



DATOS IDENTIFICATIVOS

Procesos de espazo e tempo

Materia	Procesos de espazo e tempo			
Código	P01G010V01405			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Loeck Hernández, Juan			
Profesorado	Blanco Salgueiro, Loreto Loeck Hernández, Juan Meana Martínez, Juan Carlos			
Correo-e	jloeck@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	A materia ten como obxectivo incidir nas coordenadas espazo-temporais, na imaxe e no obxecto desde a percepción visual e a práctica artística actual.			

Competencias de titulación

Código	
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A36	Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A38	Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecemento da obra de arte en relación á súa contorna física.	A6
Coñecemento dos modos de articular o espazo na obra de arte.	A6 A9 A12 A14
Coñecemento do vocabulario artístico en relación ás súas dimensións espacial e temporal.	A6
Capacidade para entender a obra de arte en relación á contorna.	A22 A25
Capacidade para comprender a dimensión temporal da obra de arte.	A22 A25

Capacidade para entender e desenvolver o espazo inherente á obra de arte.	A22 A25 A31
Capacidade para a visión espacial.	A25
Capacidade para entender e desenvolver o tempo inherente á obra de arte.	A22 A25 A31
Habilidade para traballar na bidimensionalidade e a tridimensionalidade.	A42
Habilidade para o traballo en diferentes escalas.	A36 A42
Habilidade para utilizar as dimensións temporal e espacial da obra nun sentido creativo.	A36 A38 A42

Contidos

Tema	
O proceso de creación no espazo-tempo.	-Proceso, proxecto e progreso -Proceso e procedemento -O espazo da experiencia creadora: o obradoiro, o lugar, a viaxe, o territorio, a fronteira.
A construción humana do tempo e a autonomía do espazo propio da imaxe.	-Historiografía do tempo. -Iconografía clásica do tempo. -Artes vectoriais e artes estáticas. -Imaxe, espazo narrativo e espazo arquitectónico. -O espazo autónomo da imaxe.
Espazo-tempo e contemporaneidade	-Narración, representación y presentación do tempo. -O espazo táctil fronte ao espazo ilusorio. -O espazo baleiro. -A construción cartográfica do espazo-tempo
O espazo-tempo expandidos.	-Obxecto movente, tautolóxico, efémero e expandido. -A imaxe seriada, secuenciada e simultánea. -Linguaxe temporal nos mass media. -O obxecto, o corpo e o espazo. -O espazo circundante da obra, instalacións e accións.
A imaxe do tempo e do espazo.	-A representación do tempo e do espazo a través da historia. -A lóxica da perspectiva e os seus límites. -O espazo interior do suxeito. -O instante fotográfico e a cronofotografía.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	12	0	12
Resolución de problemas e/ou exercicios	40	40	80
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	25	25
Titoría en grupo	3	0	3
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	3	16	19
Cartafol/dossier	1	5	6
Probas de resposta curta	1	4	5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Realizaranse tres tipos de actividades: -Explicación de temas xerais da materia mediante catro sesións de traballo repartidas ao longo do cuadrimestre e anunciadas oportunamente. -Proposta de cinco exercicios prácticos explicados ao longo do cuadrimestre en sesións de 45 min. -Presentación e contextualización dos textos de lectura obrigatoria (aprox. 1h.).
Resolución de problemas e/ou exercicios	É o traballo propiamente de creación artística no obradoiro onde el profesor titorizará in situ o desenvolvemento e avance do traballo, realizando correccións, comentarios e orientacións nas diferentes sesións do obradoiro.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Compútase un tempo de busca de información para a realización do traballo de obradoiro, así como o tempo de lecturas obrigatorias que se precisan para superar a materia.

