



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Producción artística: Audiovisuales

|                     |   |           |       |              |
|---------------------|---|-----------|-------|--------------|
| Asignatura          | Producción artística:<br>Audiovisuales  |           |       |              |
| Código              | P01G010V01502   |           |       |              |
| Titulación          | Grado en Bellas Artes   |           |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS   | Selección | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 12  | OB        | 3     | 1c           |
| Lengua              | Castellano  |           |       |              |
| Impartición         | Gallego   |           |       |              |
| Departamento        | Dibujo<br>Escultura<br>Pintura  |           |       |              |
| Coordinador/a       | Alonso Romera, María Sol  |           |       |              |
| Profesorado         | Alonso Romera, María Sol<br>Chavete Rodríguez, José<br>Dopico Castro, Marcos<br>Novegil González-Anleo, Xoán Manuel<br>Suárez Cabeza, Fernando  |           |       |              |
| Correo-e            | alonso@uvigo.es   |           |       |              |
| Web                 |   |           |       |              |
| Descripción general | Configurar un contexto analítico y de producción, en la práctica artística, desde el cual comprender con profundidad crítica la relación entre el Arte y los soportes audiovisuales en todas sus vertientes y géneros principales, desde su aparición en la escena artística de la mano del cine vanguardista de principios del siglo XX hasta su desembocadura en la creación sonora y en el vídeo del presente. |           |       |              |

## Competencias de titulación

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| A1     | Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte. |
| A2     | Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.           |
| A6     | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.  |
| A7     | Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.   |
| A9     | Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.  |
| A12    | Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.   |
| A14    | Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.  |
| A16    | Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.  |
| A19    | Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.   |
| A20    | Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.   |
| A22    | Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.  |
| A25    | Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.  |
| A28    | Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.   |
| A31    | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.   |
| A32    | Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.   |

|     |   |
|-----|---|
| A33 | Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.   |
| A34 | Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.                                     |
| A38 | Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.                               |
| A39 | Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición. |
| A42 | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.   |
| A43 | Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.  |
| B1  | Capacidad de gestión de la información.   |

### Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia  | Resultados de Formación y Aprendizaje |    |
|---|---------------------------------------|----|
| Conocimiento de los procedimientos propios de las disciplinas relacionadas con la videocreación y el audiovisual. | A7<br>A9<br>A12                       |    |
| Conocimiento de las principales herramientas y sistemas implicados en la creación audiovisual.                    | A9<br>A12<br>A14                      |    |
| Conocimientos históricos y culturales relacionados con la evolución de la imagen en movimiento.                   | A1<br>A2<br>A6<br>A7                  |    |
| Conocimiento de sistemas de distribución en red de contenidos audiovisuales.                                      | A16<br>A31<br>A39                     |    |
| Conocimientos básicos de manipulación técnica del sonido.   | A9<br>A12<br>A14                      |    |
| Capacidad para desarrollar propuestas creativas en el ámbito audiovisual.   | A31<br>A32<br>A38                     |    |
| Capacidad para la comprensión crítica de las relaciones del arte y la tecnología.                                 | A1<br>A2<br>A19                       |    |
| Capacidad para el análisis crítico de obras que impliquen la imagen en movimiento y el sonido.                    | A1<br>A25                             | B1 |
| Capacidad para el manejo de métodos de producción en el ámbito del audiovisual.                                   | A31<br>A32                            |    |
| Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.             | A20<br>A22<br>A31<br>A32              |    |
| Capacidad para comprender el audiovisual como lenguaje creativo y herramienta de experimentación.                 | A19<br>A20<br>A31<br>A32              |    |
| Capacidad para comprender las obras audiovisuales en relación con otras disciplinas artísticas.                   | A28<br>A31<br>A32<br>A33<br>A34       |    |
| Habilidad para el uso creativo de la temporalidad en la obra de arte.   | A42<br>A43                            |    |
| Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios de la videocreación y el sonido.                       | A42<br>A43                            |    |
| Habilidad para desarrollar los aspectos expresivos de la imagen en movimiento y el sonido.                        | A42<br>A43                            |    |
| Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción artística.                                | A33<br>A42<br>A43                     |    |

