



Facultade de Filoloxía e Tradución

(*)

Horarios

Horarios

http://webs.uvigo.es/fft/index.php?option=com_rokdownloads&view=folder&Itemid=74

Grao en Estudos de Galego e Español

Materias

Curso 4

Código	Nome	Cuadrimestre	Cr.totais
V01G160V01701	Gramática española III	1c	6
V01G160V01702	Historia da lingua española	1c	6
V01G160V01703	O español de América e o español no mundo	1c	6
V01G160V01704	Seminario de literaturas e culturas lusófonas	1c	6
V01G160V01705	Seminario de literatura galega desde 1936 a 1975	1c	6
V01G160V01706	Seminario de literatura galega desde 1975 ata a actualidade	1c	6
V01G160V01801	Gramática galega III	2c	6
V01G160V01802	Historia da lingua galega	2c	6
V01G160V01803	Terminoloxía e neoloxía do galego	2c	6
V01G160V01804	Literatura española dos séculos XVIII e XIX	2c	6
V01G160V01805	Literatura española dos séculos XX e XXI	2c	6
V01G160V01806	Literatura hispanoamericana: Poesía e teatro	2c	6
V01G160V01991	Traballo de Fin de Grao	2c	6

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Gramática española III				
Materia	Gramática española III			
Código	V01G160V01701			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	4	1c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Lingua española			
Coordinador/a	Pérez Rodríguez, María Rosa			
Profesorado	Pérez Rodríguez, María Rosa Sueiro Justel, Joaquín			
Correo-e	rosa@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	GRAMÁTICA III es una materia destinada a profundizar en las características sintáctico-semánticas de la oración compuesta en español. Es recomendable para alumnos extranjeros con nivel C1 o C2 en español.			

Competencias de titulación

Código	
A4	Coñecer os métodos básicos do estudo e análise lingüística e literario
A5	Dispoñer dos coñecementos necesarios para a comprensión, análise, desenvolvemento, avaliación e aproveitamento dos recursos lingüísticos e literarios para o futuro profesional
A6	Argumentar os temas e os textos obxecto de estudo de acordo coas convencións académicas, achegando probas e servíndose dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente dos orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao.
A7	Participar en debates e actividades de grupo, e organizalos desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico con respecto ás posicións alleas e á tolerancia cara á diversidade social e cultural que se expresa nas linguas e literaturas en cuestión.
A8	Formular razoamentos críticos nos ámbitos de estudo lingüístico e literario a fin de adquirir métodos sólidos de análise, que transcendan a simple aproximación intuitiva ás linguas e aos textos obxecto de estudo.
A9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.
B1	Que o estudantado demostrase posuír e comprender coñecementos dunha área de estudo que parte da base da educación secundaria, que se adoita atopar nun nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
B2	Que o alumnado saiba aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou a súa vocación dunha forma profesional, e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre os temas destacados de índole social, científica ou ética.
B4	Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
B5	Que o alumnado desenvolverse aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Comprender e manexar as técnicas de análise sintáctica das diferentes propostas lingüísticas	A4	B4 B5
Dominar a análise das construcións sintácticas complexas da lingua española	A4 A6 A8	B4 B5
Argumentar e xustificar as propostas de análise sintáctica presentadas en función da interpretación semántica	A6 A7 A9	B2 B3
Ser capaz de construír secuencias en función de certas condicións gramaticais	A9	B1 B2
Ser capaz de resolver problemas e cuestións sintácticas en relación a feitos de significado e de contexto	A5 A8 A9	B2 B3

Contidos

Tema

1. Construcións sintácticas fundamentais: frase, cláusula e oración.	1.1. Frase, cláusula e oracións. 1.2. Tipoloxía das unidades sintácticas. 1.3. A modalidade. Os actos de fala. 1.4. Funcións sintácticas, semánticas e informativas nas diferentes unidades.
2. As construcións coordinadas	2.1. A coordinación. Concepto e tipoloxía. 2.2. A coordinación copulativa 2.3. A coordinación disxuntiva 2.4. A coordinación adversativa
3. Construcións comparativas e consecutivas	3.1. Características xerais das construcións comparativas 3.2. A comparación de desigualdade 3.3. A comparación de igualdade 3.4. Outras construcións comparativas e pseudocomparativas 3.5. As construcións superlativas 3.6. As construcións consecutivas
4. Construcións causais e finais	4.1. Causa e finalidade 4.2. Construcións causais internas e externas ao predicado. 4.3. Construcións finais internas e externas ao predicado 4.4. Suxeitos e verbos nas construcións finais e causais
5. Construcións condicionais e concesivas	5.1. Características xerais das construcións condicionais e concesivas 5.2. Condicionais do enunciado e da enunciación 5.3. Expresión da énfase no período condicional 5.4. Tempo e modo nas oracións condicionais 5.5. Marcadores das construcións condicionais 5.6. Construcións concesivas 5.7. Tempo e modo nas construcións concesivas 5.8. Marcadores das construcións concesivas
6. Unidades supraoracionais	6.1. Conceptos fundamentais 6.2. O enunciado 6.3. O texto 6.4. Funcións textuais 6.5. Marcadores textuais 6.6. Relacións intra-textuais

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	0	2
Sesión maxistral	22	22	44
Resolución de problemas e/ou exercicios	12	40	52
Traballos de aula	10	10	20
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	6	26	32

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Explicación das competencias da materia, dos contidos, da metodoloxía, da atención personalizada, da avaliación, da bibliografía e fontes de información e das recomendacións.
Sesión maxistral	Exposición dentro da aula dos conceptos gramaticais e dos métodos de análise gramatical máis significativos.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Propoñerase ao alumnado problemas e exercicios gramaticais para resolver dentro ou fóra da aula.
Traballos de aula	Realización de problemas e exercicios gramaticais dentro da aula.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Resolución de problemas e/ou exercicios	O docente atenderá na aula ou nas titorías os problemas que os estudantes teñan en relación cos problemas e exercicios gramaticais propostos. Esta atención realizarase individualmente ou en pequenos grupos co fin de reforzar a aprendizaxe naquelas cuestións que resulten problemáticas.
Traballos de aula	O docente atenderá na aula ou nas titorías os problemas que os estudantes teñan en relación cos problemas e exercicios gramaticais propostos. Esta atención realizarase individualmente ou en pequenos grupos co fin de reforzar a aprendizaxe naquelas cuestións que resulten problemáticas.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios		10
	Consistirá na resolución na aula por parte do alumno ou alumna de problemas ou exercicios gramaticais.	
Traballos de aula		30
	Presentación oral de dous traballos, que deberán entregarse tamén por escrito, sobre temas acordados previamente cos docentes.	
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	Exames teórico práctico resolto sen axuda de material.	60

Outros comentarios sobre a Avaliación

O exame correspondente á 1ª edición das actas terá lugar o 14 de xaneiro de 2014. Oportunamente comunicarse a hora e a aula. O alumnado que non se acolla á avaliación continua poderá facer este mesmo día un exame final teórico-práctico de toda a materia.

