



DATOS IDENTIFICATIVOS

Historia: Historia del arte

Asignatura	Historia: Historia del arte			
Código	P01G010V01202			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	2c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Nodar Fernández, Victoriano			
Profesorado	Nodar Fernández, Victoriano			
Correo-e	vnodar@uvigo.es			
Web				
Descripción general	En esta materia haremos un recorrido por las manifestaciones artísticas desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII analizando las ideas estéticas que rigieron la creación del arte de cada uno de los periodos en los que convencionalmente dividimos la Historia. En ella veremos cómo arquitectura, escultura, pintura e incluso las artes decorativas no son sólo disciplinas independientes y aisladas de su contexto, sino que, al contrario, son el resultado de unos procesos históricos, sociales, religiosos e incluso económicos que las han condicionado, favorecido y producido con unas intenciones y con un público determinados.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución.	B1	C2
Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.		C1 C8
Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico	B1	C4 C8
Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.		C4
Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.	B15	C5 C37
Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.		C6 C37

Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	C37
Habilidad para contextualizar históricamente la obra de arte.	C37
Habilidad para contextualizar históricamente el arte gallego	B15 C37
Habilidad para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística.	C1
	C37

Contenidos

Tema	
1.-La Historia del arte.	El concepto y sus métodos de lectura. Teoría y función del arte. Arte y sociedad. Los estilos artísticos Elementos y procedimientos expresivos
2. El arte de las civilizaciones mediterráneas antiguas	El arte egipcio. Colosalismo arquitectónico. La plástica egipcia.
3.-El arte Griego	Sociedad y cultura como fundamento del arte griego. Urbanismo y concepción del espacio. La arquitectura. La escultura. Del arcaísmo al helenismo. La cerámica griega y sus formas de representación.
4.-El arte de la Roma clásica.	El sentido del espacio y el urbanismo. La ciudad romana. La arquitectura romana: El concepto del espacio interior. La ingeniería. Monumentos públicos y conmemorativos. Los templos. La arquitectura doméstica. La escultura y su sentido realista. La historia y la memoria: el relieve y el retrato. La pintura y el mosaico. El arte paleocristiano: un puente entre dos culturas.
5.-El arte prerrománico y sus variantes occidentales.	El arte en la época de las invasiones. El arte de los visigodos en España. El arte carolingio. El prerrománico asturiano El arte del siglo X: arquitectura de Repoblación o de Fusión. El expresionismo pictórico: Los Beatos.
6.- Las aportaciones de Bizancio al arte occidental.	Una nueva concepción del espacio interior: la arquitectura. Un arte áulico: el mosaico.
7.- El arte musulmán y Al Andalus	Omeyas y Abbasidas: Manifestaciones artísticas Las dinastías turcas y el influjo de Bizancio. El esplendor de la Córdoba califal. Los reinos de taifas: sobriedad arquitectónica y esplendor decorativo.
8.-El Arte Románico como estilo internacional: Constantes y variantes.	Un nuevo espíritu arquitectónico para la sociedad feudal. La arquitectura: tipologías arquitectónicas. La espacialidad de la iglesia románica. Orientación y poética de la luz. Volumetría exterior y segmentación del espacio interior. La plástica románica: función y mensaje. La recuperación del clasicismo. Arte románico y vanguardias artísticas del siglo XX.
9. El Gótico. Revolución arquitectónica y nuevo lenguaje expresivo.	La arquitectura y sus avances: la catedral gótica. El espacio interior: la poética de la luz. De la fragmentación a la unidad espacial. Independencia y naturalismo de la escultura. A la búsqueda del principio de individualidad. El arte de la luz: la vidriera. La pintura: los primitivos flamencos: la recuperación del paisaje. El Bosco y los precedentes del surrealismo contemporáneo.
10.- El Renacimiento italiano. Arte y Humanismo.	El retorno a la medida humana. La visión unitaria de la obra de arte. la individualidad y el genio del artista. La arquitectura: la inspiración en la Antigüedad. Los tratados artísticos. La escultura: la presencia real de los modelos antiguos. La pintura: De la tradición medieval al pleno clasicismo. La escuela veneciana: la luz y el color. El Manierismo y la desintegración del ideal de belleza clásico.
11.- El arte barroco como instrumento convincente del poder.	La arquitectura barroca: El templo y el palacio. El urbanismo de la ciudad moderna. Atección y utilización libre del lenguaje clásico. La escultura barroca: Dramatismo y expresión. La pintura barroca: predominio del color, la búsqueda de la profundidad, la hegemonía de la luz, la composición asimétrica y el movimiento. El tenebrismo italiano y la escuela flamenca.

12.- Del Rococó al Neoclásico. Antiguo Régimen e El rococó: sensualidad y decorativismo.

Ilustración.

Del arte aristocrático a la modernidad burguesa.

Las academias de bellas artes. El nacimiento de la historia del arte.

La arquitectura neoclásica: las fórmulas de la inspiración en el pasado clásico. De la reconstrucción arqueológica a la adaptación del lenguaje clásico a las nuevas tipologías arquitectónicas contemporáneas.

