



DATOS IDENTIFICATIVOS

Tendencias e Modos de Producción Contemporánea

| | | | | |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia | Tendencias e Modos de Producción Contemporánea | | | |
| Código | P01M080V01103 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OB | 1 | 1c |
| Lingua de impartición | Castelán | | | |
| Departamento | Pintura | | | |
| Coordinador/a | García González, Silvia | | | |
| Profesorado | Fernández Fariña, Almudena García González, Silvia | | | |
| Correo-e | silviagarcia@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A2 | Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística. |
| A6 | Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo. |
| A7 | Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes. |
| A13 | Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea. |
| A14 | Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos. |
| A16 | Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica. |
| A19 | Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte. |
| A24 | E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM). |

Competencias de materia

| | |
|---------------------------------|---|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| (*) | A2 A6 A7 A13 A14 A16 A19 A24 |

Contidos

| |
|------|
| Tema |
|------|

Modelo de creación contemporánea

- A experiencia indagadora do taller artístico e as súas relacións cos espazos expositivos: esixencias e condicións de produción e exposición.
- A diversidade de modelos e procesos de produción na arte contemporánea.
- A optimización de recursos sensibles, materiais, técnicos, expresivos, espaciais, temporais dentro de calquera disciplina do campo artístico.
- Cuestións relativas ó arquivo. Formas de documentación, a procura e o uso de fontes documentais.
- Sistemas de valor, modelos e estruturas na arte contemporánea.
- Novos Modos de produción. O compromiso público e cultural derivado da práctica artística e as súas relacións coa sociedade contemporánea.

| Planificación | | | |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
| Estudo de casos/análises de situacións | 0 | 40 | 40 |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | 0 | 55 | 55 |
| Presentacións/exposicións | 1 | 0 | 1 |
| Saídas de estudo/prácticas de campo | 0 | 5 | 5 |
| Debates | 2 | 5 | 7 |
| Sesión maxistral | 6 | 0 | 6 |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 35 | 0 | 35 |
| Traballos e proxectos | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

| Metodoloxía docente | |
|---|---|
| | Descrición |
| Estudo de casos/análises de situacións | Análisis de un feito, acontecemento ou suceso artístico con a finalidade de comprenderlo, interpretalo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos e entrenarse en procedementos alternativos de solución. |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | Actividade en a que se formulan problemas y/o exercicios relacionados con a temática de la asignatura. El alumno debe desenvolver el análisis y resolución de los problemas y/o exercicios de forma autónoma. |
| Presentacións/exposicións | Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver por el estudante. |
| Saídas de estudo/prácticas de campo | Actividades de aplicación de los coñecementos a situacións concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan en espacios no académicos exteriores. Entre ellas se pueden citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, institucións... de interés académico-profesional para el alumno. |
| Debates | Charla aberta entre un grupo de estudantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente en una sesión magistral... |
| Sesión maxistral | Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver por el estudante. |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Actividad en la que se formulan problemas y/o exercicios relacionados con la materia impartida. El alumno debe desenvolver las solucións adecuadas o correctas mediante la exercitación de rutinas, la aplicación de hipótesis, la aplicación de procedementos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral. |

| Atención personalizada | |
|---|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | A asistencia personalizada é un elemento fundamental e insustituible na docencia de belas artes. Esta tutorización inclúe tutorización persoal realizada na aula durante o período de realización de exercicios e a súa correspondente corrección individualizada sobre os resultados parciais e finais dos mesmos. titorías: silvia garcía luns 11:00h a 15:00h |

| Avaliación | | |
|---|--|---------------|
| | Descrición | Cualificación |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Asistencia a clases. Participación en debates. Exercicios y entregas parciais | 50 |
| Traballos e proxectos | Presentación de una memoria/traballo que articule aqueles procesos de indagación, comprensión y síntesis que un traballo de investigación require. | 60 |

Otros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Bourriaud, Nicolás, **Postproducción**, Adriana Hidalgo,

BUCHLOH, Benjamín, **Formalismo e Historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX**, Akal,

CALABRESE, Omar, **La era neobarroca**, Col. Signo e imagen, Ed. Cátedra,

DANTO, Arthur C., **Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia**, Paidós Ibérica,

FOSTER, Hal (Ed. y prólogo),, **La Postmodernidad**, Kairós (5ª edición),

FOSTER, Hal, **El Retorno de lo Real. La vanguardia a finales de siglo**, Akal,

GUASCH, Ana M^a, **Arte y archivo, 1920-2010: Genealogías, tipologías y discontinuidades**, Akal,

MARTÍN PRADA, Juan, **La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad**, Fundamentos,

WALLIS, Brian, **Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación**, Akal,

DIDI HUBERMAN, Georges, **Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?**, TF Editores/Reina Sofía,

AAVV, **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Universidad de Salamanca,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Laboratorio de Unicidade/P01M080V01107

Laboratorio de Espazo/P01M080V01104

Perspectivas Actuais/P01M080V01201

Proxecto Expositivo/P01M080V01202

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Laboratorio de Número/P01M080V01106

Laboratorio de Tempo/P01M080V01105

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Recursos Cognitivos e Metodolóxicos/P01M080V01102