A avaliación na 2ª edición das actas (xullo) realizarase a través dun exame.

Bibliografía. Fontes de información

Academia Española, Real, **Nueva gramática de la lengua española, I e II**, Madrid: Espasa,
 Bosque, I. y Demonte, V., **Gramática descriptiva de la lengua española I, II, III**, Madrid: Espasa,
 Bosque, Ignacio y Gutiérrez-Rexach, Javier, **Fundamentos de sintaxis formal**, Madrid: Akal,
 López Meirama, Belén, **La práctica de la gramática en los textos**, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela,
 Rodríguez Espiñeira, María José y López Meirama, Belén, **Ejercicios de análisis sintáctico**, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela,
 Rodríguez Ramalle, Teresa María, **Manual de Sintaxis del español**, Madrid: Castalia,

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Gramática española II/V01G160V01503

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Historia da lingua española				
Materia	Historia da lingua española			
Código	V01G160V01702			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	4	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Lingua española			
Coordinador/a	Baez Montero, Inmaculada Concepción			
Profesorado	Baez Montero, Inmaculada Concepción			
Correo-e	cbaez@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	HISTORIA DA LINGUA ESPAÑOLA é unha materia dedicada a realizar unha descrición exhaustiva da historia externa e interna da lingua española. Recomendada só para alumnos ERASMUS con nivel C1 ou C2 en español.			

Competencias de titulación

Código	
A3	Abarcar os fundamentos teóricos e aplicados que ofrecen os diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas española, galega e lusófona nos seus distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos
A4	Coñecer os métodos básicos do estudo e análise lingüística e literario
A6	Argumentar os temas e os textos obxecto de estudo de acordo coas convencións académicas, achegando probas e servíndose dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente dos orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao.
A7	Participar en debates e actividades de grupo, e organizalos desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico con respecto ás posicións alleas e á tolerancia cara á diversidade social e cultural que se expresa nas linguas e literaturas en cuestión.
A8	Formular razoamentos críticos nos ámbitos de estudo lingüístico e literario a fin de adquirir métodos sólidos de análise, que transcendan a simple aproximación intuitiva ás linguas e aos textos obxecto de estudo.
B2	Que o alumnado saiba aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou a súa vocación dunha forma profesional, e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre os temas destacados de índole social, científica ou ética.
B4	Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
B5	Que o alumnado desenvolvese aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Dominar os aspectos teóricos relativos á historia da lingua española.	A3	B4
	A4	B5
Comprender e manexar as técnicas de análise lingüística e discursiva para interpretar textos antigos do español.	A3	B4
	A4	B5
Argumentar e xustificar análises sobre aspectos tales como os códigos de produción, as estruturas de orixe, os factores de historia externa que inflúen na historia do idioma, o comportamento dos cambios lingüísticos e os factores de difusión implicados.	A6	B2
	A7	B3
Ser capaz de realizar comentarios de textos, de expor as razóns dun resultado lingüístico desde o latín ao español ou de ilustrar de modo práctico certas tendencias de comportamento lingüístico concentradas en época ou en autores.	A6	B2
	A7	B3
	A8	
Ser capaz de resolver exercicios de historia do español non circunscritos á práctica do comentario.	A8	B2
		B3

Contidos

Tema		
1.- ¿Por qué cambian las lenguas?	1.1.-mDefinición y caracterización de los tipos de cambio. 1.2.- Clasificación y procesos de los cambios.	

2. ¿Cómo ha ido cambiando el español?	2.1.- Etapas de la historia de la lengua española: Período pre-literario. Período pre-literario castellano. El castellano medieval. El castellano del siglo XIV. El castellano en el siglo XV. El español clásico. El español moderno
3.- ¿Qué cambia en las lenguas?, ¿cambia la relación de las palabras?, ¿y el significado?	3.1.- La fonética y la fonología históricas. 3.2.- La gramática histórica: morfología y sintaxis. 3.3.- Lexicalización, gramaticalización. 3.4.- La semántica histórica. 3.5.- El cambio léxico-semántico. Tipos de cambio semántico. 3.6.- Los estratos léxico, semántico e informativo.
4.- Planteamientos metodológicos básicos:	4.1.- La fonética, morfología, sintaxis, semántica y pragmática históricas 4.2.- Nuevas perspectivas en la sintaxis histórica española.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Debates	12	36	48
Resolución de problemas e/ou exercicios	12	36	48
Sesión maxistral	28	0	28
Cartafol/dossier	0	10	10
Traballos e proxectos	0	16	16

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Debates	Charla aberta entre un grupo de estudantes. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente nunha sesión maxistral...
Resolución de problemas e/ou exercicios	Problemas ou exercicios propostos polo profesor ou os alumnos nas aulas.
Sesión maxistral	Exposición na clase a través de textos, resumos dos principais procesos de evolución histórica externa e interna da lingua española.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Debates	Las sesiones de tutorías servirán para continuar, coordinar y revisar el trabajo de los alumnos. También la plataforma de teledocencia, el correo electrónico, etc. servirán para mantener el contacto en caso de que la comunicación directa no sea posible.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Las sesiones de tutorías servirán para continuar, coordinar y revisar el trabajo de los alumnos. También la plataforma de teledocencia, el correo electrónico, etc. servirán para mantener el contacto en caso de que la comunicación directa no sea posible.
Probas	Descrición
Cartafol/dossier	Las sesiones de tutorías servirán para continuar, coordinar y revisar el trabajo de los alumnos. También la plataforma de teledocencia, el correo electrónico, etc. servirán para mantener el contacto en caso de que la comunicación directa no sea posible.
Traballos e proxectos	Las sesiones de tutorías servirán para continuar, coordinar y revisar el trabajo de los alumnos. También la plataforma de teledocencia, el correo electrónico, etc. servirán para mantener el contacto en caso de que la comunicación directa no sea posible.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Debates	Participación nos debates na clase previo envío de preguntas.	20
Resolución de problemas e/ou exercicios	Resolución de problemas propostos pola profesora ou os alumnos.	10
Sesión maxistral	Proba na que o alumno debe solucionar unha serie de problemas e/ou exercicios nun tempo/condicións establecido/as polo profesor. Desta maneira, o alumno debe aplicar os coñecementos que adquiriu na sesión maxistral..	15

Cartafol/dossier	Documento elaborado polo estudante que recompila información sobre as experiencias, previas na materia, as mostras seleccionadas (proxectos, tarefas e traballos realizados durante o proceso de formación) e a autoavaliación e diario de clase.	30
Traballos e proxectos	Trabalhos e proxectos propostos polo profesor en colaboración cos alumnos.	25

Outros comentarios sobre a Avaliación

Haberá dos tipos de seguimento da docencia (presencial: 85 % de asistencia, e non presencial) e dous tipos de avaliación (continua e única).

