



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Proxectos de arte de acción

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |       |              |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia               | Proxectos de arte de acción                                                                                                                                                                                                                                     |        |       |              |
| Código                | P01G010V01903                                                                                                                                                                                                                                                   |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Belas Artes                                                                                                                                                                                                                                             |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                                                                                                                                                                                                                                                   | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6                                                                                                                                                                                                                                                               | OP     | 4     | 1c           |
| Lingua de impartición | #EnglishFriendly<br>Castelán<br>Galego                                                                                                                                                                                                                          |        |       |              |
| Departamento          |                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |       |              |
| Coordinador/a         | Tejo Veloso, Carlos                                                                                                                                                                                                                                             |        |       |              |
| Profesorado           | Tejo Veloso, Carlos                                                                                                                                                                                                                                             |        |       |              |
| Correo-e              | carlos.tejo@uvigo.es                                                                                                                                                                                                                                            |        |       |              |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |       |              |
| Descrición xeral      | Análise e práctica dun proceso artístico que, na maioría dos casos, non produce unha obra final-obxectual e que lle dá prioridade ao emprego da presenza, o tempo e o contexto como ferramentas fundamentais de traballo.                                       |        |       |              |
|                       | Materia do programa English Friendly. Os/ as estudantes internacionais poderán solicitar ao profesorado: a) materiais e referencias bibliográficas para o seguimento da materia en inglés, b) atender as titorías en inglés, c) probas e avaliacións en inglés. |        |       |              |

## Resultados de Formación e Aprendizaxe

|        |                                                                                                                                                                                                             |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                             |
| B2     | Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo                                                     |
| B3     | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese                                                                                                        |
| B5     | Capacidade de traballar autonomamente.                                                                                                                                                                      |
| B11    | Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios                                                                                                                                |
| C1     | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte |
| C4     | Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade                                                                   |
| C6     | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte                                                                                             |
| C7     | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica                                                                           |
| C9     | Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística                                                                                                       |
| C14    | Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística                                                               |
| C16    | Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte                                                                                               |
| C19    | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.                                                                                 |
| C23    | Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas                                                                                                                 |
| C25    | Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.                                                                                                                              |
| C28    | Capacidade de traballar en equipo. Capacidade de organizar, desenvolver e resolver o traballo mediante a aplicación de estratexias de interacción                                                           |
| C29    | Capacidade de iniciativa propia e de automotivación                                                                                                                                                         |
| C31    | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.                                                                     |
| C32    | Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias                                                                     |
| C33    | Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento                                                                       |

|     |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C34 | Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico                                     |
| C35 | Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno                                                     |
| C36 | Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística                                                                            |
| C39 | Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición |
| C42 | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística                                                                                              |
| C43 | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística                                                                                              |
| C45 | Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos                                                                                                                                                                       |
| C47 | Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación                                              |
| C48 | Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados                                                                                        |
| C49 | Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico                                                                                                       |

### Resultados previstos na materia

| Resultados previstos na materia                                                        | Resultados de Formación e Aprendizaxe |                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| O estudantado coñecerá a evolución histórica da performance                            |                                       | C1                       |
| As/os estudantes coñecerán os conceptos fundamentais da performance.                   |                                       | C6<br>C7                 |
| As/os estudantes coñecerán os recursos fundamentais da performance.                    |                                       | C7<br>C14                |
| As/os estudantes asimilarán o corpo como medio artístico.                              |                                       | C7<br>C9                 |
| O estudantado coñecerá os medios auxiliares da performance                             |                                       | C14<br>C16               |
| As/os estudantes terán capacidade de desenvolvemento da performance como arte.         |                                       | C19<br>C29<br>C31<br>C32 |
| As/os estudantes terán capacidade de interrelación corpo-espazo-espectador.            |                                       | C4<br>C19<br>C23<br>C31  |
| As/os estudantes poderán integrar medios auxiliares nos seus proxectos de performance. |                                       | C28<br>C33<br>C34        |
| As/os estudantes terán habilidade no uso dos recursos propios da performance.          | B5<br>B11                             | C25<br>C49               |
| As/os estudantes poderán integrar o corpo e o espazo como ferramentas da performance.  |                                       | C42<br>C43               |
| O estudantado poderá incorporar ao espectador como participante no evento artístico.   |                                       | C35<br>C47<br>C48        |
| As/os estudantes terán habilidade para documentar a performance.                       | B2<br>B3                              | C36<br>C39<br>C45<br>C48 |

