



DATOS IDENTIFICATIVOS

Artes afíns

Materia	Artes afíns			
Código	P01G010V01801			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	4	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando			
Profesorado	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando García González, Silvia Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Correo-e	ibarcia@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Percorrido de aproximación ás manifestacións da cultura e a creación contemporáneas (música, artes escénicas, literatura, cine,...) que, pola súa herdanza artística ou pola súa proximidade conceptual e estética, manteñen vínculos coas disciplinas impartidas na titulación.			

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	
B1	Capacidade de xestión da información.
B3	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B6	Capacidade de traballar en equipo.
B7	Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos
B12	Capacidade de adaptación a novas situacións.
B15	Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
C5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
C8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
C21	Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
C23	Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas
C24	Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas artísticos complexos e proxectos
C25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
C33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
C35	Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno
C45	Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
C47	Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación

Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecementos básicos das manifestacións artísticas contemporáneas en disciplinas afíns.	C1 C5

Coñecementos históricos básicos sobre artes escénicas e música.		C1 C8
Coñecementos históricos das afinidades entre disciplinas artísticas distintas.		C1 C2 C8
Capacidade de entender as artes plásticas na súa relación con outras manifestacións artísticas.		C2 C21 C33
Capacidade para comprender os vínculos das artes plásticas con disciplinas afíns.		C2 C33 C35
Capacidade para a apreciación crítica de manifestacións artísticas de ámbitos distintos.	B1 B7 B12 B15	C2 C25 C33
Habilidade para relacionar sensibilidades creativas en diferentes ámbitos artísticos.	B7	C47
Habilidade para integrar a creación en artes plásticas en ámbitos artísticos multidisciplinares.	B6	C33 C47
Habilidade para establecer discursos críticos acerca da creación e a cultura contemporáneas.	B1 B3	C23 C24 C45

Contidos

Tema		
Aproximacións á música.	A materia sonora. A imaxe e o son. As vanguardias e a música. Relacións e sinerxias entre as artes plásticas e a música na contemporaneidade.	
Aproximacións ao teatro e a danza.	A transversalidade. O espazo escénico, a relación entre o teatro e a arte contemporánea.	
Aproximacións a arquitectura e o deseño.	O espazo arquitectónico. A habitabilidade. Deseño. O emblemático caso da Bauhaus.	
Aproximación ao cinematógrafo.	A imaxe e o son no cinema. Estudo de casos.	

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	0	2
Lección maxistral	38	0	38
Estudo de casos	0	41	41
Traballo tutelado	0	23	23
Traballo tutelado	0	23	23
Traballo tutelado	0	23	23

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Presentación da materia. Probas de nivel e de coñecementos xerais sobre a temática da materia.
Lección maxistral	Exposición, por parte do profesorado, dos contidos da materia, inclúe o visionado de películas, audicións, etc...
Estudo de casos	Redacción de reflexións críticas sobre eventos relacionados cos contidos da materia (concertos, exposicións, actuacións,...)
Traballo tutelado	Desenvolvimento de exercicios ou proxectos baixo as directrices e supervisión do profesorado, podendo estar vinculados ás actividades autónomas do estudante.
Traballo tutelado	Desenvolvimento de exercicios ou proxectos baixo as directrices e supervisión do profesorado, podendo estar vinculados ás actividades autónomas do estudante.
Traballo tutelado	Desenvolvimento de exercicios ou proxectos baixo as directrices e supervisión do profesorado, podendo estar vinculados ás actividades autónomas do estudante.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Traballo tutelado	Orientación, apoio e seguimento, por parte do profesorado para a realización dos traballos e probas propostas. Esta actividade desenvolveráse de forma individualizada ou en pequenos grupos, de forma non presencial.
Traballo tutelado	Orientación, apoio e seguimento, por parte do profesorado para a realización dos traballos e probas propostas. Esta actividade desenvolveráse de forma individualizada ou en pequenos grupos, de forma non presencial.
Traballo tutelado	Orientación, apoio e seguimento, por parte do profesorado para a realización dos traballos e probas propostas. Esta actividade desenvolveráse de forma individualizada ou en pequenos grupos, de forma non presencial.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Lección maxistral	Valorarase: Asistencia ás clases e puntualidade. Participación no desenvolvemento da clase.	15	B1 B3 B6 B7 B12 B15
Estudo de casos	Valorarase: Aplicación dos contidos expostos na aula ao evento concreto reseñado. Orixinalidade do enfoque. Corrección da redacción. Realizánsense dous estudos de caso (reseña de evento). Cada uno terá un valor proporcional do 12,5 % na cualificación final da materia.	25	B1 B3 C24 C25 C45
Traballo tutelado	1º TRABALLO TUTELADO Valorarase: Asimilación e aplicación dos contidos impartidos no aula. Interese do traballo e a súa adecuación á proposta. Orixinalidade do enfoque. Implicación no exercicio. No seu caso, cumprimento na data de entrega.	20	B1 B3 C5 C21 C23 C33
Traballo tutelado	2º TRABALLO TUTELADO Valorarase: Asimilación e aplicación dos contidos impartidos no aula. Interese do traballo e a súa adecuación á proposta. Orixinalidade do enfoque. Implicación no exercicio. No seu caso, cumprimento na data de entrega.	20	B1 B3 C5 C21 C23 C33
Traballo tutelado	3º TRABALLO TUTELADO Valorarase: Asimilación e aplicación dos contidos impartidos no aula. Interese do traballo e a súa adecuación á proposta. Orixinalidade do enfoque. Implicación no exercicio. No seu caso, cumprimento na data de entrega.	20	B1 B3 C5 C21 C23 C33