Todos os alumnos que non opten pola docencia presencial e avaliación continua poderán demostrar a súa preparación por medio de un examen escrito de toda a materia nas datas marcadas para exámenes pola facultad. Poderán ser entrevistados para comentar certas partes do examen escrito.

Bibliografía. Fontes de información

Company Company, Concepción (dir.), **Sintaxis histórica de la lengua española, I e II**, México: FCE,
Menéndez Pidal, Ramón, **Orígenes del español. Estado lingüístico de la Península Ibérica hasta el siglo XI**, Madrid: Espasa-Calpe,
López García, Ángel, **Cómo surgió el español. Introducción a la sintaxis histórica del español antiguo**, Madrid: Gredos,
Cano Aguilar, Rafael, **Introducción al análisis filológico**, Madrid: Castalia,
Quilis Merín, Mercedes, **Orígenes históricos de la lengua española**, Valencia: Universitat de València,
Lapesa, Rafael, **Estudios de morfosintaxis histórica del español**, Madrid: Gredos,
Cano Aguilar, Rafael, **El español a través de los tiempos**, Madrid: Arco/Libros,
Cano Aguilar, Rafael, **Comentario filológico de textos medievales no filológicos**, Madrid: Arco/Libros,
Alvar, Manuel y Pottier, Bernard, **Morfología histórica del español**, Madrid: Gredos,
Lapesa, Rafael, **Historia de la lengua española**, Madrid: Gredos,
Ariza, Manuel, **Sobre fonética histórica del español**, Madrid: Arco/Libros,
Rivas, Elena y Rodríguez Espiñeira, María José, **La cláusula en español medieval: constituyentes funcionales**, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela,
Menéndez Pidal, Ramón, **Manual de gramática histórica española**, Madrid: Espasa-Calpe,
Lloyd, Paul M., **Del latín al español. 2 vols.**, Madrid: Gredos,
Penny, Ralph, **Gramática histórica del español**, Barcelona: Ariel,
Pons Rodríguez, Lola, **La lengua de ayer. Manual práctico de Historia del Español**, Madrid: Arco/Libros,
Academia Española, Real, **CORDE. Corpus Diacrónico del Español**, www.rae.es,
Davies, Mark, **Corpus del español**, www.corpusdelespanol-org,

BERNÁRDEZ, Enrique (2004): □ Por qué cambian las lenguas □ en *¿Qué son las lenguas?*, Madrid, Alianza-Editorial

ESPINOSA, Rosa (2009): "El cambio semántico" en E. de Miguel, *Panorama de lexicografía*, Barcelona, Ariel.

LAPESA, Rafael (1964): "Los casos latinos: restos sintácticos y sustitutos en español", en *Boletín de la Real Academia de la Lengua Española*, 44: 57-105.

RIDRUEJO ALONSO, Emilio (1989): □ El cambio lingüístico □ en *Las estructuras gramaticales desde el punto de vista histórico*, Madrid, Síntesis.

Recomendacións

Outros comentarios

Habrán dos tipos de seguimento de la docencia (presencial: 85 % de asistencia, y no presencial) y dos tipos de avaliación(continua y única).

Todos los alumnos que no opten por la docencia presencial y avaliación continua podrán demostrar su preparación por medio de un examen escrito de toda la asignatura en las fechas fijadas para exámenes por la facultad. Podrán ser entrevistados para comentar ciertas partes del examen escrito.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
O español de américa e o español no mundo				
Materia	O español de américa e o español no mundo			
Código	V01G160V01703			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	4	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Lingua española			
Coordinador/a	Quilis Sanz, María José			
Profesorado	Quilis Sanz, María José			
Correo-e	mjquilis@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descrición xeral	Se realizará el estudio del español fuera de La Península Ibérica. Llevado primero por los judíos tras su expulsión, llegó a América después a Filipinas y al norte de África (Guinea).			

Competencias de titulación

Código	
A1	Dominar a comunicación cos e coas falantes das linguas de estudo no grao, en diferentes contextos sociais, profesionais e culturais, desenvolvendo a capacidade de comprensión e expresión oral e escrita, con tolerancia cara á diversidade social e cultural como resultado de defender os dereitos fundamentais de igualdade social, de xénero, de raza e de orientación sexual, e os valores propios da democracia e a cultura da paz.
A4	Coñecer os métodos básicos do estudo e análise lingüística e literario
A7	Participar en debates e actividades de grupo, e organizalos desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico con respecto ás posicións alleas e á tolerancia cara á diversidade social e cultural que se expresa nas linguas e literaturas en cuestión.
B2	Que o alumnado saiba aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou a súa vocación dunha forma profesional, e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre os temas destacados de índole social, científica ou ética.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Desarrollar la conciencia de grupo en el aula y en el trabajo conjunto	A1	
Conocer los métodos básicos de estudio y análisis lingüístico	A4	B3
Una vez realizado el conocimiento lingüístico del español de América y en el mundo, el alumno ha de ser capaz de argumentar los temas y los textos objeto de estudio, reuniendo datos y pruebas con los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles.	A7	B2

Contidos

Tema	
1. La expansión de la lengua española en el mundo.	1.1. El problema de comunicación con los naturales. Los intérpretes. 1.2. La pluralidad lingüística de Filipinas. 1.3. El aprendizaje de las lenguas indígenas. 1.4. Las lenguas generales de América. 1.5. La expansión cultural. 1.6. La expansión y el retroceso de la lengua española en Filipinas. 1.7. La lengua española en África 1.7.1. La lengua española en el Norte de África. 1.7.2. La Lengua española en Guinea Ecuatorial.
2. Caracterización lingüística del español de América.	2.1. El vocalismo. Dialectalismos vocálicos hispanoamericanos. 2.2. El consonantismo 2.3. La morfosintaxis 2.4. El léxico

