



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Espazo (II)

Materia	Laboratorio de Espazo (II)			
Código	P01M080V01108			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Herranz Pascual, María Yolanda			
Profesorado	Herranz Pascual, María Yolanda			
Correo-e	yherranz@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	O seminario propón desenvolver unha aproximación ao feito artístico actual e máis especificamente, o seu interese diríxese cara aos proxectos de creación nos que latexan cuestións referidas á identidade, onde se *aúnan: texto, corpo e contexto.			

Competencias

Código	
--------	--

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Nova	
Nova	

Contidos

Tema	
Corpo e Texto: *pre-sitúes □ prol-sitúes (do artista)	O seminario propón desenvolver unha aproximación ao feito artístico actual e máis especificamente, o seu interese diríxese cara aos proxectos de creación nos que latexan cuestións referidas ao corpo, á identidade e ao xénero. O corpo no centro da propia formulación. Realizarase o estudo e análise de obras e proxectos artísticos significativos actuais, en cuxa produción se *aúnan: texto, corpo e contexto.
Corpo e identidade	O corpo como lugar de experiencias. O corpo como reflexión. O corpo como acción. O corpo como resistencia.
Arte e xénero	Posicionamentos.
Texto e contexto	A palabra como materia prima. A implicación do eu no social.
*Decir(se) para afirmar(se):	*Guerrlla *Girls. Bárbara *Kruger. *Jenny *Holzer.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Proxectos	9	43	52
Debates	3	0	3
Sesión maxistral	8	0	8
Estudos/actividades previos	0	12	12

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Proxectos	O estudante traballará de forma individual na súa proposta artística, cun seguimento personalizado e continuo, que estará guiado pola orientación crítica da profesora.
Debates	Preténdese xestionar aprendizaxes significativas e individuais a través de debates e posicionamentos críticos de pensamento que revertan nos intereses artísticos do estudante.
Sesión maxistral	A profesora exporá os contidos da materia coa axuda de material audiovisual.
Estudos/actividades previos	A profesora exporá os contidos da materia coa axuda de material audiovisual.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Proxectos	Orientación crítica do proxecto de creación-investigación que estea a realizar o estudante. A profesora acometerá un seguimento personalizado do traballo proposto polo estudante, facéndolle as observacións e os comentarios críticos necesarios para conseguir a consciencia e a coherencia da proposta, e procedendo ás correccións e axustes metodolóxicos e *procesuais que precise a materialización do seu proxecto.
Debates	O diálogo estudante-profesor e unha dinámica interactiva do colectivo na clase son necesarios para o bo desenvolvemento da materia.
Estudos/actividades previos	Ao estudante darémolle a coñecer a obra de autores de referencia específica e recomendarémolle unha bibliografía axustada á súa proposta.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Proxectos	Traballo a realizar por cada estudante matriculado no curso: Formulación e execución dunha proposta artística persoal, onde se *aúnen texto e contexto e que será seguida e *tutorizada pola profesora. Realización dunha memoria escrita que recolla de forma reflexiva o concepto, o proceso e a acción implicados no proxecto. Os proxectos realizados ao longo do curso serán presentados publicamente, potenciándose o debate sobre as propostas. A asistencia ás clases será imprescindible.	60	
Debates	Participación activa do estudante nos debates que se xeren na aula.	10	
Sesión maxistral	A asistencia ás clases teóricas será necesaria para aprobar esta parte da avaliación.	20	
Estudos/actividades previos	O estudante deberá demostrar a correcta asimilación das actividades desenvolvidas fose da aula.	10	

Outros comentarios sobre a Avaliación

Convocatoria
Extraordinaria de Xullo:

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

Outros comentarios

Esta programación pode ser lixeiramente modificada en función das condicións concretas do curso.

*TUTORÍAS:

YOLANDA *HERRANZ PASCUAL:

Luns, de 08:30*h a 09:30*h e de 13:30*h a 15:00*h

Mércores, de 8:30*h a 11:30*h e de 14:30*h a 15:00*h
