



DATOS IDENTIFICATIVOS

Informática: Técnicas informáticas

Materia	Informática: Técnicas informáticas			
Código	P01G010V01103			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	FB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo Pintura			
Coordinador/a	Castro Muñiz, José			
Profesorado	Castro Muñiz, José Gradín Carbajal, Cristian Enrique Heyvaert, Ann Lapeña Martínez, María Elena Núñez Jiménez, Marina Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	muniz@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta materia ten como obxectivo o coñecemento e utilización de técnicas informáticas para a creación artística. Indagación nas posibilidades informáticas aplicadas á arte. Ficción e realidade nos modos de ver.			

Competencias de titulación

Código	
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A34	Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico
A36	Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A45	Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecemento dos fundamentos da informática.	A6 A7 A9

Coñecementos básicos de tratamento da imaxe dixital.	A7	
	A9	
Coñecementos básicos de ofimática.	A9	B2
Coñecementos básicos de internet e comunicación dixital.	A6	B1
	A7	B2
Coñecemento do vocabulario informático básico.	A6	
	A7	
Capacidade de entender as aplicacións da informática ao estudo, á análise e á investigación.	A32	B1 B2
Capacidade de comprensión dos recursos informáticos aplicados á creación artística.	A31 A32 A43	
Capacidade para entender o valor interdisciplinar da informática.	A34	
Habilidades básicas no manexo de dispositivos e recursos informáticos.	A42 A43	
Habilidade para manexar a nivel básico programas de procesamento de textos, manipulación de imaxes, navegación web e presentación multimedia.	A36 A45	B2
Habilidade para aplicar a informática en procesos creativos.	A31 A32 A42 A43	
Habilidade para atopar recursos en internet e aplicalos ao estudo e aos procesos creativos.	A32 A36 A42	B2

Contidos

Tema	
Creación dixital artística.	Coñecementos do vocabulario básico informático para a creación artística dixital. Aplicación do programa Photoshop en procesos artísticos. Aprender a compor e crear con técnicas informáticas.
Proxecto, proceso e resultado.	As novas tecnoloxías como principio subxacente ou fin de traxecto na obra de arte. As técnicas informáticas como un medio para desenvolver tanto proxectos, como procesos e resultados finais na creación artística.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	52	86	138
Presentacións/exposicións	8	4	12

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	Estreita relación entre a teoría e a práctica en procesos de creación de imaxes artísticas dixitais. Traballos individuais ou en grupo que potencien capacidades imaxinativas no manexo de técnicas informáticas.
Presentacións/exposicións	Presentación final que fai o estudante dos traballos de aprendizaxe presencial e autónoma. A través dunha breve exposición manifesta os seus obxectivos, metodoloxía e resultados ante o profesor e o resto dos estudantes.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Atención personalizada non horario de aprendizaxe presencial na aula. Titorías: Anne Heyvaert: 1º cuatrimestre: Venres 15:00 - 21:00. taller de gravado. Ann heyvaert@uvigo.es 2º cuatrimestre: Xoves 8:30 - 14:30 Kako Castro: 1º cuatrimestre: Venres 15:00 - 21:00. despacho Dep. Debuxo. Elena Lapeña: 1º cuatrimestre: Venres 15:00 - 21:00 Despacho Dep. de Debuxo Horario Tutorías FERNANDO SUAREZ fscabeza@uvigo.es: Luns 9:00h a 15:00*h MARÍA NUÑEZ: Luns pola tarde, de 16 a 20 netmarina@gmail.com

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	Avaliación progresiva da asimilación de contidos, do grao de resolución e calidade dos exercicios realizados durante o curso. Fundamental a asistencia, o grao de interese e participación activa do estudante.	60

Outros comentarios sobre a Avaliación

CONVOCATORIA DE XULLO: DIA 3 viernes ás 10:00 h. : A proba consiste na presentación de todos os exercicios do curso.

Bibliografía. Fontes de información

DELGADO, José María, **Photoshop CS6**, Anaya Multimedia,
 DONDIS, D. A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili,
 FONTCUBERTA, Joan, **Zonas de penumbra**, Actas,
 FONTCUBERTA, Joan, **La cámara de Pandora. La fotografía@ después de la fotografía**, Gustavo Gili,
 ISLA, José, **Ninfografías-infomanías. Poéticas fotográficas en la era digital**, Ayuntamiento de Madrid, Conde Duque,
 MANOVICH, Lev, **El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital**, Paidós Comunicación,
 MOURE, Gloria, **Sigmar Polke. Pinturas, fotografías y películas**, Ediciones Polígrafa,
 STEUER, Sharon, **Arte y creatividad con Photoshop**, Anaya multimedia,
 TRIBE, Mark, JANA, Reena, **Arte y nuevas tecnologías**, Taschen,
 VV.AA., **Vitamin Ph: New perspectives in photography**, Phaidon,
 VV.AA., Gómez Molina (coord.), **Máquinas y herramientas de dibujo**, Cátedra,
 Adobe Photoshop CS5 http://help.adobe.com/es_ES/photoshop/cs/using/photoshop_cs5_help.pdf,
http://helpx.adobe.com/es/photoshop/topics.html#dynamicpod_reference,
<http://erikjohanssonphoto.com/>,
<http://www.bitsenimagen.com/chuck-close-pasa-de-pintar-pixeles-imprimirlos-galeria>,
 Valero Sancho, José Luis, **La Infografía. técnicas, Análisis y Usos periodísticos**, Universidad Autónoma de Barcelona,
 Gómez Alonso, Rafael, **Análisis de la Imagen, Estética Audiovisual**, Laberinto, Comunicación,
 Dawn Ades, **Fotomontaje**, ED. Gustavo Gili,
 Vicente Peña Timón, **Narración audiovisual, Investigaciones**, Laberinto, Comunicación,
 Carrillo, Jesús, **Arte en la Red**, Cátedra,
 Medina Beiro, Jorge Miguel, **Tipografía digital**, Anaya (Multimedia),
 Dough Aitken, **Broken screen, Expanding the image Breaking the narrative**, D.A.P Dist. ART.Pub.,
 Danto C. Arthur, **Después del Fin del Arte. El Arte Contemporáneo y el linde de la historia**, Paidós Transiciones,

Recomendacións**Materias que continúan o temario**

Producción artística: Imaxe II/P01G010V01602
 Proxectos gráficos dixitais/P01G010V01908