3. La lengua española en el Extremo Oriente	3.1. Introducción histórica. 3.2. Las lenguas autóctonas filipinas. 3.3. La influencia del español sobre las lenguas indígenas filipinas: 3.3.1. Nivel fonológico y fonético. 3.3.2. Nivel gramatical 3.3.3. Nivel léxico
4. La Lengua española en África.	4.1. La pronunciación del español hablado en Guinea Ecuatorial. 4.2. Rasgos gramaticales del español de Guinea Ecuatorial. 4.3. El léxico en Guinea Ecuatorial.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	4	40	44
Estudos/actividades previos	0	22	22
Sesión maxistral	28	0	28
Traballos de aula	16	28	44
Resolución de problemas e/ou exercicios	4	8	12

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos tutelados	El profesor mandará realizar unos trabajos para que el alumno trabaje de forma autónoma y el profesor irá siguiendo su proceso a través de las tutorías fijadas.
Estudos/actividades previos	Se darán unas consignas previas en clase para el estudio y la actividad que el alumno desarrollará en clase con el profesor. La participación se valorará en este apartado.
Sesión maxistral	Explicación de la materia en el aula.
Traballos de aula	Se darán textos de las variedades del español en el mundo para analizarlos en el aula.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	A profesora fará un seguimento continuado, tanto en tutorías como na aula, para observar a evolución do alumnado e resolver as dúbidas que este teña.
Probas	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	A profesora fará un seguimento continuado, tanto en tutorías como na aula, para observar a evolución do alumnado e resolver as dúbidas que este teña.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	El trabajo tutelado será sobre el español de América. Se concertará con el alumnado horas de tutoría para hacer un seguimiento. La entrega de éste se hará el 25 de octubre	45
Estudos/actividades previos	Se valorará, en este apartado, la participación y asistencia a las aulas en las actividades y estudios que se realizarán en la clase.	10
Resolución de problemas e/ou exercicios	En clase, se analizarán textos (tanto del español en Filipinas como del de Guinea Ecuatorial) que ilustran la materia explicada. Una vez que el alumno haya comprendido los ejercicios, el profesor hará un examen para observar la comprensión del estudiante. Éste consistirá en el análisis de un texto de las variedades arriba comentadas. La prueba se realizará el 15 de Enero.	45

Outros comentarios sobre a Avaliación

Los alumnos que deseen acogerse a la evaluación continua ECTS deberán asistir al menos al 80% de las clases presenciales -teóricas y prácticas-. Para superar la materia, deberán realizar todos los trabajos y el examen estipulado por el profesor. Las prácticas, ejercicios propuestos y el trabajo tendrán que ser entregados en la fecha establecida. Fuera de ese plazo no serán admitidos.

En el caso de que no puedan asistir por causas justificadas deberán hablar con el profesor durante los 15 primeros días del curso.

Los alumnos extranjeros de intercambio (Erasmus, Sócrates...) seguirán los mismos sistemas de evaluación que los alumnos propios.

Tanto en los trabajos y actividades que realicen como en el examen se penalizarán las faltas de ortografía.

El alumnado que no cumpla los requisitos de la evaluación continua, quien opte por la evaluación única y en la 2ª edición de las actas, realizarán un único examen en las fechas oficiales establecidas por la Facultad (julio). Éste consistirá en un examen sobre la materia dada y presentada en el programa de la asignatura.

Bibliografía. Fontes de información

Alvar, Manuel, **Manual de dialectología hispánica. Tomo I: El español de América**, Ariel,
Canfield, D. L., **El español de América**, Crítica,
Fontanella de Weimberg, M.B., **El español de América**, MAPFRE,
Kany, Ch., **Sintaxis hispanoamericana**, Gredos,
Kany, Ch., **Semántica hispanoamericana**, Aguilar,
Lipski, J., **El español de América**, Cátedra,
López Morales, H., **La aventura del español en América**, Espasa,
Moreno de Alba, J., **Introducción al español americano**, Arco/Libros,
Quilis, A., **La lengua española en cuatro mundos**, MAPFRE,
Quilis, A. y Casado-Fresnillo, C., **La lengua española en Filipinas**, C.S.I.C.,
Quilis, A. y Casado-Fresnillo, C., **La lengua española en Guinea Ecuatorial**, U.N.E.D.,
Vaquero de Ramírez, M., **El español de América. I Pronunciación. II Morfología y léxico**, Arco/Libros,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Dialectoloxía do galego/V01G160V01914

Lingüística, comunicación e cognición/V01G160V01905

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Gramática española III/V01G160V01701

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Estrutura e análise das linguas galega e española: Introducción á sintaxe/V01G160V01301

Estrutura e análise das linguas galega e española: Semántica, pragmática e léxico/V01G160V01402

Fonética e fonoloxía do español/V01G160V01504

Fonética e fonoloxía do galego/V01G160V01604

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Seminario de literaturas e culturas lusófonas				
Materia	Seminario de literaturas e culturas lusófonas			
Código	V01G160V01704			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	4	1c
Lingua de impartición	Outros			
Departamento	Filoloxía galega e latina			
Coordinador/a	Baltrusch , Burghard			
Profesorado	Baltrusch , Burghard			
Correo-e	burg@uvigo.es			
Web	http://http://estudioslusofonos.blogspot.com/			
Descrición xeral	Nesta materia trátase de profundizar os coñecementos adquiridos na materia ""Panorama de Literaturas Lusófonas"" en relación a correntes e obras específicas e seleccionadas dos ámbitos brasileiro, portugués e/ou africano lusófono.			

Competencias de titulación	
Código	
A3	Abarcar os fundamentos teóricos e aplicados que ofrecen os diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas española, galega e lusófona nos seus distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos
A6	Argumentar os temas e os textos obxecto de estudo de acordo coas convencións académicas, achegando probas e servíndose dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente dos orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao.
A7	Participar en debates e actividades de grupo, e organizalos desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico con respecto ás posicións alleas e á tolerancia cara á diversidade social e cultural que se expresa nas linguas e literaturas en cuestión.
A8	Formular razoamentos críticos nos ámbitos de estudo lingüístico e literario a fin de adquirir métodos sólidos de análise, que transcendan a simple aproximación intuitiva ás linguas e aos textos obxecto de estudo.
A9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.
A11	Mostrar sensibilidade cara ás achegas feitas polas mulleres á literatura e á cultura española, galega e portuguesa nos seus diferentes ámbitos xeográficos e culturais. Entender as funcións do canon, a súa formación e os seus axentes, e valorar as exclusións que xera, por exemplo, a exclusión dos textos de escritoras, particularmente nos diferentes ámbitos xeográficos e culturais das linguas galega e española.
A12	Posuír unha conciencia crítica ante mecanismos de exclusión e discriminación das mulleres na linguaxe
B1	Que o estudantado demostrase posuír e comprender coñecementos dunha área de estudo que parte da base da educación secundaria, que se adoita atopar nun nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
B2	Que o alumnado saiba aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou a súa vocación dunha forma profesional, e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre os temas destacados de índole social, científica ou ética.
B4	Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
B5	Que o alumnado desenvolvese aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.