Atención personalizada		
Metodoloxías	Descrición	
Sesión maxistral	Dado que se trata dunha materia enteiramente enmarcada nos procesos artísticos, a *presencialidad e o traballo no taller son imprescindibles, polo que se realizará un seguimento semanal do desenvolvemento dos traballos propostos. Por tanto, a atención personalizada é unha metodoloxía imprescindible para superar os obxectivos marcados. O alumno deberá ter en conta que a comprensión e capacidade *óptima de resolución de exercicios propostos require a presenza constante nas clases prácticas, sen a cal non se pode realizar a atención personalizada. Así mesmo, precísase a entrega puntual dos traballos nas datas acordadas e anunciadas. Os horarios de *tutorías individual dos profesores: Vos horarios dás *tutorías *individuais dous profesores: Loreto Branco Salgueiro Martes: 8,30 *h - 14,30 *h Juan Carlos *Meana *Martinez: Mércores: 10,30 *h - 13,30 *h *Xoves: 16,30 *h - 19,30 *h Juan *Loeck *Hernandez Mércores: 9,00 *h - 10,30 *h. e 20,00*h - 21,30*h Xoves: 9,00 *h - 10,30 *h. e 20, 00*h - 21,30*h	
Resolución de problemas e/ou exercicios	Dado que se trata dunha materia enteiramente enmarcada nos procesos artísticos, a *presencialidad e o traballo no taller son imprescindibles, polo que se realizará un seguimento semanal do desenvolvemento dos traballos propostos. Por tanto, a atención personalizada é unha metodoloxía imprescindible para superar os obxectivos marcados. O alumno deberá ter en conta que a comprensión e capacidade *óptima de resolución de exercicios propostos require a presenza constante nas clases prácticas, sen a cal non se pode realizar a atención personalizada. Así mesmo, precísase a entrega puntual dos traballos nas datas acordadas e anunciadas. Os horarios de *tutorías individual dos profesores: Vos horarios dás *tutorías *individuais dous profesores: Loreto Branco Salgueiro Martes: 8,30 *h - 14,30 *h Juan Carlos *Meana *Martinez: Mércores: 10,30 *h - 13,30 *h *Xoves: 16,30 *h - 19,30 *h Juan *Loeck *Hernandez Mércores: 9,00 *h - 10,30 *h. e 20,00*h - 21,30*h Xoves: 9,00 *h - 10,30 *h. e 20, 00*h - 21,30*h	
Titoría en grupo	Dado que se trata dunha materia enteiramente enmarcada nos procesos artísticos, a *presencialidad e o traballo no taller son imprescindibles, polo que se realizará un seguimento semanal do desenvolvemento dos traballos propostos. Por tanto, a atención personalizada é unha metodoloxía imprescindible para superar os obxectivos marcados. O alumno deberá ter en conta que a comprensión e capacidade *óptima de resolución de exercicios propostos require a presenza constante nas clases prácticas, sen a cal non se pode realizar a atención personalizada. Así mesmo, precísase a entrega puntual dos traballos nas datas acordadas e anunciadas. Os horarios de *tutorías individual dos profesores: Vos horarios dás *tutorías *individuais dous profesores: Loreto Branco Salgueiro Martes: 8,30 *h - 14,30 *h Juan Carlos *Meana *Martinez: Mércores: 10,30 *h - 13,30 *h *Xoves: 16,30 *h - 19,30 *h Juan *Loeck *Hernandez Mércores: 9,00 *h - 10,30 *h. e 20,00*h - 21,30*h Xoves: 9,00 *h - 10,30 *h. e 20, 00*h - 21,30*h	
Probos	Descrición	
Probos de resposta longa, de desenvolvemento	Dado que se trata dunha materia enteiramente enmarcada nos procesos artísticos, a *presencialidad e o traballo no taller son imprescindibles, polo que se realizará un seguimento semanal do desenvolvemento dos traballos propostos. Por tanto, a atención personalizada é unha metodoloxía imprescindible para superar os obxectivos marcados. O alumno deberá ter en conta que a comprensión e capacidade *óptima de resolución de exercicios propostos require a presenza constante nas clases prácticas, sen a cal non se pode realizar a atención personalizada. Así mesmo, precísase a entrega puntual dos traballos nas datas acordadas e anunciadas. Os horarios de *tutorías individual dos profesores: Vos horarios dás *tutorías *individuais dous profesores: Loreto Branco Salgueiro Martes: 8,30 *h - 14,30 *h Juan Carlos *Meana *Martinez: Mércores: 10,30 *h - 13,30 *h *Xoves: 16,30 *h - 19,30 *h Juan *Loeck *Hernandez Mércores: 9,00 *h - 10,30 *h. e 20,00*h - 21,30*h Xoves: 9,00 *h - 10,30 *h. e 20, 00*h - 21,30*h	

