



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión gráfica: Sistemas de representación

Asignatura	Expresión gráfica: Sistemas de representación			
Código	P01G010V01301			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Rodríguez Moldes, Manuel Enrique			
Profesorado	Liste Fernández, Araceli Mercedes Rodríguez Moldes, Manuel Enrique			
Correo-e	mmoldes@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)A materia pretende introducir o alumno/a nos conceptos básicos de: sistemas de representación, escala, métodos e procesos creativos, observación, memoria e interpretación, estableciendo a correspondencia coa representación espacial na obra artística.			

Competencias de titulación

Código	
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos básicos de los métodos de representación utilizados en arte.	A9	A14
Conocimientos básicos de perspectiva.	A9	A14
Conocimientos básicos de la representación a escala.	A9	A14
Capacidad básica para comprender procesos de representación.	A6	A26
Capacidad para la visión espacial.	A6	A25
Capacidad para la visualización e interpretación de representaciones espaciales.	A14	B1 B2

(*)Habilidades básicas de representación.	A36 A42
Habilidades para aplicar sistemas de representación en procesos creativos.	A42
Habilidad para manejar procesos de representación a escala.	A36 A42
Habilidad para la interpretación de representaciones espaciales.	A42

Contenidos

Tema	
Tema 1. Sobre el dibujo. Construcción de imágenes. Deserrollo de la perspectiva interior.	De Saussure definió la semiótica como una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social. La énfasis en la relación del signo con su contexto social será fundamental en esta aproximación. El signo se erige en lugar de algo por consenso y uso común, no por necesidad. Entender la arbitrariedad de los signos es el punto de partida para entender que la representación nunca es natural, ni objetiva, ni inocente: independientemente de sus pretensiones, siempre está impregnada de ideología.
Tema 2. Principios básicos de la expresión gráfica.	Punto-Línea - Plano. Valoración de la línea. La forma. La luz y sombra. El espacio. El encaje. El contraste. Diferenciación de planos. El efecto atmosférico en la distancia. Perspectiva atmosférica.
Tema 3. Dibujo de vistas múltiples. Proyecciones ortogonales.	Alzado. Perfil. Planta. Sección

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Sesión magistral	10	0	10
Trabajos de aula	44	0	44
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	28	28
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	12	12
Estudios/actividades previos	0	13	13
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	37	37
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	2	0	2
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Toma de contacto con los estudiantes y presentación de la materia, enumerando los objetivos que se persiguen, especificando los contenidos, explicando la metodología que se utilizará y aclarando los criterios y formas de evaluación.
Sesión magistral	Explicación de los contenidos de la materia de forma teórica, con apoyo de información gráfica para la correcta comprensión de la misma.
Trabajos de aula	Desarrollo de ejercicios prácticos a partir de los conocimientos teóricos de la materia objeto de estudio, bajo la supervisión de la profesora, con atención individualizada y puesta en común global.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Desarrollo de ejercicios que ayuden a asentar los conocimientos adquiridos en las clases teóricas, con apoyo de la bibliografía especificada.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividad en la que el estudiante aplicará sus conocimientos en la realización de prácticas en el exterior y visitas a exposiciones.
Estudios/actividades previos	Preparación de ejercicios y prácticas con la lectura de bibliografía y estudio de documentación gráfica de referencia.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Desarrollo de ejercicios prácticos de forma autónoma partiendo de las directrices dadas por la profesora y supervisión de estos ejercicios en las tutorías.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	-Exposiciones, seguimiento, correcciones de los ejercicios suscitados - Considerar o ritmo y metodología empleados en la realización de los ejercicios Rodríguez Moldes, Manuel mmoldes@uvigo.es 1º y 2º cuatrimestre: Miércoles: 8:30 - 11:30 y Viernes: 8:30 - 13:30 Despacho del profesor
Trabajos de aula	-Exposiciones, seguimiento, correcciones de los ejercicios suscitados - Considerar o ritmo y metodología empleados en la realización de los ejercicios Rodríguez Moldes, Manuel mmoldes@uvigo.es 1º y 2º cuatrimestre: Miércoles: 8:30 - 11:30 y Viernes: 8:30 - 13:30 Despacho del profesor

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	Resolución de ejercicios vinculados directamente a los contenidos teóricos de la materia. Pruebas prácticas específicas que se habían desarrollado en el aula y que engloban los conocimientos adquiridos tanto en las lecciones magistrales como en los ejercicios y en el dominio de la representación de ellos vinculado.	80 de la nota final.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Realización de ejercicios fuera del aula que reflejen, de acuerdo con los contenidos de la materia, los conocimientos adquiridos en la representación espacial sobre un soporte bidimensional.	20 de la nota final.

Otros comentarios sobre la Evaluación

El examen de la convocatoria extraordinaria de julio es el 1 de Julio de 2014 a las 10h

Fuentes de información

BERGER, John, **Sobre el dibujo**, ed. Gustavo Gili, S.A.,
 BERGER, John, **Modos de ver**, Ed. Gustavo Gili, S.A.,
 KANDINSKY, V.V., **Punto y línea sobre el plano**, Barral Editores,
 CHING, Francis D. K., **Manual de Dibujo Arquitectónico**, Ed. Gustavo Gili, S.A.,
 CHING, Francis D. K., **Dibujo y proyecto**, Ed. Gustavo Gili, S.A.,
 FLORENSKY, Pável, **La perspectiva invertida**, Ediciones Siruela S.A.,
 GÓMEZ MOLINA, J.J.(Coord.), **Máquinas y herramientas de dibujo**, Ediciones Cátedra,
 DONDIS, D.A., **La sintaxis de la imagen**, Ed. Gustavo Gili, S.A.,
 PANOFSKY, Erwin, **La perspectiva como forma simbólica**, Tusquets Editor,
 NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier, **Imágenes de la perspectiva**, Editorial Siruela,
 NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier, **Forma y representación**, Editorial Akal,
 GOMBRICH, Ernst H., **La imagen y el ojo**, Alianza Editorial, S.A.,
 EDWARDS, Betty, **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Ediciones Urano, S.A.,
 FRANCO TABOADA, José Antonio, **Geometría Descriptiva para la representación arquitectónica**, Andavira Editorial,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102