Competencias de materia		
Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Profundar coñecementos sobre a historia das culturas e dos países lusófonos.	A3	B3
Adquirir e saber aplicar coñecementos básicos sobre a historia das literaturas lusófonas.	A3	B1
	A6	B3

Comprender, saber analizar, comentar e discutir de forma crítica textos literarios e outras producións culturais provenientes de diferentes ámbitos lusófonos.	A3	B2
	A6	B3
	A7	B4
	A8	
	A9	
	A11	
Saber redactar textos (en forma de posts, pequenos ensaios e/ou traballos de proxecto dirixidos), realizar exposicións orais e debater nun nivel académico e crítico sobre temas relacionados coa literatura e cultura lusófonas.	A6	B1
	A8	B2
	A9	B3
	A11	B4
	A12	B5
Saber elaborar textos e proxectos de divulgación e de didactización de contidos literarios e culturais lusófonos en diferentes soportes.	A9	B2
	A11	B4
	A12	

Contidos

Tema	
Elementos de estudos culturais portugueses e aspectos da historia da Lusofonía contemporánea.	Aspectos de: Historia de Portugal; Historia dos descubrimentos e da colonización; Historia do Brasil; Historia dos PALOP; Formación das culturas lusófonas; Aspectos antropolóxicos e artísticos seleccionados.
Aspectos seleccionados das literaturas portuguesa, brasileira e/ou africana lusófona actuais.	Exemplos de obras literarias ou ensaísticas que se lerán completas ou en excertos. A lista disponibilizarase na primeira aula.
Exemplos seleccionados de música e obras audiovisuais contemporáneas da lusofonía.	Exemplos procedentes dos ámbitos portugués, brasileiro e /ou dos PALOP.
Elementos seleccionados da actualidade cultural lusófona.	Política; blogs; outros aspectos actuais.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	0	2
Sesión maxistral	18	3	21
Traballos tutelados	0	30	30
Eventos docentes e/ou divulgativos	3	3	6
Presentacións/exposicións	6	26	32
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	4	10	14
Estudo de casos/análises de situacións	15	20	35
Observación sistemática	4	6	10

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Organización interna da materia. Información bibliográfica. Introdución ás ferramentas dixitais. Temas e organización dos traballos tutelados e das exposicións orais.
Sesión maxistral	Os principais temas da materia serán introducidos a través dunha serie de exposicións maxistrais por parte do profesor en lingua portuguesa.
Traballos tutelados	Cada estudante realiza ao longo do semestre un traballo de proxecto escrito (en lingua portuguesa ou galega), dirixido polo profesor, sobre un tema relacionado coa literatura lusófona.
Eventos docentes e/ou divulgativos	Asistencia a conferencias, filmes, seminarios, etc. relacionados cos contidos da materia.
Presentacións/exposicións	Cada estudante realizará unha exposición de aproximadamente 20 minutos, e acompañada de documentación bibliográfica, sobre un tema de literatura lusófona acordado co profesor.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Pequenos exercicios distribuídos a seren solucionados de forma autónoma.
Estudo de casos/análises de situacións	Realizarase unha serie de sesións dedicadas á análise pormenorizada de textos literarios e/ou outros aspectos culturais específicos da lusofonía.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Tanto a preparación dos traballos tutelados, a revisión de exames e exercicios realizaranse a través de titorías individualizadas. En certos casos poderán realizarse titorías en grupo.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Avaliarase un traballo escrito con introdución, parte principal, conclusión e bibliografía, seguindo as normas de estilo e referenciación bibliográfica indicadas polo profesor. Un primeiro borrador enviarase ao profesor en formato Open Office ou Word ata o 1/12/2013. A entrega definitiva do traballo é o 6/1/2014.	30
Eventos docentes e/ou divulgativos	Controlarase e avaliarase a asistencia ás actividades programadas.	10
Presentacións/exposicións	Avaliarase a estrutura, organización e contido dunha exposición oral de aprox. 20 min., acompañada de referencias bibliográficas. As exposicións orais realizaranse ao longo do mes de decembro.	30
Observación sistemática	Avaliarase a frecuencia e calidade da participación activa nas aulas, a solución dos exercicios e demais actividades.	30

Outros comentarios sobre a Avaliación

As/Os estudantes deberán escoller a principio de curso ou un sistema de avaliación continua (cf. supra) ou un sistema de avaliación única. Recoméndase optar polo primeiro.

No caso da avaliación única hai que aprobar todos os procedementos avaliadores para poder calcular a media final. A copia ou o plaxio penalizarase cun suspenso (nota numérica: 0) na proba correspondente.

É obrigatorio consultar regularmente os espazos virtuais da materia na plataforma TEMA e no BLOG asociado.

A condición para ser avaliada/o de forma continua será a asistencia a un 80% das aulas, a non ser que haxa motivos xustificadas para unha asistencia lixeiramente inferior.

Quen opte de forma directa pola avaliación única será avaliada/o ao final do primeiro período das actas (convocatoria de xaneiro) da seguinte forma:

1. cun exame escrito que abranguerá todos os contidos fundamentais da materia;
2. cun exame oral individual, no cal as/os estudantes deberán debater co profesor temas previamente acordados.

Cada unha destas 2 partes da avaliación única contará un 50% da nota final. Será obriga da/do estudante de acordar unha data para a proba oral co profesor até 3 días antes da entrega das actas. A copia ou o plaxio penalizarase cun suspenso xeral (nota numérica: 0).

Os mesmos criterios de avaliación aplicaranse no segundo período das actas.

As datas dos diferentes exames acordaranse co profesor coa antelación necesaria.

En todo caso, recoméndase a asistencia ás aulas e ás titorías e consultar regularmente os espazos virtuais da materia na plataforma TEMA e no BLOG asociado, mesmo que non se siga o sistema de avaliación continua.

Bibliografía. Fontes de información

No inicio das aulas, distribuiranse listas de referencias bibliográficas específicas e actualizadas para cada un dos temas.

Pasiva (selección)

AAVV. *História da Literatura Portuguesa*, DVD-ROM, Porto Editora 2002.