### Contidos

| Tema                                                              |                                                                                                                                                                   |  |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Performance e performatividade                                    | Analise<br>Evolución histórica dende as vangardas<br>Xurdimento da práctica a partires dos anos 50 (S. XX)<br>Performance e contemporaneidade<br>Estudio de casos |  |
| Relación entre a performatividade e outras disciplinas artísticas | Performance e fotografía<br>Performance e vídeo<br>As artes escénicas: desvíos e límites coa performance                                                          |  |

Recursos fundamentais da performance: corpo, tempo e espazo.

O CORPO: aproximación á presenza do corpo entendida como soporte da práctica artística contemporánea.  
O corpo como instrumento comunicativo na performance.  
O corpo como axente e o corpo como materia.  
A importancia do corpo noutros procesos artísticos de carácter performativo.

O TEMPO: a consciencia do tempo subxectivo. Relación tempo-espazo.  
O tempo como elemento construtivo da performance: casos de estudo fundamentais.  
Tempo real e tempo virtual na arte da performance

O ESPAZO: o contexto espacial como axente activo de significado.  
Sentir e crear o espazo.  
Os espazos heteroxéneos da performance.

#### Periferias da performance

A pesar de que a performance é unha práctica que normalmente non se produce e presenta mediante as institucións oficiais da arte (galería, museo, organismo institucional/gobernamental) ten unha presenza cada vez máis importante no panorama oficial das artes visuais dentro do que poderíamos denominar o primeiro mundo.

Neste bloque temático analizaremos e observaremos o comportamento daquelas prácticas performativas que teñen lugar fóra deste panorama primeiromundista. A través deste estudo tentaremos localizar as diferenzas, particularidades ou semellanzas que existen entre a performance dos centros e a performance que se produce no que, dun xeito xeral, se pode denominar periferia artística. Para abordar esta análise deberemos entender o concepto «periferia» nun sentido amplo que transcende o puro límite xeográfico.

Este apartado abarca tamen a performance que ten como preocupacións esenciais temáticas de orientación LGTBIQ+

#### Planificación

|                                       | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Traballo tutelado                     | 30            | 13                 | 43           |
| Obradoiro                             | 3             | 6                  | 9            |
| Saídas de estudo                      | 3             | 6                  | 9            |
| Debate                                | 3             | 12                 | 15           |
| Estudo de casos                       | 8             | 4                  | 12           |
| Traballo                              | 3             | 38                 | 41           |
| Cartafol/dossier                      | 1             | 10                 | 11           |
| Exame de preguntas de desenvolvemento | 2             | 8                  | 10           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

#### Metodoloxía docente

|                   | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Traballo tutelado | Os alumnos traballan de xeito individual na aula baixo o seguimento continuo por parte do profesor. Durante o curso, o profesor fará unha orientación crítica do traballo do alumno, respectando os intereses fundamentais do proxecto creativo do alumno. Alén destas tarefas, no traballo de aula tamén se proporán outro tipo de actividades como visualización e comentario crítico de vídeos, comentarios abertos sobre a evolución dos proxectos dos alumnos, etc. |
| Obradoiro         | Seminarios ou obradoiros de duración curta a cargo dun profesional de prestixio dentro da área de coñecemento. Estes seminarios poden incluír conferencias, así como outro tipo de metodoloxías de índole máis práctica.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Saídas de estudo  | Durante o curso realizarase unha visita, xunto ao profesor, a un centro de arte, comunidade de artistas, agrupacións, estudo de artista, etc. Como regra xeral, visitaranse exposicións, eventos e artistas cuxa traxectoria teña que ver con algún dos temas propostos nos contidos desta guía docente.                                                                                                                                                                 |
| Debate            | Durante o transcurso do curso, proporanse diferentes debates arredor da performance. Os debates poderán partir do visionado de vídeos, artigos de revistas especializadas ou fragmentos dalgún dos libros recomendados na bibliografía.                                                                                                                                                                                                                                  |
| Estudo de casos   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

