



DATOS IDENTIFICATIVOS

Obradoiro de creatividade artística

Materia	Obradoiro de creatividade artística			
Código	P02G110V01906			
Titulación	Grao en Educación Infantil			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Martín Gulias, Néstor			
Profesorado	Martín Gulias, Néstor			
Correo-e	martingulias@gmail.com			
Web	http://estudio-de-creatividad.blogspot.com			
Descrición xeral	Nesta materia o alumnado se achegará ao coñecemento dos fundamentos plástico/visuais. Adquirirá un coñecemento teórico/práctico elaborando propostas didácticas que fomenten as habilidades básicas en relacionadas coa plástica e o desenvolvemento da linguaxe (audio)visual.			

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	
A3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
A5	Que os estudantes desenvolvan aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
B1	Coñecer os obxectivos, contidos curriculares e criterios de avaliación da Educación Infantil
B2	Promover e facilitar as aprendizaxes na primeira infancia, desde unha perspectiva globalizadora e integradora das diferentes dimensións cognitiva, emocional, psicomotora e volitiva
B3	Diseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade que atendan ás singulares necesidades educativas dos estudantes, á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos
B7	Coñecer as implicacións educativas das tecnoloxías da información e a comunicación e, en particular, da televisión na primeira infancia.
B11	Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovelos nos estudantes
C1	Comprender os procesos educativos e de aprendizaxe no período 0-6, no contexto familiar, social e escolar.
C5	Saber promover a adquisición de hábitos en torno á autonomía, a liberdade, a curiosidade, a observación, a experimentación, a imitación, a aceptación de normas e de límites, o xogo simbólico e heurístico
C23	Comprender que a observación sistemática é un instrumento básico para poder reflexionar sobre a práctica e a realidade, así como contribuír á innovación e a melloría en educación infantil.
C25	Abordar análise de campo mediante metodoloxía observacional utilizando tecnoloxías da información, documentación e audiovisuais.
C29	Valorar a importancia do traballo en equipo
C53	Coñecer os fundamentos musicais, plásticos e de expresión corporal do currículo desta etapa así como as teorías sobre a adquisición e desenvolvemento das aprendizaxes correspondentes.
C55	Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos.
C56	Elaborar propostas didácticas que fomenten a percepción e expresión musicais, as habilidades motrices, o debuxo e a creatividade.
C59	Adquirir un coñecemento práctico do aula e da xestión da mesma.
C62	Relacionar teoría e práctica coa realidade do aula e do centro.
C66	Coñecer formas de colaboración cos distintos sectores da comunidade educativa e da contorna social.
D1	Capacidade de análise e síntese
D3	Comunicación oral e escrita
D7	Resolución de problemas

D8	Toma de decisións
D9	Traballo en equipo
D13	Razoamento crítico
D15	Aprendizaxe autónoma
D17	Creatividade
D21	Motivación pola calidade

Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Adquirir conceptos, teorías e argumentos que permitan comprender a creación artística.	A3 A5	B3	C55 C56 C62	D1 D3 D13
Adquirir recursos técnicos e pedagóxicos da creación artística.	A3 A5	B7 B11	C53 C55 C56	D8 D13 D17 D21
Abordar, coñecer e entender as nocións da creatividade e a súa relación coas tendencias pedagóxicas da educación artística.	A3 A5	B1 B2	C1 C25	D1 D3 D7 D13
Contribuir a consolidar habilidades e destrezas para o aprendizaxe autónomo, creativo e cooperativo.	A3 A5	B3	C5 C23 C29 C53 C59 C66	D7 D8 D9 D15

Contidos

Tema	
Educación infantil e creatividade	Concepto de Arte e a súa historia: Intencionalidade artística e estética. Curriculum de arte na escola. Novas propostas educativas. Creatividade e procesos creativos.
Creatividade e cultura visual.	Contemporaneidade e cultura visual. As novas linguaxes e comportamentos artísticos. Propostas e estratexias no proceso de creación plástica e visual. Adquisición de habilidades e destrezas técnico-artísticas para a creación.
Arte e educación: os espazos de mediación	O museo como recurso didáctico. Entornos de creación: O espazo urbano e a paisaxe. O patrimonio como ferramenta artística e de creación.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	12	0	12
Traballo tutelado	20.5	44	64.5
Obradoiro	20	53.5	73.5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Exposición por parte do profesor/a dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio que o/a estudante ten que desenvolver.
Traballo tutelado	O/a estudante, de maneira individual ou en grupo, elaborará un traballo artístico - didáctico sobre a temática da materia. Pautaranse entregas parciais e revisarase o avance das materializacións finais con revisións intermedias e presentación de tarefas específicas.
Obradoiro	Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos sobre prodementos, técnicas e procesos da creación, coa asistencia específica por parte da docente.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Traballo tutelado Nos traballos tutelados observarase a evolución do traballo nas distintas fases do proceso creativo e de execución. Deste xeito atenderase ó alumnado solventando os bloqueos do proceso de indagación e resolvendo dúbidas sobre a elaboración do traballo.