Cristóvão, Fernando (dir. e coord.); Maria Adelina Amorim, Maria Lúcia Garcia Marques, Susana Brites Moita 2005.

Dicionário temático da lusofonia. Lisboa: Texto Editores 2010.

Enciclopédia Verbo das Literaturas de Língua Portuguesa, Lisboa: Verbo 1999.

Lopes, Óscar / Saraiva, António José. *História da Literatura Portuguesa*. Porto: Porto Editora. 16.^a ed., 2010.

Moisés, Massaud (ed.). *História da Literatura Brasileira*. 5 volumes. São Paulo: Cultrix 1989.

Activa (selección).

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Idioma moderno: Língua portuguesa I/V01G160V01103

Idioma moderno: Língua portuguesa II/V01G160V01202

Literatura: Teoría da literatura/V01G160V01205

Crítica literaria/V01G160V01922

Panorama das literaturas lusófonas/V01G160V01506

Outros comentarios

As clases desta materia impartiranse en lingua portuguesa, podendo as/os estudantes responder en lingua portuguesa, galega ou castelá, segundo as súas preferencias. Os traballos escritos poden ser redactados en lingua portuguesa, galega, castelá, inglesa ou alemá. As exposicións orais poden ser realizadas en lingua portuguesa, galega ou castelá. Con todo, recoméndase con toda a insistencia que a/o estudante dispoña dun coñecemento pasivo de lingua portuguesa suficiente para poder seguir unha exposición académica e, tamén, para ler e comprender textos literarios e ensaísticos neste idioma.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Seminario de literatura galega desde 1936 a 1975**

Materia	Seminario de literatura galega desde 1936 a 1975			
Código	V01G160V01705			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	4	1c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Filoloxía galega e latina			
Coordinador/a	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Profesorado	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Correo-e	mffft@uvigo.es			

----- GUÍA DOCENTE NON PUBLICADA -----

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Seminario de literatura galega desde 1975 ata a actualidade				
Materia	Seminario de literatura galega desde 1975 ata a actualidade			
Código	V01G160V01706			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	4	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Filoloxía galega e latina			
Coordinador/a	Noya Campos, María del Camino			
Profesorado	Noya Campos, María del Camino			
Correo-e	cnoia@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Estudo e análise da literatura galega deste período			

Competencias de titulación

Código	
A3	Abarcar os fundamentos teóricos e aplicados que ofrecen os diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas española, galega e lusófona nos seus distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos
A6	Argumentar os temas e os textos obxecto de estudo de acordo coas convencións académicas, achegando probas e servíndose dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente dos orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao.
A7	Participar en debates e actividades de grupo, e organizalos desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico con respecto ás posicións alleas e á tolerancia cara á diversidade social e cultural que se expresa nas linguas e literaturas en cuestión.
A8	Formular razoamentos críticos nos ámbitos de estudo lingüístico e literario a fin de adquirir métodos sólidos de análise, que transcendan a simple aproximación intuitiva ás linguas e aos textos obxecto de estudo.
A9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.
A11	Mostrar sensibilidade cara ás achegas feitas polas mulleres á literatura e á cultura española, galega e portuguesa nos seus diferentes ámbitos xeográficos e culturais. Entender as funcións do canon, a súa formación e os seus axentes, e valorar as exclusións que xera, por exemplo, a exclusión dos textos de escritoras, particularmente nos diferentes ámbitos xeográficos e culturais das linguas galega e española.
A12	Posuír unha conciencia crítica ante mecanismos de exclusión e discriminación das mulleres na linguaxe
B1	Que o estudantado demostrase posuír e comprender coñecementos dunha área de estudo que parte da base da educación secundaria, que se adoita atopar nun nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
B2	Que o alumnado saiba aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou a súa vocación dunha forma profesional, e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre os temas destacados de índole social, científica ou ética.
B4	Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
B5	Que o alumnado desenvolvese aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Desenvolver unha visión interrelacionada do repertorio literario do período histórico.	A3	B2
	A7	B3
	A8	B5
	A9	
	A11	
	A12	

Fomentar a capacidade crítica con todo tipo de textos e xéneros deste período, independentemente da súa natureza.	A3 A6 A8 A11	B1 B3 B4
Capacitarse para a aplicación da análise histórica ás principais figuras literarias deste período.	A3 A6 A8 A11	B2 B3 B4
Valorar as contribucións da literatura neste período ó proceso de autocoñecemento e dignificación de Galicia	A8 A11	B1 B2 B3

Contidos

Tema	
1. Coordenadas socio-culturais e literarias desde 1980.	1.1. X. L. Méndez Ferrín e outras poéticas de 1976 anovadoras da poesía. 1.2. A poética de Álvaro Cunqueiro.
2. A xeración poética dos 80.	2.1. Estudo dos/as principais poetas da xeración dos 80. 2.2. Grupos poéticos: Rompente, Cravo Fondo, Alén, Loia. 2.3. A nova sentimentalidade, o culturalismo, poesía amorosa, a visión da paisaxe, o compromiso, a herdanza das vangardas na poesía escrita na década dos anos 80
3. As poéticas dos e das poetas dos 90 en diante.	3.1. Diferenzas coa poética dos 80. 3.2. Discursos non líricos. 3.3. A poética da muller. 3.4. A nova oralidade.
4. Consolidación e mudanza no xénero narrativo.	4.1. Desenvolvemento da novela e do conto. 4.1.1. Subxéneros narrativos. 4.1.2. Autores/autoras.
5. Estudo específico dos distintos subxéneros narrativos.	5.1. A novela histórica. 5.2. A crónica social. 5.3. A narrativa policiaca. 5.4. A narrativa intimista. 5.5. A narrativa feminista. 5.6. A novela de aventuras. 5.7. A novela fantástica e vangardista.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	26	40	66
Traballos de aula	26	52	78
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	0	6	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	O desenvolvemento da aula farase a partir de explicacións sobre cada tema nas que se vaian introducindo tamén os textos pertinentes.
Traballos de aula	O alumnado deberá expoñer as lecturas feitas na aula e presentar unha recensión de cada unha delas. Deberá ter en conta as explicacións impartidas nas clases maxistrais.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O discente recibirá as explicacións e indicacións oportunas para un seguimento correcto da materia e para satisfacer todo tipo de inquiredanzas sobre o temario.
Probas	Descrición
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	O discente recibirá as explicacións e indicacións oportunas para un seguimento correcto da materia e para satisfacer todo tipo de inquiredanzas sobre o temario.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Os contidos teóricos explicados nas sesións maxistrais serán avaliados mediante controis: 2 sobre poesía e 3 sobre narrativa.	50

Traballos de aula	O alumnado terá que presentar unha recensión documentada por cada obra de lectura obrigatoria.	35
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	O alumnado deberase presentar a unha proba de conxunto sobre calquera dos contidos explicados na materia.	15

Outros comentarios sobre a Avaliación

Na primeira edición das actas o sistema de avaliación é o descrito arriba. O alumnado que non poida asistir ás aulas deberá falar nos primeiros días de clase coa profesora. En todo caso, deberá entregar os traballos de curso (35%) e un exame final (65%).