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Asistencia, participación e compromiso co seguimento dos temas e exercicios propostos.	2,5
Resolución de problemas e/ou exercicios	Realización, seguimento e entrega dos traballos e/ou exercicios.	55
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Realización de exercicios no tempo do traballo autónomo. Exercicio 0: "Cartografía espazo temporal". O exercicio que ten unha cualificación dun 20%, consta de catro elementos:a proba cartográfica, 5%. O proxecto E0 de entrega obrigatoria. O caderno de Campo, 5%. A cartografía 10%	20
Titoría en grupo	Asistencia e participación no análise de resultados.	2,5
Probos de resposta longa, de desenvolvemento	Lectura obrigatoria sobre textos propostos, a partir dos cales o alumno debe relacionar a súa experiencia práctica e persoal na materia, cos conceptos teóricos que asimilara nestas lecturas	8

Cartafol/dossier	Realización, seguimiento e entrega da memoria dossier con referencia os contidos, e traballos propostos na asignatura. É altamente apreciado que nos textos incluídos no dossier, faise referencia ao contido ofrecido en ambas as sesións maxistrais como nos textos de lectura obrigatoria.	10
Probos de resposta curta	Exame tipo test encamiñado a medir os coñecementos adquiridos e asimilados, nas clases maxistrais. Este exame faise conxunto e como parte do exame de lecturas obrigatorias.	2

Outros comentarios sobre a Avaliación

A materia ten unha avaliación continua, o que significa que hai que levar ao día os traballos e propostas desenvolvidas na materia, realizándose as entregas dos ditos traballos puntualmente e nas datas sinaladas ao longo do curso. As ditas datas atópanse recollidas no cronograma visible no taboleiro da aula.

A fins do período lectivo, el día de la entrega y prueba final, no caso de non superar satisfactoriamente algún dos exercicios ou de non realizar a súa entrega, o alumno aparecerá como non presentado na acta de xuño. Para aprobar a materia deberá repetir e/ou entregar os traballos que falten na convocatoria de xullo.

Así mesmo, o día da entrega final en maio, e tamén na convocatoria extraordinaria de xullo, haberá unha proba escrita para a avaliación dos coñecementos adquiridos coas lecturas propostas durante o curso e as clases teóricas dispensadas.

DATA FINAL DE ENTREGAS POR CURSO: DÍAS 14 Y 15 DE MAYO 2014.

DATA DA PROBA ESCRITA: DÍAS 14 Y 15 DE MAYO 2014.

DATA DE PRESENTACIÓN-ENTREGA DO EXERCICIO 0: DÍAS 21 Y 22 DE MAYO 2014

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 10 DE JULIO, 16 HORAS.

Bibliografía. Fontes de información

ARNHEIM,R, **Arte y Percepción visual. Psicología del ojo creador**, 3ª ed.1981(1ª ed.1979),
 BACHELARD,G, **La poética del espacio**, 1986,
 CALABRESE,O & ECO,U., **El tiempo en la Pintura.**, 1987,
 CASTELO S, Luis, **Del ruido al arte**, 2006,
 DIEGO,Estrella de, **Contra el mapa, disturbios en la geografía colonial de occidente.**, 2008,
 DIDI-HUBERMAN,G, **Atlas : ¿cómo llevar el mundo a cuestras?**, 2010,
 HARZINSKI, K., **From Here to There: Hand Drawn Map Association**, 2010,
 LOECK,J., **Lo procesual en la Creación Artística**, 1996,
 MEANA, J. Carlos, **El espacio entre las cosas**, 2001,
 STOICHITA, Victor I, **Ver y no ver**, 2005,
 STOICHITA, V.I., **La Invención del cuadro**, 2000,
 VVAA.Coordinador Daniel Soutif, **Arte y Tiempo**, 2000,
 VVAA, **MAPPA MUNDI. Museo Coleção Berardo**, 2011,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Produción artística: Obxecto e espazo/P01G010V01603
 Produción artística: Audiovisuais/P01G010V01502
 Produción artística: Imaxe I/P01G010V01503
 Produción artística: Imaxe II/P01G010V01602

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Debuxo/P01G010V01402
 Imaxe en movemento/P01G010V01403
 Pintura/P01G010V01404

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102
 Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201
 Técnicas escultóricas/P01G010V01203
 Técnicas pictóricas/P01G010V01104
 Arte, linguaxe e representación/P01G010V01303
 Escultura/P01G010V01304

Outros comentarios

A avaliación será continua e os traballos hanse entregar na data marcada. Dado que se trata dunha materia sobre os procesos, é imprescindible o seguimento semanal do desenvolvemento dos traballos propostos. O alumno deberá ter en conta que a comprensión e a capacidade óptima de resolución dos exercicios propostos require a presenza constante nas clases prácticas, sen a cal non se pode realizar a atención personalizada.
