



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Antropoloxía: Antropoloxía da arte

|                       |                                                                                                                        |        |       |              |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia               | Antropoloxía:<br>Antropoloxía da arte                                                                                  |        |       |              |
| Código                | P01G010V01101                                                                                                          |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Belas Artes                                                                                                    |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                                                                                                          | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6                                                                                                                      | FB     | 1     | 1c           |
| Lingua de impartición |                                                                                                                        |        |       |              |
| Departamento          | Escultura<br>Pintura                                                                                                   |        |       |              |
| Coordinador/a         | Chavete Rodríguez, José                                                                                                |        |       |              |
| Profesorado           | Buxán Bran, Xosé Manuel<br>Chavete Rodríguez, José<br>García González, Silvia                                          |        |       |              |
| Correo-e              | chavete@uvigo.es                                                                                                       |        |       |              |
| Web                   |                                                                                                                        |        |       |              |
| Descrición xeral      | Estudo da comunidade humana, dos seus comportamentos e da complexa estrutura de relacións na que a arte se desenvolve. |        |       |              |

## Competencias de titulación

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| A1     | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte                                                       |
| A2     | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural                                                                |
| A4     | Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade                                                                                                                         |
| A8     | Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo                                                                                                             |
| A35    | Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno                                                                                       |
| A37    | Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística |
| B13    | Recoñecemento da diversidade e a multiculturalidade                                                                                                                                                                                                               |

## Competencias de materia

| Resultados previstos na materia                                                 | Resultados de Formación e Aprendizaxe |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----|
| Coñecemento da arte no contexto cultural.                                       | A2<br>A4<br>A35<br>A37                |     |
| Coñecemento da arte no contexto cultural actual.                                | A1<br>A4<br>A37                       |     |
| Coñecemento dos sistemas simbólicos e de significados da cultura.               | A2<br>A8                              |     |
| Coñecemento da arte en relación a outros modos de facer, crer, coñecer e saber. | A4<br>A37                             | B13 |
| Coñecemento das funcións da arte no contexto cultural e no ámbito social.       | A4<br>A37                             |     |

|                                                                                                           |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Capacidade básica para recoñecer a arte no contexto cultural.                                             | A2<br>A8<br>A37 |
| Capacidade básica para comprender os significados simbólicos da produción artística e cultural.           | A2<br>A4<br>A37 |
| Capacidade para o recoñecemento das estruturas sociopolíticas nas que se insiren as obras artísticas.     | A2<br>A8<br>A37 |
| Habilidade básica para recoñecer a arte como modo de relación social.                                     | A2<br>A4        |
| Habilidade básica para a lectura das imaxes e obras artísticas en relación ao contexto cultural e social. | A2<br>A8        |

## Contidos

| Tema                                                 |                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1: nocións básicas da disciplina antropolóxica. | 1.1 O zoo humano.<br>1.2 O campo antropolóxico: métodos e mapas. 1.3 Que e quen da Antropoloxía.                                                                                                                             |
| Tema 2: arte versus cultura                          | 2.1 Xenes e menes. Definición de cultura.<br>2.2 Nocións antropolóxicas e disciplina da arte.                                                                                                                                |
| Tema 3: a cultura como extensión antrópica           | 3.1 As extensións do corpo. Antropomorfismo e antropometría.<br>3.2 Espectros cromáticos e modelos formais.                                                                                                                  |
| Tema 4: natureza y cultura.                          | 4.1 La idea de paisaje como entidad antropológica. El paisaje como emanación de la naturaleza social.<br>4.2 Cultura y naturaleza: la importancia del lenguaje y el concepto del acto artístico como carácter antropológico. |
| Tema 5: diversidade cultural e finalidades da arte.  | 5.1 Imaxe, contido e sentido cultural.                                                                                                                                                                                       |
| Tema 6: antropoloxía do campo artístico occidental   | 6.1 As relacións no campo artístico occidental                                                                                                                                                                               |

## Planificación

|                                         | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-----------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Eventos docentes e/ou divulgativos      | 4             | 9                  | 13           |
| Seminarios                              | 10            | 20                 | 30           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 10            | 20                 | 30           |
| Sesión maxistral                        | 25            | 50                 | 75           |
| Outras                                  | 2             | 0                  | 2            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|                                         | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Eventos docentes e/ou divulgativos      | Asistencia a charlas con debates realizados na clase por artistas en medios ou soportes non considerados na arte occidental, o que facilita a comprensión de varios dos obxectivos da materia e a valoración doutras sensibilidades artísticas.                                                          |
| Seminarios                              | Actividades en grupo enfocadas ao traballo sobre un tema específico, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia. Os puntos de partida para estes seminarios xorden do traballo de campo dos alumnos e da proxección de películas e documentais.                                         |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | O alumno debe facer unha lectura comprensiva de textos sobre Antropoloxía e Antropoloxía da arte, organizar a recollida de datos do seu contexto persoal e presentalos ante os compañeiros. O alumno terá que utilizar as perspectivas propias da Antropoloxía para a comprensión do fenómeno artístico. |
| Sesión maxistral                        | Exposición por parte do profesor dos contidos básicos da materia obxecto de estudo mediante a proxección de presentacións en PowerPoint que estarán a disposición dos alumnos.                                                                                                                           |

## Atención personalizada

| Metodoloxías                       | Descrición                                                                                                              |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Eventos docentes e/ou divulgativos | O profesor recomendará a asistencia dos alumnos a determinados eventos atendendo aos intereses persoais da cada alumno. |

## Avaliación

| Descrición | Cualificación |
|------------|---------------|
|------------|---------------|

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                   |    |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Observación da actitude e participación do alumno.<br>Realización de tarefas en entrega de traballos.                                                                                                                             | 10 |
| Sesión maxistral                        | Probas para avaliación das competencias adquiridas que inclúen preguntas abertas sobre un tema. Os alumnos deben desenvolver, relacionar, organizar e presentar os coñecementos que teñen sobre a materia nunha resposta extensa. | 60 |
| Outras                                  | Comprensión da lectura do libro de Lourdes Méndez, <i>Antropología de la producción artística</i> .                                                                                                                               | 30 |

#### Outros comentarios sobre a Avaliación

Probas de resposta longa, de desenvolvemento      Probas para avaliación das competencias adquiridas que inclúen preguntas abertas sobre un tema. Os alumnos deben desenvolver, relacionar, organizar e presentar os coñecementos que teñen sobre a materia nunha resposta extensa.

EXAME FINAL DO CUADRIMESTRE: Grupos P1 e P2 día 15 de xaneiro de 10:00 a 12:00  
Grupos P3, P4 e P5 día 15 de xaneiro de 16:00 a 17.30 h.  
PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO: 2 DE XULLO ÁS 10.00 HORAS  
PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARREIRA: 29 DE NOV. ÁS 10.00 HORAS

#### Bibliografía. Fontes de información

Alcina Franch, José, **Arte y antropología**, Alianza Editorial,  
Augé, Marc, **Los no lugares**, Gedisa,  
Bohannon, **Para raros, nosotros**, Akal,  
Clifford, James, **Dilemas de la cultura: Antropología, Literatura y Arte en la perspectiva posmoderna**, Gedisa,  
Harris, Marvin, **Vacas, cerdos, guerras y brujas**, Alianza Ed.,  
Méndez, Lourdes, **Antropología de la producción artística**, Síntesis,  
Morris, Desmond, **El zoo humano**, Plaza y Janés,

#### Recomendacións