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación será continúa. A asistencia sistemática ás actividades programadas, a implicación e a participación son factores imprescindibles cara a consecución dos obxectivos da materia.

Para a mellora e a recuperación na aprendizaxe, é necesario que o/a alumno/a adquira solvencia teórica formulándolle dúbidas ao profesorado, participando nos debates desenvolvidos na aula, consultando a bibliografía recomendada, estudando o material subministrado, etc. Tamén é preciso que efectúe unha revisión crítica dos traballos e proxectos realizados e que incremente o seu coñecemento práctico mediante a asistencia ás manifestacións culturais dos eidos do cinema, a danza, o teatro, a música, a arquitectura e o deseño.

AVALACIÓN SEGUNDA OPORTUNIDADE (XULLO) E FIN DE CARREIRA: Indicarase a cada estudante aqueles traballos que debe presentar ou completar e/ou se ten que realizar algunha proba de avaliación específica.

Consultar datas en: <http://belasartes.uvigo.es/gl/docencia/exames/>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Andrés, Ramón, **El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura**, Acantilado, 2008

Attali, Jacques, **Ruidos. Ensayo sobre economía política de la música**, Siglo XXI, 1995

Barber, Llorenç y Palacios, Montserrat, **La mosca tras la oreja. De la música experimental al arte sonoro en España**, Ediciones Autor, 2009

Krause, Bernie, **La gran orquesta animal**, Kalandraka, 2021

Murray Schafer, Raymond, **El paisaje sonoro y la afinación del mundo**, Intermedio, 2013

Ross, Alex, **El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música**, Seix Barral, 2009

Ruiz de Samaniego, Alberto, **Las horas bellas. Escritos sobre cine**, Abada Editores, 2017

Bibliografía Complementaria

Abad Carles, Ana, **Historia del ballet y de la danza moderna.**, Alianza Editorial, 2012

Aumont, Jacques, **Estética del cine**, Paidós, 2002

Brook, Peter, **El espacio vacío**, Península, 1986

Calmet, Héctor, **Escenografía**, Ediciones la Flor, 2003

Cunningham, Merce., **El Bailarín y la danza.**, Global Rhythm Press, 2009

Fusco, Renato de, **Historia de la arquitectura contemporánea**, Diseño editorial, 2015

Gimferrer, Pere, **Cine y literatura**, Seix Barral, 1999

Goldberg, Roselee, **Performance Art: desde el futurismo hasta el presente**, Destino, 2002

Gómez Molina, J.J. (Coord.), **La representación de la representación. Danza, teatro, cine, música**, Cátedra, 2007

Martín Gutiérrez, Gregorio, **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores, 2008

Morgan, Robert P., **La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas**, Ediciones Akal, 1994

Oliva, César y Torres Monreal, Francisco, **Historia básica del Arte Escénico**, Cátedra, 2006

Ramos, Francisco, **La música del siglo XX**, Turner, 2013

Schaeffer, Pierre, **¿Qué es la música concreta?**, Nueva Visión, 1959

Trias, Eugenio, **El canto de las sirenas. Argumentos musicales**, Galaxia Gutenberg, 2007

Trias, Eugenio, **La imaginación sonora. Argumentos musicales**, Galaxia Gutenberg, 2010

UBUWEB, <http://www.ubuweb.com/>,

Wilhide, Elizabeth, **Diseño: toda la historia**, Blume, 2017

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Antropoloxía: Antropoloxía da arte/P01G010V01101

Arte: Arte e modernidade/P01G010V01401

Arte e contemporaneidade/P01G010V01601

Produción artística: Audiovisuais/P01G010V01502

Outros comentarios

Para acadar as competencias relativas a esta materia, recoméndase que o/a alumno/a conxugue ao máximo a análise teórica coa experiencia práctica, poñéndose en estreito contacto co campo cultural, é dicir, visitando espazos, institucións culturais e exposicións; asistindo a conferencias e eventos de música, danza, teatro, cinema, arquitectura e deseño; consultando catálogos, revistas especializadas, medios de comunicación e blogs.