



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión corporal e danza

Materia	Expresión corporal e danza			
Código	P02G050V01402			
Titulación	Grao en Ciencias da Actividade Física e do Deporte			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Didácticas especiais			
Coordinador/a	Fernández Villarino, María de los Ángeles			
Profesorado	Fernández Villarino, María de los Ángeles Rial Rebullido, Tamara			
Correo-e	marianfv@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias de titulación

Código	
A1	Capacidade para deseñar, desenvolver e avaliar os procesos de ensino-aprendizaxe relativos á actividade física e ao deporte con atención ás características individuais e contextuais das persoas
A2	Capacidade para promover e avaliar a formación de hábitos perdurables e autónomos de práctica de actividade física e deporte entre a poboación escolar
A3	Capacidade para aplicar os principios fisiolóxicos, biomecánicos, comportamentais e sociais, na proposta de tarefas nos procesos de ensino-aprendizaxe a través da actividade física e o deporte
A4	Capacidade para identificar os riscos que se derivan para a saúde dos escolares debido á práctica de actividades físicas inadecuadas
A5	Capacidade para planificar, desenvolver e avaliar a realización de programas de deporte e actividade física escolar
A6	Capacidade para seleccionar e saber utilizar o material e equipamento deportivo adecuado para cada tipo de actividade nos procesos de ensino-aprendizaxe a través da actividade física e do deporte
A18	Capacidade para seleccionar e saber utilizar o material e equipamento deportivo adecuado, para cada tipo de actividade que practique a poboación de adultos, maiores e discapacitados
A25	Capacidade para planificar, desenvolver e controlar a realización de actividades físico-deportivas recreativas
A27	Capacidade para promover e avaliar a formación de hábitos perdurables e autónomos de práctica das actividades físico-deportivas recreativas para toda a poboación
B1	Conceptualización e identificación do obxecto de estudo das Ciencias da Actividade Física e do Deporte
B2	Coñecemento e comprensión da literatura científica do ámbito da actividade física e o deporte
B3	Coñecemento e comprensión dos factores fisiolóxicos e biomecánicos que condicionan a práctica da actividade física e o deporte
B4	Coñecemento e comprensión dos factores comportamentais e sociais que condicionan a práctica da actividade física e o deporte
B5	Coñecemento e comprensión dos efectos da práctica do exercicio físico sobre a estrutura e función do corpo humano
B6	Coñecemento e comprensión dos efectos da práctica do exercicio físico sobre os aspectos psicolóxicos e sociais do ser humano
B7	Coñecemento e comprensión dos fundamentos, estruturas e funcións das habilidades e patróns da motricidade humana
B8	Coñecemento e comprensión da estrutura, función e desenvolvemento das diferentes manifestacións da motricidade humana
B9	Coñecemento e comprensión dos fundamentos do exercicio físico, xogo motor, danza, expresión corporal e actividades na natureza
B11	Coñecemento e comprensión dos principios éticos necesarios para o correcto exercicio profesional

B13	Hábitos de excelencia e calidade no exercicio profesional
B14	Utilización da información científica básica aplicada á actividade física e ao deporte nas súas diferentes manifestacións
B15	Capacidade para deseñar, desenvolver e avaliar os procesos de ensino-aprendizaxe relativos á actividade física e do deporte, con atención ás características individuais e contextuais das persoas
B16	Capacidade para promover e avaliar a formación de hábitos perdurables e autónomos de práctica da actividade física e do deporte
B18	Capacidade para aplicar os principios fisiolóxicos, biomecánicos, comportamentais e sociais, aos diferentes campos da actividade física e o deporte
B21	Capacidade para planificar, desenvolver e controlar a realización de programas de actividades físico-deportivas
B24	Actuación dentro dos principios éticos necesarios para o correcto exercicio profesional
B25	Habilidade de liderado, capacidade de relación interpersoal e traballo en equipo
B26	Adaptación a novas situacións, á resolución de problemas e á aprendizaxe autónoma

