



DATOS IDENTIFICATIVOS

Filosofía da arte

Materia	Filosofía da arte			
Código	P01G010V01501			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	3	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Profesorado	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Correo-e	sama@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Nesta materia trataremos de analizar os acontecementos e obxectos estéticos á luz da tradición filosófica.			

Competencias

Código	
B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
C5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
C21	Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
C37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecementos básicos de estética e Teoría da arte.	C1 C2 C8 C37
Coñecemento dos textos históricos básicos de estética e Teoría da arte.	C1 C5
Coñecemento do vocabulario propio da estética.	C1 C6
Coñecemento básico das tendencias actuais do pensamento sobre arte.	C1 C2 C5
Capacidade de comprender a obra de arte no contexto do pensamento.	C2 C8

Capacidade de comprender as relacións entre arte e pensamento.		C2 C8
Capacidade para elaborar discursos críticos sobre fenómenos artísticos e culturais.	B2 B3	C1 C2 C5 C37
Capacidade de analizar a obra de arte desde a estética e a Teoría da arte.	B1 B2	C37
Habilidade para integrar a creación artística no contexto do pensamento contemporáneo.		C5 C37
Habilidades básicas para establecer discursos críticos e reflexivos sobre arte.	B1 B2 B3	C21 C37
Habilidade para interpretar a obra de arte desde a estética e a Teoría da arte.	B2 B3	C21 C37

Contidos

Tema		
1. A EXPERIENCIA ESTÉTICA	a. Fundamentos da experiencia estética *b. *Historicidad e relativismo. *c. Individuo, orixinal, copia, falso.	
2. O ESTATUTO ORIXINARIO DA ARTE	a. Signos e símbolos. *b. Condución do sentido. *c. *Bataille, *Klossowski.	
3. FORMA E EVENTO	a. Orixes históricas. *b. Interpretación. *c. Unha síntese da plástica a partir destes conceptos: o templo grego, o recorte.	
4. O *DIAGRAMA PICTÓRICO	a. Unha síntese dos movementos plásticos contemporáneos a partir do concepto de *Diagrama.	
5. NATURALISMO E MORAL.	a. Discursos morais na estética. *b. A *mitocrítica. *c. Hitchcock-Bosco: unha comparativa.	
6. *OBJETUALIDAD PURA.	a. A natureza morta.	
7. O SUBLIME	a. Categoría fundacional da modernidade. *b. A paisaxe fotográfica. *c. De ruínas: Robert *Smithson, *Piranesi, *Walter *Benjamin. d. O sublime contemporáneo.	
8. CRISE DA MODERNIDADE	a. *Baudelaire. *b. *Walter *Benjamin.	
9. IDENTIDADE E MERCADORÍA	a. *Warhol. *b. O Pop.	
10. A COR	a. *Cromofobias. *b. Variacións e perturbacións das cores.	
11. RETRATO, ROSTRO.	a. A representación do rostro. *b. *Francis *Bacon: páxinas de carne.	
12. DISCURSOS *POSMODERNOS	a. O *eros *deleuziano.	

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminarios	10	15	25
Actividades introdutorias	2.5	0	2.5
Titoría en grupo	6	1.5	7.5
Traballos tutelados	0	9	9
Sesión maxistral	10	20	30
Probas de resposta curta	1	0	1
Probas de autoavaliación	1	0	1
Cartafol/dossier	2	12	14

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Seminarios	Actividades enfocadas ao traballo sobre textos específicos, que permiten profundar ou complementar os contidos da materia e que actúan como complemento das clases teóricas.

Actividades introductorias Actividades encamiñadas a tomar contacto e a presentar a materia.

Titoría en grupo	Reunións que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvo de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Traballos tutelados	O estudante, de maneira individual, elabora un documento sobre a temática da materia. Trátase dunha actividade autónoma que inclúe a procura e recollida de información, lectura e manexo de bibliografía, redacción, etc.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dos traballos, exercicios ou proxectos que deberán desenvolver os estudantes.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	O estudante, de maneira individual, elabora un documento sobre a temática da materia. Trátase dunha actividade autónoma que inclúe a procura e recollida de información, lectura e manexo de bibliografía, redacción, etc.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Seminarios	Avaliación de aspectos vinculados coa dinamización (a participación activa e produtiva) dos alumnos nos seminarios. Para os alumnos con faltas de asistencia, os contidos desenvolvidos avaliaranse nunha proba escrita ao final do cuadrimestre. Coñecemento dos textos históricos básicos de estética e Teoría da arte.	10	B2	C1 C5
Traballos tutelados	Realización dun traballo individual. Coñecementos básicos de estética e Teoría da arte.	40	B3	C1 C2 C5 C8 C37
Sesión maxistral	Un exame escrito de dúas horas, sobre o temario impartido en clase. Avaliarase a capacidade de síntese, de relacionar temas, e de argumentar con claridade. Coñecementos básicos de estética e Teoría da arte.	50	B1 B2	C1 C2 C8 C37

Outros comentarios sobre a Avaliación

Datas de exame de convocatoria común (1º cuadrimestres): 16-17 de xaneiro de 2017 (dependendo de cada grupo). En horario escolar. A proba consistirá nun exame teórico. Entrega do traballo de grupo: as dúas semanas LECTIVAS anteriores ao 9 de xaneiro, durante as clases. Convocatoria extraordinaria de xullo : data de exame: 3 de xullo 2017. 10.00 *h. Convocatoria extraordinaria: 24 de outubro de 2016. 10:00h

Bibliografía. Fontes de información

DAGOSTINI, Franca, **Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años**, Ediciones Cátedra, BOZAL, Valeriano (editor)., **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II**, Visor,
CARRITT, e.f., **Introducción a la estética.**, FCE.,
GADAMER, H. Georg, **La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta**, Paidós,
PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, Visor,
PLAZAOLA, Juan, **Introducción a la estética: historia, teoría, textos**, BAC,
TATARKIEWICZ, Wladyslaw, **Historia de seis ideas**, Tecnos,

Recomendacións

Outros comentarios

Titorías: no despacho do profesor (Dpto. Pintura).
Martes: 10h-15h.