A porcentaxe de presencialidade obrigatoria na avaliación continua é do 80%.

Na avaliación de xullo, o alumnado deberá entregar os traballos de aula (35%) e facer un exame dos contidos da materia (65%).

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía básica

Casas, Arturo (editor). *Antoloxía consultada da poesía galega 1976-2000*. Lugo: Tris.Tram, 2003.

Forcadela, M. *Sete leccións de poesía*. A Coruña: Espiral Maior, 2009.

Rodríguez Baixeras, Xavier. *Bos tempos para a lírica*. A Coruña: Espiral Maior, 2009.

Rodríguez, Luciano (editor). *25 anos de poesía galega 1975-2000*. A Coruña: La Voz de Galicia, 2002, tres volumes.

Tarrío, A. *Literatura Galega. Aportacións para unha historia crítica*. Vigo: Xerais, 1994.

Vilavedra, D. (coord.) *Historia da Literatura Galega*. Vigo: Galaxia, 1999.

Vilavedra, D. (coord.) *Diccionario de literatura galega I e II*. Vigo: Galaxia, 1997-1998.

VV.AA. *Historia da Literatura Galega*. Vigo: A Nosa Terra-ASPG, 1996, volume 5.

VV. AA. *Galicia. Historia da Literatura Galega*. A Coruña: Hércules Edicións, Tomo 36.

Ó longo do cuadrimestre entregarase a bibliografía complementaria.

Recomendacións

Outros comentarios

Para o seguimento da materia é necesaria a lectura dos textos seguintes:

1. (Re)lectura dos poemarios

Con pólvora e magnolias (1976) de Méndez ferrín

Herba aquí e acolá (1980) de A. Cunqueiro.

Textos das antoloxías citadas na bibliografía.

2. Narrativa: novelas e contos

Histórica: A noite branca de Francisco Fernández Naval. Vigo: Xerais, 2012.

Crónica: Asasinato no Consello Nacional de Diego Ameixeiras. Vigo: Edicións Xerais, 2010.

Policíaca:

a. Lume de cobiza de Miguel Anxo Fernández, Vigo: Galaxia, 2011.

b. Sarou Louzós de Ramón Caride. Xerais, 2012.

A escoller. Mellor se se len as dúas obras.

Intimista: Así nacen as baleas de Anxos Sumai. Vigo: Galaxia, 2007.

Feminista: Circe ou o pracer do azul de Begoña Caamaño. Vigo: Galaxia, 2009.

Aventuras: Riofero de Xelis de Toro. Vigo: Xerais, 2009.

Fantástica: O soño da febre Miguel Anxo Murado. Vigo: Galaxia, 2007.

Vangardista: Vidas post-it de Iolanda Zúñiga. Vigo: Xerais, 2007.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Gramática galega III				
Materia	Gramática galega III			
Código	V01G160V01801			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	4	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Filoloxía galega e latina			
Coordinador/a	Rodríguez Guerra, Alexandre			
Profesorado	Rodríguez Guerra, Alexandre			
Correo-e	xandre@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Aproximación ás relacións sintácticas interoracionais sen perder de vista os enunciados e os parágrafos que constitúen.			

Competencias de titulación

Código	
A4	Coñecer os métodos básicos do estudo e análise lingüística e literario
A5	Dispoñer dos coñecementos necesarios para a comprensión, análise, desenvolvemento, avaliación e aproveitamento dos recursos lingüísticos e literarios para o futuro profesional
A6	Argumentar os temas e os textos obxecto de estudo de acordo coas convencións académicas, achegando probas e servíndose dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente dos orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao.
A7	Participar en debates e actividades de grupo, e organizalos desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico con respecto ás posicións alleas e á tolerancia cara á diversidade social e cultural que se expresa nas linguas e literaturas en cuestión.
A9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.
A13	Ser competente para utilizar as novas tecnoloxías como recurso metodolóxico, de investigación, didáctico e de comunicación
B2	Que o alumnado saiba aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou a súa vocación dunha forma profesional, e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre os temas destacados de índole social, científica ou ética.
B4	Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
B5	Que o alumnado desenvolverse aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Recoñecer nos textos galegos as relacións que se establecen entre as oracións, tendo moi presente os enunciados e os parágrafos que constitúen.	A4	B3
Coñecer, argumentar e xustificar nos textos galegos as especificidades oracionais en función do contido que se queira transmitir.	A4 A6 A7 A9 A13	B2 B3
(Re)coñecer, comprender e ser capaz de explicar a (a)gramaticalidade oracional en textos galegos.	A5 A7	B4 B5

Contidos

Tema
1. Estruturas oracionais e conxuncións, locucións conxuntivas e marcadores discursivos en galego
2. As construcións coordinadas en galego

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Eventos docentes e/ou divulgativos	2	0	2
Actividades introdutorias	2	0	2
Resolución de problemas e/ou exercicios	20	12	32
Traballos tutelados	6	51	57
Sesión maxistral	20	10	30
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	2	25	27

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Eventos docentes e/ou divulgativos	Conferencias, charlas, exposicións, mesas redondas, debates etc. realizados por relatores/as de prestixio, que permitirán afondar ou complementar os contidos da materia.
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividade en que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumnado debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados. Empregaranse como complemento da lección maxistral.
Traballos tutelados	Elaboración dun traballo proposto polo docente que permita avaliar a competencia do alumnado no relativo ao dominio da lingua, técnicas e mecanismos de redacción dun texto.
Sesión maxistral	Exposición por parte do docente dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto que desenvolverá o alumnado.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	O docente poderá ter algunha titoría individualizada ou en pequeno grupo co alumnado a propósito dos traballos e proxectos se non abonda coas explicacións, comentarios e indicacións que se dean na aula.