#### Atención personalizada

| <b>Metodoloxías</b> | <b>Descrición</b>                                                                                                                                       |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Traballo tutelado   | Titorías, seguimento e correccións dos exercicios desenvolvidos na el aula. Titorías, seguimento e correccións dos traballos teóricos que se soliciten. |
| <b>Probas</b>       | <b>Descrición</b>                                                                                                                                       |
| Traballo            | Titorías, seguimento e correccións dos exercicios desenvolvidos na el aula. Titorías, seguimento e correccións dos traballos teóricos que se soliciten. |
| Cartafol/dossier    | Titorías, seguimento e correccións dos dossiers e dos traballos teóricos que se soliciten.                                                              |

| <b>Avaliación</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |               |                                                                                                                                                                   |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe                                                                                                                             |
| Traballo tutelado | <p>A avaliación vai ser continua, polo que a asistencia a clase é un requisito imprescindible para aprobar esta parte da avaliación.</p> <p>Xunto coa asistencia, valorarase positivamente:</p> <p>A presenza activa do alumno na clase.</p> <p>A correcta progresión dos proxectos que se vaian desenvolvendo na aula.</p> <p>A calidade, orixinalidade e creatividade dos proxectos artísticos desenvolvidos na aula.</p> <p>O desenvolvemento teórico, a metodoloxía e a coherencia do traballo realizado ao longo do curso.</p> <p>A capacidade investigadora do alumno</p> <p>A capacidade de experimentación do alumno</p> <p>O traballo previo de reflexión e investigación teórica de cada proxecto realizado dentro da aula</p> <p>A ampliación dos coñecementos impartidos na clase.</p> <p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAXE</b></p> <p>As/os estudantes asimilarán o corpo como medio artístico.</p> <p>O estudantado coñecerá os medios auxiliares da arte de acción.</p> <p>As/os estudantes terán capacidade de desenvolvemento da acción como arte.</p> <p>As/os estudantes terán capacidade de interrelación corpo-espazo-espectador.</p> <p>As/os estudantes terán habilidade no uso dos recursos propios da arte de acción.</p> <p>O estudantado poderá incorporar ao espectador como participante no evento artístico.</p> | 40            | <p>C4</p> <p>C7</p> <p>C9</p> <p>C14</p> <p>C16</p> <p>C19</p> <p>C23</p> <p>C25</p> <p>C29</p> <p>C31</p> <p>C32</p> <p>C35</p> <p>C47</p> <p>C48</p> <p>C49</p> |
| Obradoiro         | <p>Demostración, mediante a entrega dun comentario teórico, da correcta asimilación dos contidos esenciais do obradoiro, conferencia, etc.</p> <p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAXE</b></p> <p>As/os estudantes coñecerán os conceptos fundamentais das artes de acción.</p> <p>O estudantado coñecerá a evolución histórica da arte de acción.</p> <p>As/os estudantes coñecerán os recursos fundamentais da arte de acción.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 5             | <p>C1</p> <p>C6</p> <p>C7</p> <p>C14</p>                                                                                                                          |
| Saídas de estudo  | <p>Demostración, mediante a entrega dun traballo teórico, da correcta asimilación dos contidos principais da exposición/evento visitado.</p> <p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAXE</b></p> <p>As/os estudantes coñecerán os recursos fundamentais da arte de acción.</p> <p>As/os estudantes coñecerán os conceptos fundamentais das artes de acción.</p> <p>O estudantado coñecerá a evolución histórica da arte de acción.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 5             | <p>C1</p> <p>C6</p> <p>C7</p> <p>C14</p>                                                                                                                          |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                   |    |     |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| Traballo                              | Alén do traballo diario na clase, durante o transcurso da materia desenvolveranse, polo menos, tres proxectos de arte de acción que serán presentados na clase.                                                                                   | 30 | C7  |
|                                       | Nestes traballos valorarase:                                                                                                                                                                                                                      |    | C9  |
|                                       | A calidade, orixinalidade e creatividade dos proxectos.                                                                                                                                                                                           |    | C14 |
|                                       | O desenvolvemento teórico, a metodoloxía e a coherencia do traballo.                                                                                                                                                                              |    | C16 |
|                                       | A capacidade investigadora do alumno                                                                                                                                                                                                              |    | C19 |
|                                       | A capacidade de experimentación do alumno                                                                                                                                                                                                         |    | C25 |
|                                       | O traballo previo de reflexión e investigación teórica de cada proxecto.                                                                                                                                                                          |    | C29 |
