



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Unicidade (II)

Materia	Laboratorio de Unicidade (II)			
Código	P01M080V01111			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS 3	Sinale OP	Curso 1	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición	Alemán Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Ortuzar González, Mónica			
Profesorado	Ortuzar González, Mónica			
Correo-e	mortuzar@uvigo.es			
Web				
Descrición	Unha peza única para un espectador único xeral			

Competencias

Código	
A1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.
A2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
A5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
B1	Capacidade para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
B2	Capacidade de síntesis, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
B3	Capacidade de concebir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
B4	Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuícios a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúan reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuícios.
B5	Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de maneira clara e sen ambigüedades.
B6	Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en grande medida autodirixido e autónomo.
C1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
C2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
C3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
C5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
C6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
C8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
C11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
C12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.

C13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
C14	Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos.
C16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
C17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.
C18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
C19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.
C20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.
C21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.
C22	Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.
C23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.
C24	E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).
C25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.
C27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Nova	A1
	A2
	A5
	B1
	B2
	B3
	B4
	B5
	B6
	C1
	C2
	C3
	C5
	C6
	C8
	C10
	C11
	C12
	C13
	C14
	C16
	C17
	C18
	C19
	C20
	C21
	C22
	C23
	C24
	C25
	C27

Contidos

Tema	
Entenderase a obra de arte como unha peza única	A relación entre a obra de arte única e o múltiple
A peza entenderase creada por un autor único	O autor como produtor da peza de arte
A peza chéganos *re-creándoa como espectadores suxeitos-únicos que somos	Os sistemas de percepción a través dos que nos chegan as obras de arte
	(*)Se entende a obra de arte abarcando todas as modalidades tanto desde lo bidimensional como desde lo tridimensional

(*)Se buscará una orientación del trabajo hacia la elaboración de los TFM's en curso tanto desde la práctica como desde la parte teórica

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	3	0	3
Debates	2	0	2
Traballos de aula	15	0	15
Traballos e proxectos	0	55	55

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Sesión maxistral	A profesora *inciará cada día a clase cunha sesión *introdutoria
Debates	A sesión *introdutoria estará aberta aos debates que xurdan á mantenta de cada tema
Traballos de aula	Os alumnos desenvolverán o seu propio traballo encamiñado segundo as súas propias inquietudes ás que a profesora se achegará pormenorizadamente

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	En cada sesión veremos un libro do temario achegándonos a ou interese para o pensamento, a arte e a materia.
Debates	Espérase que os alumnos se acheguen ás propostas da profesora *establecéndose debates abertos para toda a clase
Traballos de aula	A materia está baseada na realización dos traballos prácticos na aula para que poidan ser vistos e comentados tanto pola profesora como polos compañeiros

Avaliación		Cualificación		Resultados de Formación e Aprendizaxe	
	Descrición				
Sesión maxistral	Será obrigatoria a asistencia a clase	10	A1	B2 B3	C2 C3 C6 C8 C13 C16 C20 C23
Debates	Espérase dos estudantes a participación activa nos debates que xurdan durante o curso	10	A1 A2 A5	B1	C10 C11 C16 C19 C20 C23
Traballos de aula	Os alumnos desenvolverán un traballo persoal dentro da aula	80	A1	B1 B2	C2 C16 C17 C19 C20 C22 C27

Outros comentarios sobre a Avaliación

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Bibliografía. Fontes de información	
BERGER, John,	El tamaño de una bolsa , Taurus,
SARTRE, Jean-Paul,	La trascendencia del Ego , Síntesis,
DERRIDA, Jacques,	La verdad en pintura , Paidós,
SLOTERDIJK, Peter,	Esferas I , Siruela,
SLOTERDIJK, Peter,	Esferas II , Siruela,

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Laboratorio de Unicidade (I)/P01M080V01115

Outros comentarios

A materia exponse transversal a todas as modalidades artísticas

*Tutorías: mércores de 8:30 a 14:30 no despacho da profesora
