



DATOS IDENTIFICATIVOS

Antropoloxía: Antropoloxía da arte

Materia	Antropoloxía: Antropoloxía da arte			
Código	P01G010V01101			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	FB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Moraza Pérez, Juan Luís			
Profesorado	Estarque Casas, Fernando Lage Veloso, Carmen Moraza Pérez, Juan Luís			
Correo-e	julumoraza@gmail.com			
Web	http://escultura.uvigo.es/web			
Descrición xeral	Estudo da comunidade humana, dos seus comportamentos e da complexa estrutura de relacións na que a arte se desenvolve. Aproximación á experiencia artística desde unha perspectiva antropolóxica; aproximación ás dimensións antropolóxicas da experiencia artística.			

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	
B13	Recoñecemento da diversidade e a multiculturalidade
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
C4	Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
C8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
C35	Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno
C37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística

Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Coñecemento da arte no contexto cultural.

A1	B1	C1	D1
A2	B2	C2	D2
A3	B3	C2	D3
A4	B4	C3	D5
A5	B5	C4	D6
	B6	C5	D7
	B7	C6	D8
	B8	C7	D9
	B9	C8	D10
	B10	C12	D12
	B11	C13	D13
	B12	C14	D14
		C15	D15
		C17	D16
		C19	D17
		C22	D18
		C35	D19
		C37	D20
		C57	D21
		C58	D22
		C59	D23
		C60	
		C61	
		C62	
		C63	
		C65	
		C67	
		C69	

Coñecemento da arte no contexto cultural actual.

C1
C4
C37

Coñecemento dos sistemas simbólicos e de significados da cultura.

C2	D6
C8	D9
C40	D12
C66	

Coñecemento da arte en relación a outros modos de facer, crer, coñecer e saber.

A5	B6	C4	D1
	B8	C8	D2
	B9	C9	D3
	B10	C18	D7
	B12	C26	D8
	B13	C37	D15
		C64	D18
		C66	

Coñecemento de funcións da arte no contexto cultural e no ámbito social.

A3	B1	C4	D1
	B4	C12	
		C13	
		C37	

Capacidade básica para recoñecer a arte no contexto cultural.

C2	D3
C8	D4
C20	D6
C33	D7
C37	

Capacidade básica para comprender os significados simbólicos da produción artística e cultural.

B6	C2
B14	C4
	C37
	C51
	C53

Capacidade para o recoñecemento das estruturas ***sociopolíticas nas que se inseren as obras artísticas.

A1	B1	C1	D1
A2	B2	C2	D2
A3	B3	C3	D4
A5	B5	C4	D5
	B8	C8	
		C11	
		C13	
		C37	

Contidos

Tema

PARTE *I. De arte, antropoloxía. Introducción á antropoloxía da arte.	1. Antropoloxía no *antropoceno. O suxeito da antropoloxía. 2. Obxecto da antropoloxía. Noción de Cultura. 3. A arte como obxecto da antropoloxía. dimensións antropolóxicas da experiencia artística. 4. Antropoloxía da Beleza. 5. Antropoloxía da (*in) utilidade. Ornamento e Monumento. 6. Antropoloxía do traballo creador.
PARTE *II. Introducción á antropoloxía da arte.	7. Os *alucinógenos no mito. 8. Plantas, *chamanismo e estados de consciencia. 9. O himno *homérico a *Demeter 10. A procura do *self. 11. A mente *holotrópica.
PARTE *III. A construción cultural da realidade e a representación.	12. A construción da realidade. 13. Antropoloxía e feminismo. 14. O campo e o ámbito artístico.
EPÍLOGO. Antropoloxías no *antropoceno (*II).	15. Antropoloxía e autoría na era da Intelixencia artificial. A arte como antropoloxía analítica.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Eventos científicos	3	12	15
Seminario	10	25	35
Resolución de problemas	10	25	35
Lección maxistral	20	43	63

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Eventos científicos	Asistencia a charlas con debates realizados en clase por artistas en medios ou soportes non considerados na arte occidental, o que facilita a comprensión de varios dos obxectivos da materia e a valoración doutras sensibilidades artísticas.
Seminario	Actividades en grupo enfocadas ao traballo sobre un tema específico, que permitan profundar ou complementar os contidos da materia. Os puntos de partida para estes seminarios xorden do traballo de campo dos alumnos, da lectura previa de textos propostos, e da proxección de películas e documentais.
Resolución de problemas	O alumno debe facer unha lectura comprensiva de textos sobre Antropoloxía e Antropoloxía da arte, organizar a recollida de datos do seu contexto persoal e presentalos ante os compañeiros. O alumno terá que utilizar as perspectivas propias da Antropoloxía para a comprensión do fenómeno artístico.
Lección maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos básicos da materia obxecto de estudo mediante a proxección de presentacións en *PowerPoint que estarán a disposición dos alumnos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Eventos científicos	O profesor recomendará a asistencia dos alumnos a determinados eventos atendendo aos intereses persoais da cada alumno.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Resolución de problemas	Observación da actitude e participación do alumno na dinámica da clase e especialmente nos Seminarios. Realización de tarefas en entrega de traballos.	50	C1 C2 C4
Lección maxistral	Probas para avaliación das competencias adquiridas que inclúen preguntas abertas sobre un tema. Os alumnos deben desenvolver, relacionar, organizar e presentar os coñecementos que teñen sobre a materia nunha resposta extensa.	50	B13 C1 C2 C4

Outros comentarios sobre a Avaliación

La evaluación será continua, *basada tanto en la realización como en la presentación de los trabajos presentados por los diferentes profesores; y *se puede tomar una prueba final. Habrá una prueba escrita, con base en los contenidos de la asignatura, para los exámenes de julio y fin de carrera, en el horario de cierre que para tal efecto determine la Junta de Facultad.

Pruebas de evaluación de habilidades de aprendizaje que incluyen preguntas abiertas sobre un tema que los estudiantes deben desarrollar, relacionar, organizar y presentar de manera concisa.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Méndez, Lourdes, **Antropología de la producción artística**, Síntesis, 1995

Morris, Desmond, **El zoo humano**, Plaza y Janés, 1974

V.V.A.A., **El camino a Eleusis**, Fondo de Cultura Económica, 2003

Gell, Alfred, **Arte y Agencia**, Paradigma, 2016

Bibliografía Complementaria

Alcina Franch, José, **Arte y antropología**, Alianza, 2004

Bohannon, **Para raros, nosotros**, Akal, 1992

Clifford, James, **Dilemas de la cultura: Antropología, Literatura y Arte en la perspectiva posmoderna**, Gedisa, 1995

Harris, Marvin, **Vacas, cerdos, guerras y brujas**, Alianza, 1992

Strauss, Levi, **El pensamiento salvaje**, Fondo de Cultura Económica, 2002

Swift, Jonathan, **Viajes de Gulliver**, Cátedra, 2007

Recomendacións

Outros comentarios

A avaliación será continua, *baseada tanto na realización e presentación de traballos oportunamente expostos polos diferentes profesores; e *poderá realizarse unha proba final. Realizarase unha **prueba escrita, baseada nos contidos da *materia, para as convocatorias de Xullo e Fin de Carreira, en péchalas determinadas a tal efecto pola Xunta de Facultade.