Avaliación					
	Descrición	Cualificación		Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Lección maxistral	Avaliación a través da participación e resolución de propostas, interpretación, valoración crítica e recoñecemento de contidos propios da materia.	30	A5	B1 B7 B11	
Traballo tutelado	Avaliación a través da entrega, traballos prácticos, traballos teóricos e proxectos. Execución técnica/ conceptual adecuada de procedementos e experimentación de carácter artístico, plástico e visual.	35		C62	D1 D3 D7 D8 D13 D17 D21
Obradoiro	Avaliación a través da entrega e exposición de exercicios. Execución técnica adecuada de procedementos e experimentación de carácter artístico, plástico e visual.	35		C59 C62	

Outros comentarios sobre a Avaliación

Para o alumnado que segue a avaliación continua:

O alumnado que siga a avaliación continua deberá entregar todos os traballos, exercicios e probas a avaliar nesta modalidade, así como cumprir coa asistencia obrigatoria (mínimo esixido: 80% das sesións teórica e práctica respectivamente). As entregas serán programadas

Estudantes de avaliación global: No caso do alumno que non poida seguir a avaliación de xeito continuo, deberá superar unha proba escrita sobre os contidos teóricos presentados nas clases maxistrais e o resto dos traballos prácticos. O alumnado de avaliación global deberá poñerse en contacto co profesor da materia nas tres primeiras semanas de clase para coñecer en detalle os traballos e exercicios que se van entregar.

SEGUNDA CONVOCATORIA No caso do alumnado que, a pesar de asistir habitualmente a clase e realizar entregas parciais, non supere a materia, deberá presentar en segunda convocatoria aqueles traballos ou exercicios nos que non acadasen a nota mínima de 5. Alumnos de avaliación global: No caso do alumno que non poida seguir a avaliación continua, terá que superar unha proba escrita sobre os contidos teóricos presentados nas clases maxistrais e o resto dos traballos prácticos. O alumnado non presencial deberá poñerse en contacto co profesorado da materia nas tres primeiras semanas de clase para coñecer polo miúdo os traballos e exercicios a entregar.

Titorías presenciais ou en liña (oficina virtual no campus remoto) previa cita. As datas dos exames pódense consultar na páxina web da facultade na sección de organización académica <http://fcced.uvigo.es/gl/docencia/exámenes/>

Contacto: <http://fcce.uvigo.es/es/docencia/profesorado/nestor-martin-gulias/> Correo electrónico: nmartingulias@gmail.com.
Teléfono de contacto: 635 50 48 48

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Vea Vecchi, **Arte y creatividad en Reggio Emilia : el papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil y sus posibilidades**, Morata, 2013

Marina, José Antonio, **El Aprendizaje de la creatividad**, Ariel, 2013

Eisner, E, **Educación la visión artística**, Paidós, 1995

Acaso, María, **La educación artística no son manualidades**, Catarata, 2012

Bibliografía Complementaria

Hernández, F., **Espigador@s da cultura visual. Outra narrativa para a educación das artes visuais**, Octaedro, 2007

Hernández, F., **Educación y cultura visual**, Octaedro, 2000

Aguirre, I., **Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética**, Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2000

Guilford, J.P., **Creatividad y educación**, Paidós, 1991

Marín, R. y De la Torre, S., **Manual de Creatividad**, Vicens Vives, 1991

Torre, S. de la, **Evaluación de la Creatividad**, Escuela Española, 1991

Cátedra INCREA, **7 visiones sobre creatividad e innovación**, Universidad Jaume I de Castellón, 2001

Leonard, J., **Como utilizar la creatividad y alcanzar tu sueño dorado**, Ediciones Obelisco S.A, Ediciones Obelisco S.A, 1993

Gardner, H., **Mentes creativas**, Paidós, 1993

Sternberg, R., **La creatividad en una cultura conformista**, Paidós, 1997

Rabadán Anta, Rafael y Corbalán Berná, Javier, **Creatividad : teoría y práctica elemental para profesionales de la docencia, la empresa y la investigación**, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cór, 2011

Dewey, J., **El arte como experiencia**, Paidós, 2008

Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández, L., **Arte, Educación y Primera Infancia: sentidos y experiencias.**, Organización de Estados Iberoamericanos, para la E, 2014

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Didáctica da expresión plástica e visual/P02G110V01502

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Antropoloxía: Pensamento e cultura/P02G110V01401

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Didáctica da expresión plástica e visual/P02G110V01502

Outros comentarios

A pesar de que os bloques son independentes retomaranse contidos de forma intermitente para que as cuestións básicas queden debidamente asentadas.

A materia NON é exclusivamente técnico-práctica e procedimental, xa que ten unha significativa carga conceptual.