La pintura: Revolucionarios y académicos.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	30	40	70
Salidas de estudio	5	12	17
Debate	6	0	6
Seminario	4	0	4
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	8	9
Examen de preguntas de desarrollo	2	10	12
Observación sistemática	4	20	24
Portafolio/dossier	0	8	8

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Exposición de temas
Salidas de estudio	Visitas a monumentos y colecciones del arte gallego que ejemplifiquen los contenidos tratados en las lecciones magistrales.
Debate	Discusión colaborativa sobre la estética de diferentes obras de arte del pasado y su papel en la conformación del arte actual.
Seminario	Revisión de los trabajos

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Salidas de estudio	Visitas a exposiciones temporales, museos o monumentos de Galicia que ejemplifiquen los contenidos tratados durante las clases magistrales y sirvan al alumnado para la toma de contacto con la obra de arte.
Debate	Debates sobre los temas expuestos en clase o salidas de campo

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	La sesión magistral será evaluada también mediante una prueba en la que el alumnado tendrá que comentar por escrito una serie de obras de arte de los periodos estudiados aplicando en cada una de ellas los conocimientos adquiridos. Con esto, el alumnado dará cuenta de los siguientes resultados del aprendizaje: Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.	30	C1 C5 C8

Examen de preguntas de desarrollo	La sesión magistral será evaluada mediante una prueba escrita de respuesta larga de carácter transversal en la que tendrá que relacionar diferentes contenidos e ideas del temario. Para superar la materia, es necesario conseguir en esta prueba una calificación mínima de 5 puntos (sobre los 10 del total). Con esto el alumno dará cuenta de los siguientes resultados de aprendizaje: Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad. Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte. Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.	40		C4 C6 C37
Observación sistemática	Valoración del trabajo autónomo del alumnado a través de comentarios de obras de arte. Los resultados de aprendizaje evaluados son: Capacidad de gestión de la información. Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.	10	B1	C2 C5
Portafolio/dossier	Informe de las salidas de estudio programadas como complemento de la materia. Con esto el alumnado dará cuenta de los siguientes resultados de aprendizaje: Sensibilidad hacia el patrimonio cultural. Capacidad de gestión de la información	20	B1 B15	

Otros comentarios sobre la Evaluación

La utilización de los materiales puestos a disposición del alumnado a través de MooVi deberá respetar los derechos de autor/a y serán cualificados con un cero cualquier prueba o examen en los que se "copien en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias" (dle-rae).

El alumnado deberá cumplir los requisitos mínimos de presencialidad necesarios para la evaluación continua. Asimismo deberá acudir y realizar las pruebas que el profesorado disponga como imprescindibles. El seguimiento se realizará a través de los siguientes recursos: Curso virtual en la plataforma Moodle (MooVi, UVigo) y correo electrónico. Docencia presencial: seguimiento en el aula. Docencia no presencial: Campus Remoto (enlace en MooVi).

Aquellos estudiantes que elijan ser evaluados mediante la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor responsable de la materia en el plazo de 31 días hábiles desde el inicio de cada cuatrimestre (artículo 19.4 do *Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado* da Universidade de Vigo). Serán evaluados de los contenidos del programa de la materia mediante una prueba escrita, que supondrá el 70% de la nota final, y un trabajo obligatorio, que representará un 30% de esta.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

- ARIAS ANGLÉS, Enrique., **Del Neoclasicismo al Impresionismo. Historia del arte español 3**, Akal, 1999
- BANGO TORVISO, Isidro, **Alta edad Media: de la tradición hispanogoda al románico**, 1ª, Sílex, 1989
- BECKWITH, John, **El arte de la Alta Edad Media: carolingio, otónico, románico**, 1ª, Destino, 1995
- BECKWITH, John, **Arte paleocristiano y bizantino**, 1ª, Cátedra, 1997
- BENEVOLO, Leonardo, **Historia de la Arquitectura del Renacimiento: la arquitectura clásica (del siglo XV al siglo XVIII)**, 3ª, Gustavo Gili, 1988
- BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio, **El arte de la antigüedad clásica: Etruria y Roma**, 1ª, Akal, 2000
- BLANCO FREIJEIRO, Antonio, **Arte griego**, 3ª ed. renov., CSIC, 2011
- CALABRESE, Omar, **El lenguaje del arte**, Reimp., Paidós, 2003
- CONANT, Kenneth John, **Arquitectura carolingia y románica, 800-1200**, 2ª, Cátedra, 1991
- DUBY, G., **La época de las catedrales: arte y sociedad, 980-1420**, 3ª, Cátedra, 1997
- ETTINGHAUSEN, Richard, **Arte y arquitectura del Islam, 650-1250**, 4ª, Cátedra, 2005

GOMBRICH, Ernst, **La Historia del Arte**, Debate, 1997

JANSON, H.W., **Historia General del Arte**, Alianza, 1995

SIMSON, Otto Von, **La catedral gótica. Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto madieval del orden**, 1ª, Alianza, 1980

PANOFISKY, Erwin, **Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental**, 3ª, Alianza, 1981

PANOFISKY, Erwin, **Estudios sobre iconología**, 4ª, Alianza, 1980

POLLIT, Jerome Jordan, **Arte y experiencia en la Grecia clásica**, 1ª, Xarait, 1984

VV.AA., **Diccionario visual de términos de arte**, Cátedra, 2015

WITTKOWER, Rudolf, **Los fundamentos de la arquitectura en la edad del Humanismo**, 1ª, Alianza, 1995

WÖLFFLIN, Heinrich, **Renacimiento y Barroco**, 2ª, Paidós, 1991

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Otros comentarios

Tutorías: Despacho del profesor Martes de 9 a 12 h. jueves de 17:30 a 19:30 h.