**Contenidos**

| Temas   |  |
|---|--|
| Del Cine de Vanguardia (principios del s.XX) a los pioneros de la Videocreación (años 60).  | Primeros Manifiestos: la imagen cinética en el arte.<br>Sonido: de la literatura a la poesía fonética.<br>El arte de los ruidos.   |
| Consolidación del uso del Video en el Arte: el periodo de los grandes autores.<br>Sonido: atonalidad y ruidismo.  | La Contra-Cultura: Cine Underground americano.<br>Video versus Televisión.<br>Movimiento Fluxus.<br>John Cage: el espacio sonoro del silencio.   |
| Experimentación del Video en la Arte, (de los años 80 hasta el presente).<br>Cine Expandido (Expanded Cinema).<br>Arte Sonoro. En los límites de lo musical: ruido y experimentación. | Video Monocanal y Video Instalación.<br>Neovanguardias cinematográficas.<br>Posiciones y evolución de los géneros artísticos en el contexto actual de la imagen en movimiento y el sonido. |
| Vídeo: estética de la creación audiovisual.   | El espacio y el tiempo en la imagen en movimiento.   |
| Vídeo: arte y cinematografía.   | La relación de las artes plásticas con el cine.<br>La estrecha relación entre cine y pintura   |
| Vídeo: análisis del origen y evolución de la cinematografía.  | Cine con argumento versus cine sin argumento.<br><br>Cine puro vanguardista.<br>Cine puro documental.  |
| Vídeo: profundización en el concepto de montaje.  | Captura, representación y articulación del tiempo y del movimiento.  |
| Vídeo: análisis, estudio y definición de los distintos modos de expresión o géneros de la videocreación.  | Vídeo monocanal.<br>Videoperformance.<br>Videoinstalación.<br>Videoescultura.  |
| Técnica audiovisual: modos de generación de la imagen.  | Realismo-ficción.<br>Iluminación.<br>Decorados.<br>Dirección artística.  |
| Técnica audiovisual: registro, captura y edición de la imagen.  | Dispositivos de cámara.<br>Dispositivos hardware y software informáticos.  |
| Técnica audiovisual: acercamiento y uso práctico de las herramientas de creación.   | Final Cut.<br>Materiales de registro sonoro.<br>Conversores de vídeos.<br>Secuenciadores de vídeo no lineal.<br>Tratamiento del vídeo digital para su adaptación a nuevos sistemas.        |

**Planificación**

|                          | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral         | 50             | 0                    | 50            |
| Prácticas de laboratorio | 20             | 50                   | 70            |
| Talleres                 | 15             | 37.5                 | 52.5          |
| Trabajos de aula         | 20             | 50                   | 70            |
| Trabajos tutelados       | 0              | 57.5                 | 57.5          |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