|                                       | A ampliación dos coñecementos impartidos na clase.                                                                                                                                                                                                |    | C31 |
|                                       | RESULTADOS DE APRENDIZAXE                                                                                                                                                                                                                         |    | C32 |
|                                       | As/os estudantes asimilarán o corpo como medio artístico.                                                                                                                                                                                         |    | C49 |
|                                       | O estudantado coñecerá os medios auxiliares da arte de acción.                                                                                                                                                                                    |    |     |
|                                       | As/os estudantes terán capacidade de desenvolvemento da acción como arte.                                                                                                                                                                         |    |     |
|                                       | As/os estudantes terán habilidade no uso dos recursos propios da arte de acción.                                                                                                                                                                  |    |     |
| Cartafol/dossier                      | O dossier é o soporte teórico de cada un dos proxectos de arte de acción que periodicamente vanse presentar na aula.                                                                                                                              | 5  | C19 |
|                                       | O dossier debe estar centrado nunha análise rigorosa dos contidos fundamentais do proxecto, recursos formais e técnicos, obxectivos que se pretenden acadar coa proposta, referentes, etc.                                                        |    | C29 |
|                                       | Así mesmo, valorarase unha correcta redacción, expresión e presentación do dossier.                                                                                                                                                               |    | C31 |
|                                       | RESULTADOS DE APRENDIZAXE                                                                                                                                                                                                                         |    | C32 |
|                                       | As/os estudantes terán capacidade de desenvolvemento da acción como arte.                                                                                                                                                                         |    | C36 |
|                                       | As/os estudantes terán habilidade para documentar obras de arte de acción.                                                                                                                                                                        |    | C39 |
|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                   |    | C45 |
|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                   |    | C48 |
|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                   |    |     |
|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                   |    |     |
| Exame de preguntas de desenvolvemento | A proba de resposta longa se corresponde ca porba final de avaliación.                                                                                                                                                                            | 15 | C7  |
|                                       | Nesta proba valorarase a demostración da asimilación dos contidos fundamentais de cada tema proposto.                                                                                                                                             |    | C9  |
|                                       | Xunto ca proba práctica o alumno terá que entregar un dossier onde razone os contidos fundamentais do seu traballo con un uso apropiado da terminoloxía teórico-práctica e unha correcta redacción e exposición das ideas expresadas polo alumno. |    | C14 |
|                                       | RESULTADOS DE APRENDIZAXE                                                                                                                                                                                                                         |    | C25 |
|                                       | As/os estudantes coñecerán os recursos fundamentais da arte de acción.                                                                                                                                                                            |    | C35 |
|                                       | As/os estudantes asimilarán o corpo como medio artístico.                                                                                                                                                                                         |    | C47 |
|                                       | As/os estudantes terán habilidade no uso dos recursos propios da arte de acción.                                                                                                                                                                  |    | C48 |
|                                       | O estudantado poderá incorporar ao espectador como participante no evento artístico.                                                                                                                                                              |    | C49 |
|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                   |    |     |
|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                   |    |     |
|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                   |    |     |
|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                   |    |     |

