



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Unicidade (I)

Materia	Laboratorio de Unicidade (I)			
Código	P01M080V01115			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Profesorado	Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Correo-e	ipjsan@hotmail.com			
Web				
Descrición xeral	(*)Estudio teórico-práctico sobre la obra de arte como original a través de la pintura y el dibujo de observación.			

Competencias

Código	
--------	--

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Contidos

Tema	
1. Pintura e debuxo de observación como rexistro e documento.	1.1 Pintura do natural na arte actual 1.2 Cualidades da pintura de observación: *mímesis e tradución.
2. A imaxe pictórica como signo visual. A dialéctica icona/*índex.	2.1. Teoría do signo visual 2.2 A dialéctica icona/*índex na pintura
3. A representación do natural por oposición ao uso de imaxes mediadas.	3.1. Figuración actual e medios de comunicación 3.2. A observación directa como resistencia
4. Pintura de observación como experiencia contemporánea.	4.1. Aspectos espaciais 4.2. Aspectos temporais

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	4	0	4
Estudo de casos/análises de situacións	4	0	4
Actividades introdutorias	1	0	1
Resolución de problemas e/ou exercicios	10	55	65
Cartafol	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición dos conceptos fundamentais dos temas.
Estudo de casos/análises de situacións	Análise de grupo de obras de arte e textos. Desenvolve a capacidade de lectura, comprensión e crítica dos discursos e obras.
Actividades introdutorias	Introdución á materia. Contexto, referencias.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Traballo do alumno. Exercicios aplicados a cada tema.
Cartafol	

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Cartafol	Se asesora ao alumno na construción de dossiers e cartafoles de traballos acordes coas súas necesidades
Estudo de casos/análises de situacións	Axúdase ao estudante a desenvolver unha actitude crítica que teña en conta as súas propias características psicosociais.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Tense en conta os coñecementos, habilidades e capacidades previas do alumno.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Estudo de casos/análises de situacións	Avaliase a capacidade de analizar de maneira crítica un texto ou obra de arte propia ou allea, pondoos no contexto da arte e a cultura contemporáneas.	40	
Cartafol	Valora a capacidade de presentar o material de maneira organizada, e a adecuación dos resultados do traballo.	60	

Outros comentarios sobre a Avaliación

Asistencia obrigatoria e controlada.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Bibliografía. Fontes de información

Auping, Michael, "Conversation with Lucian Freud", en cat. *Lucian Freud. Portraits.*, National Portrait Gallery, Londres, 2012.

Ashton, Dore, *Una fábula del arte moderno*, Turner, Madrid, 2001.

De Balzac, Honoré, *La obra maestra desconocida*, Monte Ávila, Caracas, 1991. Berger, John, *Modos de ver*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.

Berger, John, *Teoría de lo visible*, Ardora, Madrid, 1997.

Gasquet, Joachim, *Cézanne. Lo que vi y lo que me dijo*. Gadir, Madrid, 2005.

Natsume-Dubé, Sachiko, *Giacometti y Yanaihara*, Elba, Barcelona, 2013.

Rilke, R.M., *Cartas sobre Cézanne*, Paidós, Barcelona, 1986.

Schwabsky, Barry, *Perceptibility*.

Solana, Guillermo, "El resucitado", en cat. *Arikha*, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2008.

VVAA, *Vitamin P2, New perspectives in painting*, Phaidon, Londres, 2011.

Recomendacións

Outros comentarios

Tutorías:

Jueves 18:30 - 21:30

Viernes 12:30 - 15:30

Despacho departamento.