**Metodologías**

|                  | Descripción   |
|------------------|---|
| Sesión magistral | Clase magistral con apoyo de documentación y sistemas multimedia. Exposición de los contenidos de la materia: exposición teórica de los conceptos relacionados con el lenguaje audiovisual. Exposición teórica de la ontología de la imagen en movimiento. Ejemplos paradigmáticos de la historia y géneros principales de la cinematografía. Análisis crítico de axiomas culturales que definen los distintos soportes audiovisuales mediante la resolución de problemas prácticos. Toma de apuntes y exposición debatida de los mismos. Modalidad: guiada. Presencia del/de la docente y presencia obligatoria del alumnado: la asistencia será controlada mediante firma. Escenario: aula ordinaria. Sala de proyecciones. |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Prácticas de laboratorio | Descripción: aprendizaje práctico, mediante la simulación de casos, del manejo de las herramientas de creación (hardware y software) implicadas en la grabación, captura, edición y postproducción de la imagen y el sonido digital. Modalidad: guiada. Presencia del/ de la docente y presencia obligatoria del alumnado: la asistencia será controlada mediante firma. Escenario: laboratorio de audiovisuales.   |
| Talleres                 | Aprendizaje y realización de prácticas de iluminación en plató. Creación de ambientes y decorados. Manejo directo del equipamiento técnico y de la parrilla de focos instalada. Realización de ejercicios de toma de imagen con control de temperatura de color. Modalidad: asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales y/o de grupo que desarrollen los estudiantes. La asistencia del alumnado será controlada mediante firma. Escenario: plató.  |
| Trabajos de aula         | Descripción: el alumnado, individualmente o en grupo (5 alumnos máximo), desarrolla en el aula el diseño y la realización, como obra final, de un proyecto experimental de creación audiovisual relacionado con alguno de los géneros o problemáticas audiovisuales desarrollados en la materia. Modalidad: guiada, con seguimiento del trabajo y evaluación (tanto durante el proceso como en el resultado final) y vinculado a su desarrollo con actividades autónomas del estudiante. La asistencia del alumnado será controlada mediante firma.   |
| Trabajos tutelados       | Descripción: los alumnos -individualmente- realizarán un trabajo de análisis y comentario crítico sobre un texto bibliográfico. Para ello, se abastecerá al alumnado de un listado de libros y catálogos especializados en temática de Cine y Videocreación, de los cuales deberá elegir uno para su lectura. Los alumnos entregarán al final del cuatrimestre un trabajo teórico (formato digital) donde se desarrolle el análisis pormenorizado de los contenidos del texto leído y la elaboración de un comentario crítico, según un modelo de desarrollo y apartados esenciales que será facilitado por los/las profesores/as.<br>El alumnado dispone de sesiones de tutoría para facilitar el seguimiento de su trabajo por parte de los/las docentes. |

### Atención personalizada

| Metodologías       | Descripción   |
|--------------------|---|
| Trabajos tutelados | Trabajos de aula: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo de forma presencial. Se desarrolla directamente en el aula durante el tiempo de presencialidad del alumno programado para esta labor y, por tanto, durante la realización del proyecto (obra audiovisual) que el alumno esté llevando a cabo. Tiene carácter teórico y práctico. Trabajos tutelados: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo durante el horario de tutorías fijado previamente por el/la(s) docente/s. Tiene carácter teórico y práctico. Se desarrolla de forma individual o en pequeños grupos. Se realiza fuera del aula (despachos de profesor y/o Espacio 20). Horario Tutorías SOL ALONSO alonso@uvigo.es (Coordinadora de la Materia): Lunes 15:30h a 21:30h. Horario Tutorías JOSÉ CHAVETE chavete@uvigo.es: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutorías XOAN ANLEO xoananleo@yahoo.es: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutorías MARCOS DOPICO mdopico@uvigo.es: Lunes 17:00h a 20:00 h. / Martes 11:00h a 14:00 h. Horario Tutorías FERNANDO SUAREZ fscabeza@uvigo.es: Lunes 9:00h a 15:00h |
| Trabajos de aula   | Trabajos de aula: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo de forma presencial. Se desarrolla directamente en el aula durante el tiempo de presencialidad del alumno programado para esta labor y, por tanto, durante la realización del proyecto (obra audiovisual) que el alumno esté llevando a cabo. Tiene carácter teórico y práctico. Trabajos tutelados: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo durante el horario de tutorías fijado previamente por el/la(s) docente/s. Tiene carácter teórico y práctico. Se desarrolla de forma individual o en pequeños grupos. Se realiza fuera del aula (despachos de profesor y/o Espacio 20). Horario Tutorías SOL ALONSO alonso@uvigo.es (Coordinadora de la Materia): Lunes 15:30h a 21:30h. Horario Tutorías JOSÉ CHAVETE chavete@uvigo.es: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutorías XOAN ANLEO xoananleo@yahoo.es: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutorías MARCOS DOPICO mdopico@uvigo.es: Lunes 17:00h a 20:00 h. / Martes 11:00h a 14:00 h. Horario Tutorías FERNANDO SUAREZ fscabeza@uvigo.es: Lunes 9:00h a 15:00h |

