



DATOS IDENTIFICATIVOS

Producción audiovisual

Materia	Producción audiovisual			
Código	V05G300V01935			
Titulación	Grao en Enxeñaría de Tecnoloxías de Telecomunicación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade			
Coordinador/a	Fernández Santiago, Luís Emilio			
Profesorado	Fernández Santiago, Luís Emilio			
Correo-e	faraon@uvigo.es			
Web	http://fatic.uvigo.es			
Descrición xeral	Coñecemento xeral dos procesos de produción e realización de Audio e Vídeo, orientado á comprensión dos mesmos para acadar ha habilidade de integrarse nun equipo de produción/realización, atendendo principalmente os postos de carácter técnico dentro dos organigramas.			

Así coma obter solvencia no manexo de cámaras, equipos e sistemas de edición no lineal.

A documentación estará en inglés

Competencias de titulación

Código	
A4	CG4 Capacidade para resolver problemas con iniciativa, para a toma de decisións, a creatividade, e para comunicar e transmitir coñecementos, habilidades e destrezas, comprendendo a responsabilidade ética e profesional da actividade do Enxeñeiro Técnico de Telecomunicación.
A8	CG8 Coñecer e aplicar elementos básicos de economía e de xestión de recursos humanos, organización e planificación de proxectos, así como de lexislación, regulación e normalización nas telecomunicacións.
A89	(CE80/OP23) Capacidade para dominar técnica e conceptualmente as fases dunha produción audiovisual.
A90	(CE81/OP24) Capacidade para utilizar con habilidade e creatividade o equipamento técnico destinado ao desenvolvemento da produción.
A91	(CE82/OP25) Capacidade para utilizar as aplicacións informáticas específicas da produción audiovisual.
A92	(CE83/OP26) Capacidade para organizar unha produción audiovisual.
B3	CG12 Desenvolvemento da capacidade de discusión sobre cuestións técnicas.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(CE80/OP23) Capacidade para dominar técnica e conceptualmente as fases dunha produción audiovisual.	A89
(CE81/OP24) Capacidade para utilizar con habilidade e creatividade o equipamento técnico destinado ao desenvolvemento da produción.	A90
(CE82/OP25) Capacidade para utilizar as aplicacións informáticas específicas da produción audiovisual.	A91
(CE83/OP26) Capacidade para organizar unha produción audiovisual.	A92
CG4.1 Capacidade para resolver problemas con iniciativa. Toma de decisións e creatividade	A4
CG4.2 Capacidade de comunicar e transmitir coñecementos, habilidades e destrezas	A4
CG8.3 Coñecer de elementos básicos de organización e planificación de proxectos.	A8
CG12 Desenvolvemento da capacidade de discusión sobre cuestións técnicas.	B3

Contidos	
Tema	
Conceptos Audiovisuais:	Linguaxe audiovisual básico. Polisemia audiovisual, formatos e xéneros. Fases dunha produción, do Guión a distribución: -Guión, revisión, guión literario, desenrolo. -Guión de dirección, Storyboard. -Desglose de produción, convocatorias. Organigrama Xenérico dunha Produtora Organigrama Xenérico dunha produción.
Definición de postos técnicos:	Preproducción: -Asesor (Previsión demais etapas) -Dirección técnica. -Administración recursos informáticos. (redes, bases de datos - nomenclaturas-, adaptación...) Producción: -Eléctrico (iluminación, acometida...) -Efectos físicos:(mecánicos, electrónicos, informáticos...) -Son.(captación, rexistro) -Control sinal. -Control cámara. postproducción: -Trasego de información. -Control de calidade, compresión. -operador de equipos de postproducción (montaxe, etalonado) -Efectos informáticos. Emisión/distribución: -recodificación, compresión e cambio de formato. -Replicación. -Streaming.
Xéneros audiovisuais	Casos específicos produtora/producciones atendendo a Xénero: -Ficción -Publicidade -Industrial -Informativos -Magacins -Efectos visuais -Animación TV coma conxunto
Información teórica vinculada las prácticas	INFORMATIVOS: NOTICIA -convocatoria, redacción, orden de traballo, plan de traballo, gravación. -captura, edición, exportación. -escaleta, cabeceira, lufadas, realización, emisión. REPORTAJE: -tipos,definición, desenrolo, DOCUMENTAL: -documentación, ritmo, gráficos de apoio. FICCION: -monocámara, multicámara.

PRÁCTICAS

Cámara:

- instalación.
- Elementos comúns e específicos.
- Configuración.
- Análise da sinal.
- Variables implicadas na captación.

INFORMATIVOS: NOTICIA

- convocatoria, redacción, orden de traballo, plan de traballo, gravación.
- Redación e gravación dunha noticia.