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
- Conocer los fundamentos básicos de la expresión corporal y de la danza.	A1 A2 A3 A4 A5	B5 B6 B7 B8 B9
(*)- Entender la expresión corporal y la danza como medio de comunicación interpersonal.	A1 A3 A5	B4 B7 B8 B9
- Diferenciar los componentes de la expresión corporal y la danza y su contenido educativo.	A1 A2 A5 A6	B1 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B15 B16 B25 B26
Ser capaz de planificar y programar actividades de Expresión Corporal y Danza	A1 A3 A4 A5 A6 A27	B8 B9 B15 B21 B26
Buscar información y recursos para actuar ante las dificultades de práctica motriz de los alumnos	A1 A4 A18	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B14
Ser capaz de planificar para evaluar	A1 A2 A5 A25	B15
Favorecer el trabajo en equipo		B25 B26
Fomentar en el alumnado actitudes de respeto a la diversidad y a la interculturalidad		B9 B11 B13 B15 B18 B24 B26

Contidos

Tema	
Teórico. 1. La expresión corporal y la danza en el contexto educativo	T.1.1 La expresión corporal y la danza en los diferentes curriculums educativos T.1.2. Objetivos y bloques de contenidos T.1.3. Carácter global e interdisciplinar T.1.4. La expresión corporal y la danza como medio de integración
Teórico. 2. Consideraciones básicas en torno al cuerpo y la comunicación	T.2.1. El cuerpo T.2.2. El lenguaje del cuerpo
Teórico. 4. Las dimensiones y los componentes del movimiento creativo	T.4.1. Los preeliminarios T.4.2. La dimensión corporal T.4.3. La toma de conciencia del cuerpo expresivo T.4.4. La dimensión espacial T.4.5. La dimensión temporal T.4.6. La dimensión dinámica T.4.7. La dimensión extensiva T.4.8. La dimensión relacional
Teórico. 3. Expresión corporal. Aproximación conceptual y planteamiento didáctico	T.3.1. Presupuestos teóricos de la expresión corporal. T.3.2. Didáctica de la expresión corporal
5. Aproximación a la danza como manifestación corporal expresiva	5.1. Primeras reflexiones en torno a la danza y su relación con la expresión corporal 5.2. Breve revisión histórica de la evolución de la danza
Teórico. 6. Planteamiento didáctico de la danza	T.6.1. Orientaciones en la práctica de la danza T.6.2. Didáctica de la danza
Teórico. 7. La práctica y el análisis de la danza educativa	T.7.1. Los contextos de la danza educativa T.7.2. Las unidades estructurales y la danza educativa T.7.3. La danza educativa y las habilidades expresivas T.7.4. La danza educativa y las habilidades expresivas
Práctico. 1. Presentación y conocimiento del grupo	P.1.1. El grupo clase ante las actividades de expresión corporal y danza P.1.2. Presentación y conocimiento del grupo
Práctico. 2. Ritmo	P.2.1. Ritmos internos y ritmos externos P.2.2. Componentes del ritmo desde el punto de vista musical P.2.3. Adaptación del movimiento a diferentes ritmos musicales P.2.4. valoración expresiva del movimiento y del ritmo
Práctico. 3. Espacio	P.3.1. Valoración expresiva del espacio p.3.2. Análisis de los componentes del espacio P.3.3. Tipos de espacios P.3.4. Figuras y volúmenes
Práctico. 4. El cuerpo y el movimiento	P.4.1. Aproximación a la danza clásica P.4.2. Colocación corporal P.4.3. Elementos básicos P.4.4. Características y recursos educativos de la danza clásica
Práctico. 5. Danzas de los animales	P.5.1. La danza educativa y el trabajo interdisciplinar P.5.2. Danzas de los animales
Práctico 6. Danzas del Mundo	P.6.1. La danza educativa y el trabajo intercultural. P.6.2. Danzas del mundo
Práctico 7. Composición coreográfica	P.7.1. Proceso de construcción Coreográfica