### Evaluación

|                  | Descripción   | Calificación |
|------------------|---|--------------|
| Trabajos de aula | La evaluación es continua durante el transcurso de la materia. Se valoran especialmente los siguientes aspectos: evolución personal y de los contenidos del proyecto que se va a realizar; participación activa y seguimiento de la materia, así como la actitud en los talleres y la asistencia a estos ; manejo adecuado y creativo das herramientas y software de creación, y uso responsable de las herramientas; interés y criterio personalizado en las distintas actividades de estudio, creación, participación y análisis de la materia. Se estipulará una fecha final de entrega del trabajo y, a continuación, una fecha para la publicación de su calificación final. Si la calificación del trabajo de aula consigue el nivel de aprobado, será ponderada según su tanto por ciento de valor, junto a la calificación obtenida con el trabajo tutelado. Todo esto conformará la calificación final de la materia. En caso de que el alumno no supere el nivel de aprobado o de que no realice la entrega de los trabajos que se estipulan como trabajos de la materia: práctico (de aula) y teórico (tutelado), deberá optar, para aprobar la materia, a la convocatoria de Julio. | 80           |

Trabajos tutelados La presentación del trabajo tutelado (trabajo teórico escrito), al final del cuatrimestre (para lo que se estipulará una fecha final de entrega), es obligatoria para todo el alumnado. 20  
Se valorará: la elección temática; el grado de indagación, análisis y manejo de la documentación consultada para el desarrollo del trabajo; la elaboración de un índice temático coherente y de calidad; el estilo de escritura; la aportación de material gráfico y la presentación.

La no presentación del trabajo teórico escrito (trabajo tutelado) restará el 20% a la calificación obtenida en el trabajo de aula.

---

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria Ordinaria 1º Cuatrimestre:

Fecha Entrega Final -Prueba de Evaluación Final de Trabajos de la Materia-: **8 y 9 Enero 2015 (en horario de la materia)**

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Julio):

Fechas Pruebas Evaluación Julio: **2 / Julio / 2015 a las 10:30h**

**El alumnado deberá presentar el mismo número de proyectos audiovisuales (cómo obra final), segundo los mismos parámetros que se transmitieron e impartieron en la materia. Estos proyectos deberán realizarse hasta la fecha da convocatoria bajo tutorización de alguno o de todos los docentes da materia y, por lo tanto, los profesores deberán conocer el proceso de realización de estos trabajos y saber que será presentado como resultado para evaluar en la segunda convocatoria da materia (julio). Para esto, el alumnado deberá mantener contacto, en los horarios de tutorías que se estipule, con los profesores implicados.**

**Junto con los proyectos audiovisuales (obra final), el alumno deberá presentar el mismo tipo de trabajo tutelado que se requirió durante la impartición de la materia. Deberá basarse en el mismo tipo de contenido temático y de desarrollo de contenidos estipulados durante la impartición docente de la materia.**

**La calificación obtenida cómo nota final de la materia se valorará da siguiente manera: proyectos audiovisuales (80%); trabajo tutelado (20%).**

---

### Fuentes de información

BAIGORRI; L., **Vídeo: Primera Etapa (El Vídeo en el contexto social y artístico de los años 60/70)**, Brumaria,

DANCYGER; K., **Técnicas de edición en cine y vídeo**, Gedisa,

DROPRESS (Ed.), **Moving graphics: New Directions in Motion Design**, Ed. Promopress,

MARTIN; S. GROSENICK; U. (ED.), **Vídeoarte**, Taschen,

MARTÍN GUTIÉRREZ; G., **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores. Festival Internacional de Cine de Las Palmas,

ROMAGUERA I RAMIO; J. ALSINA THEVENET; H. (ED.), **Textos y Manifiestos del Cine**, Cátedra. Signo e imagen,

SOLANA; Genma / SOLEU; Antonio, **Uncredited**, IndexBook,

TORREIRO; C. CERDÁN; J. (ED.), **Documental y Vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen,

---

### Recomendaciones

---