Edición:

- configuración proxectos
- inxesta de metraxe
- online/offline □ lineal/nonlineal
- edición de tres puntos
- trim
- axuste de son. (niveles)
- exportación.

INFORMATIVOS: NOTICIA

- captura, edición, exportación.
- Edición de una noticia.

Plató:

- cámara de plató
- control de cámara
- iluminación
- iluminación dun chroma
- recursos de plató
- conceptos de realización

INFORMATIVOS: EMISION

- escaleta, cabeceira, lufadas, realización, emisión.
- Realización e gravación dun informativo.

REPORTAJE:

- tipos,definición, desenrolo,
- desenrolo, gravación e edición dun reportaxe.

DOCUMENTAL:

- documentación, ritmo, gráficos de apoio.

FICCION:

- monocámara, multicámara.
- desenrolo, dirección, deseño de produción, realización dun Gag de ficción, en monocamara e plató.

POSPRODUCCIÓN (conceptos básicos):

- perdida de calidade en compresión/comparación de calidade.
- croma key.
- wire removal.
- track.
- track tridimensional.
- integración.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	16	40	56
Prácticas de laboratorio	7	11	18
Traballos de aula	10	45	55
Saídas de estudo/prácticas de campo	5.84	0	5.84
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	0.16	0	0.16
Probas de tipo test	1	0	1
Informes/memorias de prácticas	2	12	14

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Sesión maxistral	Sesións teóricas sobre conceptos de linguaxe visual, formatos, equipos e uso, fluxo de traballo e integración de personal técnico no equipo de produción.
Prácticas de laboratorio	Clases practicas sobre obtención de imaxes e sons, postproducción das mesmas para a obtención de produtos audiovisuais.
Traballos de aula	Realización de contidos Audiovisuais adecuados a distintos formatos a partires dos coñecementos apresos nas prácticas de laboratorio.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Prácticas no Plato TV de CC.SS. para a compresión de fluxo de traballo en realización, orientada a informativos e ficción multicámara.

Atención personalizada

Probas	Descrición
Informes/memorias de prácticas	Revisión personal da montaxe do reportaxe individual, incidindo no aproveitamento do alumno do apreso ate o momento. Asistencia no desenrolo do informe monocámara/Multicámara en función do formato/xenero, no que se condensa a compresión dos coñecementos teóricos vistos na materia.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	Entrega dos contidos desenrolados na aula e nas horas non presenciais nos traballos de grupo: Noticia Reportaje Documental Ficción CE 80, CE81, CE82, CE83, G4.1, CG4.2, CG83, CG12	40
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Entrega da Montaxe individual da reportaxe e valoración da proba individual en plató. CE81, CE82, CG4.1, CG4.2.	25
Probas de tipo test	Exame tipo Test, contidos teóricos e conceptos prácticos da asignatura. CG4.2, CG8.3.	20
Informes/memorias de prácticas	Informe sobre valoración das diferencias na produción multicámara e monocámara nos distintos formatos estudados, Estudio e viabilidade dun proxecto. CE80, CE83, CG4.1, CG4.2, CG8.3, CG12.	15

Outros comentarios sobre a Avaliación

En segunda convocatoria sera necesario superar unha proba tipo Test (30%-contidos teóricos e conceptos prácticos da asignatura-CG4.2, CG8.3.-) e preguntas a desenrolar (30%-coñecemento do proceso de produción de formatos -CE80, CE81, CE82, CE83, CG4.2, CG8.3, CG12-) e un exercicio práctico de solvencia no manexo de cámara autónoma e edición NLE (40%-CE81, CE82, CE83, CG4.1, CG8.3-).

Bibliografía. Fontes de información

AMYES, TIM, Técnicas de postproducción de audio en vídeo y film,
ALTEN, STANLEY, El manual del audio en los medios de comunicación,
TRIBALDOS, CLEMENTE, Sonido profesional,
RUMSEY, FRANCIS. MCCORMICK, TIM, Sonido y grabación; Introducción a las técnicas sonoras, 2ª edición,
MURCH, WALTER. ONDAATJE, MICHEL, El Arte del Montaje,
BRINKMANN, R., The art and science of digital compositing, 2nd ed,
MMILLERSON, GERALD, Técnicas de Realización y Producción en Televisión,
HERRERO, JULIO CESAR, Manual de teoría de la información y telecomunicación, 2009,

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Procesado e análise de imaxe/V05G300V01931
Tecnoloxía multimedia e computer graphics/V05G300V01932

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Fundamentos de son e imaxe/V05G300V01405

Fundamentos de procesado de imaxe/V05G300V01632

Procesado de son/V05G300V01634

Sistemas de imaxe/V05G300V01633

Tecnoloxía audiovisual/V05G300V01631

Vídeo e televisión/V05G300V01533