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	30	15	45
Prácticas de laboratorio	30	30	60
Resolución de problemas e/ou exercicios	12	12	24
Traballos tutelados	8,5	8,5	17
Resolución de problemas e/ou exercicios	2	0	2
Traballos e proxectos	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Sesión maxistral	Exposición do profesor sobre las ideas y contenidos básicos de la materia
Prácticas de laboratorio	Vivenciación de los contenidos prácticos de la asignatura guiados por la profesora
Resolución de problemas e/ou exercicios	Se plantearán pequenas tarefas y resolución de problemas que se resolverán virtualmente mediante la plataforma de teleformación Tem@
Traballos tutelados	Realización de una coreografía

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Se desenvolverá, ademais de las tutorías específicas para la materia, a través del correo electrónico y del uso de la plataforma de teleformación Tem@
Traballos tutelados	Se desenvolverá, ademais de las tutorías específicas para la materia, a través del correo electrónico y del uso de la plataforma de teleformación Tem@
Probas	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	
Traballos e proxectos	

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Elaboración dun mapa conceptual dos contidos da materia que se elaborará ao longo do curso e que se defenderá mediante exposición oral ao finalizar os contidos	40
Resolución de problemas e/ou exercicios	A realización de tarefas propostas sobre artigos científicos e a resolución de investigacións respecto dos contidos da materia	20
Traballos e proxectos	Neste apartado valoraremos o proceso de construción coreográfica e o resultado da mesma. Ponderarase neste apartado o proceso cun 80% e o resultado cun 20%. O proceso controlarase coa elaboración, por parte do profesorado, dun diario individualizado de cada grupo, das sesións desenvolvidas para a elaboración da coreografía	40

Outros comentarios sobre a Avaliación

A cualificación final da materia calcularase a partir da suma das notas parciais de cada metodoloxía de avaliación, é dicir: mapa conceptual (40%) ; valoración do proceso de elaboración da *coreografía (40%) + realización de tarefas propostas sobre artigos científicos e resolución de investigacións (20%); a condición de que se supere o 50% de cada unha das partes. Cando o alumno necesite de máis dunha convocatoria para superar a materia, gardaranse notas parciais durante a segunda edición da convocatoria; é dicir, na convocatoria de xullo manteranse aquelas notas parciais que o *alumnado teña superadas, e só presentarán aquelas que non superaron. Polo tanto, para as demais convocatorias, o alumnos deberá concorrer a unha proba escrita de pregunta curta para superar a materia.

Bibliografía. Fontes de información

- Sefchovich, G., **Expresión corporal y creatividad**, 2005,
- Learreta Ramos, B.; Ruano Arriaga, K. y Sierra Zamorano, M.A., **Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos**, 2006,
- Martínez López, E., **Ritmo y expresión corporal mediante coreografías**, 2006,
- Motos Teruel, T., **Prácticas de la expresión corporal**, 2007,
- Trias, N.; Pérez, S. y Araújo, J., **Juegos de música y expresión corporal**, 2007,
- Chazín, S.M., **Juegos de expresión corporal para niños**, 2007,
- Montesinos Ayala, D., **La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo**, 2004,
- Markessinis, A., **Historia de la Danza desde sus orígenes**, 1995,
- Castañer, M. y Camerino, O., **Unidades didácticas para primaria I. Bailando en la escuela. El cuerpo expresivo. Material alternativo y percepción**, 1992,
- Ortiz Camacho, M.M., **Expresión corporal: una propuesta didáctica para el profesorado de educación física**, 2002,
- García Ruso, H., **La danza en la escuela**, 1997,
- Motos Teruel, T., **Iniciación a la expresión corporal: una propuesta didáctica para el profesorado de educación física**, 1983,
- Learreta Ramos, B., **Los contenidos de la expresión corporal**, 2005,
- Santiago Martínez, P., **Expresión corporal y comunicación: teoría y práctica de un programa**, 2004,
- Kalmar, D., **¿Qué es la expresión corporal?: a partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe**, 2005,

Viti, E., **la danza per i Bambini: metodologia della danza educativa**, 2006,

Recca, M., **¿Qué es la danza-movimiento terapia?: el cuerpo en danza**, 2005,

Abad Carlés, A., **Historia del ballet y la danza moderna**, 2004,

Castañer, M., **Expresión corporal y danza**, 2000,

Recomendacións