#### Outros comentarios sobre a Avaliación

#### COMENTARIO DESCRIPTIVO DAS PROBAS DE AVALIACION ORDINARIAS:

**DÉBESE ENVIAR POR EMAIL AO PROFESOR -UNHA SEMANA ANTES DO EXÁME- UNHA DESCRIPCIÓN DETALLADA DA PERFORMANCE. NESTA DESCRIPCIÓN SE INCLUEN TODOS OS MATERIAIS A UTILIZAR E UN DESARROLLO ESQUEMÁTICO DA MESMA.**

Non se admitirá a ningún transcurridos 15 minutos despois da hora fixada do exame.

O proxecto de performance que se presente a esta proba debe seguir a liña de traballo do alumno. É recomendable que non se desvíe dos intereses xerais que o estudante teña no seu traballo de creación. Por razóns obxetivas de tempo fíxanse turnos que non deberán exceder os 20-30 minutos por performance (incluíndo a posible preparación para a mesma). A performance levarase a cabo no Salón de Actos (O Salón de Actos e toda a facultade son espazos que están suxeitos a normas de seguridade que limitan a utilización de determinados materiais como fogo, auga, etc.). A elección dos materiais para a performance son libres e será o alumno o encargado de conseguilos. Na data fixada para realizar o exercicio final tamén se entregará un dossier teórico que complemente a performance presentada. O dossier se elaborará en base aos seguintes puntos fundamentais:

1. Descripción detallada da performance
2. Motivacións fundamentais á hora de realizar o exercicio.
3. Obxetivos básicos que se pretenden alcanzar con a proposta.

#### 4. Contidos principais do traballo.

Xunto a este dossier e para poder presentarse á proba final da asignatura o alumno deberá entregar un dvd que documente en video todos os exercicios que non realizou e que foxen propostos durante o curso.

Probas de avaliación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

#### **Bibliografía Básica**

Glusberg, Jorge, **El arte de la performance**, Ediciones de Arte Gaglianone, 1986

Martel, Richard (ed.), **VVAA. Arte acción**, Institut Valencià d'Art Modern, 2004

Sánchez, Vallaure (dir.) ; Joan Abellán ... [et al.], **VVAA. Artes de la escena y de la acción en España : 1978-2002**, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2006

#### **Bibliografía Complementaria**

Auslander, P, **The performativity of performance documentation**, PAJ: A Journal of Performance and Art, 28(3), 1-10,

Bazán de Huerta, Moises (coordinador), **VVAA. Happening, Fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX**, Editora Regional de Extremadura, 2001

Fischer-Lichte, E., **Estética de lo performativo**, Abada, 2017

Gray, J., **Action art: a bibliography of artists performance from Futurism to Fluxus and beyond**, Greenwood Press, 1993

Jones, A., **Presence in absentia: Experiencing performance as documentation.**, Art Journal, 56(4), 11-18., 1997

Phelam, P., **The ontology of performance: representation without reproduction. En P. Phelam (Ed.). Unmarked. The politics of performance**, Routledge, 1993

Picazo, Gloria(ed.), **Estudios sobre performance**, Centro Andaluz de Teatro, 1993

Stiles, Kristine ... [et al.], **Out of actions: between performance and the object, 1949-1979**, Thames and Hudson, 1998

---

### **Recomendacións**

#### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Arte, natureza e medio ambiente/P01G010V01902

---

#### **Outros comentarios**

Os contidos e accións que estruturan e conforman os proxectos prácticos que se presentan durante o curso e durante as probas de avaliación nunca son determinados polo profesor que imparte a materia. Estes contidos e accións constrúen un proxecto persoal do estudante e son elixidos libremente polo alumno que, no cuarto curso do grao, é maior de idade e único responsable civil dos seus actos.

Deste xeito, o profesor da materia se exime de toda responsabilidade que poida derivar do proceso de creación e da posterior presentación dos proxectos prácticos que o alumno terá que levar a cabo durante o cuadrimestre e durante as convocatorias ordinaria, de xullo e extraordinaria.