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	O docente recompilará as cualificacións de todas as actividades prácticas que se vaian identificando como avaliáveis.	25
Traballos tutelados	Cada discente elaborará individualmente un traballo escrito seguindo as indicacións do profesor. Deberase expoñer oralmente na aula o último día de aulas prácticas.	40
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	Nunha proba escrita despois de acabaren as aulas (a data fixarase co debido adianto), avaliaranse os coñecementos adquiridos ó longo do curso (inclúense os procedentes da bibliografía, das explicacións do docente nas aulas maxistrais ou nas aulas prácticas, etc.). Ata un 4% do valor desta epígrafe pode alcanzarse grazas á asistencia participativa nas aulas.	35

Outros comentarios sobre a Avaliación

O alumnado deberá decidir ó comezo do curso se opta por un sistema de avaliación continua ou por outro de avaliación única.

Asistencia para a avaliación continua: o alumnado deberá asistir a un mínimo do 80% das aulas (tanto das horas teóricas coma das prácticas). Para poder facer media, haberá que superar cada unha das tres tipoloxías de avaliación anteriores. Todas as prácticas, actividades e traballos solicitados polo docente teñen que se entregar, para poder ser avaliados, nos prazos marcados. Os discentes que non perdan o dereito á avaliación continua poderán recuperar na avaliación do mes de xullo, na data fixada pola Facultade, aquelas probas que non superasen na avaliación de maio.

O alumnado que opte pola avaliación única, ou que non cumpra cos requisitos para a avaliación continua, poderá superar a materia, tanto en maio (na mesma data sinalada na descrición das probas, cfr. supra) coma en xullo (na data oficial fixada pola FFT), a través dun exame final escrito [60%] e mais dun traballo (segundo as indicacións do docente) [40%]. Cómpre superar tanto o exame coma o traballo para poder aprobar a materia. Aínda que se opte por un sistema de avaliación única

aconséllase a asistencia ás aulas.

Igualmente, o plaxio ou a copia serán penalizados cun 0 na proba en que se cometan.

Todas as consultas realizadas por correo electrónico atenderanse no horario de titorías.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía básica.

Álvarez, R.; H. Monteagudo e X. L. Regueira (1986): *Gramática galega*. Vigo: Galaxia.

Álvarez, R. e X. Xove (2002): *Gramática da lingua galega*. Vigo: Galaxia.

BILEGA, *Bibliografía informatizada da lingua galega*. Dir. Francisco García Gondar. Centro de Investigacións Ramón Piñeiro (CILL-RP). Disponible en rede

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Estrutura e análise das linguas galega e española: Introducción á sintaxe/V01G160V01301

Gramática galega II/V01G160V01603

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Historia da lingua galega				
Materia	Historia da lingua galega			
Código	V01G160V01802			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	4	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Filoloxía galega e latina			
Coordinador/a	Rodríguez Guerra, Alexandre			
Profesorado	Rodríguez Guerra, Alexandre			
Correo-e	xandre@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Percorrido sistemático polos principais cambios lingüísticos que levaron do latín ó galego moderno.			

Competencias de titulación	
Código	
A3	Abarcar os fundamentos teóricos e aplicados que ofrecen os diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas española, galega e lusófona nos seus distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos
A4	Coñecer os métodos básicos do estudo e análise lingüística e literario
A6	Argumentar os temas e os textos obxecto de estudo de acordo coas convencións académicas, achegando probas e servíndose dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente dos orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao.
A7	Participar en debates e actividades de grupo, e organizalos desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico con respecto ás posicións alleas e á tolerancia cara á diversidade social e cultural que se expresa nas linguas e literaturas en cuestión.
A8	Formular razoamentos críticos nos ámbitos de estudo lingüístico e literario a fin de adquirir métodos sólidos de análise, que transcendan a simple aproximación intuitiva ás linguas e aos textos obxecto de estudo.
A13	Ser competente para utilizar as novas tecnoloxías como recurso metodolóxico, de investigación, didáctico e de comunicación
B1	Que o estudantado demostrase posuír e comprender coñecementos dunha área de estudo que parte da base da educación secundaria, que se adoita atopar nun nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
B2	Que o alumnado saiba aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou a súa vocación dunha forma profesional, e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre os temas destacados de índole social, científica ou ética.
B4	Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
B5	Que o alumnado desenvolvese aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.

Competencias de materia		
Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Coñecer e aplicar os conceptos, técnicas, recursos e métodos da lingüística histórica no caso concreto da lingua galega.	A3 A4	B1
Identificar e interpretar procesos de variación e cambio na lingua galega nos niveis léxico-semántico, gramatical e fonético-fonolóxico.	A4 A8	B1 B5
(Re)coñecer, situar e interpretar adecuadamente os grandes cambios léxico-semánticos, morfolóxicos, sintácticos e fonético-fonolóxicos que se produciron no paso do latín ó galego.	A4 A6 A7 A8 A13	B2 B3 B4 B5
Ser capaces de coñecer, situar e caracterizar lingüisticamente os textos galegos de épocas pretéritas.	A4 A6	B3

Contidos

Tema

1. Historia da lingua galega	1.1. Introducción
2. Estudo histórico do léxico galego	2.1. Léxico galego de orixe prelatina 2.2. Léxico galego de orixe latina 2.3. Léxico galego de orixe poslatina
3. Principais cambios fonético-fonolóxicos no paso do latín ó galego	3.1. O sistema vocálico 3.2. O sistema consonántico
4. Principais cambios morfolóxicos no paso do latín ó galego	4.1. Formas léxicas (eido nominal e verbal) 4.2. Formas gramaticais
5. Principais cambios sintácticos no paso do latín ó galego	5.1. Nivel frástico 5.2. Nivel oracional

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	25	38	63
Eventos docentes e/ou divulgativos	2	0	2
Resolución de problemas e/ou exercicios	15	5	20
Actividades introdutorias	2	0	2
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	4	25	29
Traballos e proxectos	4	30	34

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición por parte do docente dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto que desenvolverá o alumnado.
Eventos docentes e/ou divulgativos	Conferencias, charlas, exposicións, mesas redondas, debates etc. realizados por relatores/as de prestixio, que permitirán afondar ou complementar os contidos da materia.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividade en que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumnado debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados. Empregaranse como complemento da lección maxistral.
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.

Atención personalizada

Probas	Descrición
Traballos e proxectos	O docente poderá ter algunha titoría individualizada ou en pequeno grupo co alumnado a propósito dos traballos e proxectos se non abonda coas explicacións, comentarios e indicacións que se dean na aula.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	O docente recompilará as cualificacións de todas as actividades prácticas que se vaian identificando como avaliáveis.	20
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	Nunha proba escrita despois de acabaren as aulas (a data fixarase co debido adianto), avaliaranse os coñecementos adquiridos ó longo do curso (inclúense os procedentes da bibliografía, das explicacións do docente nas aulas maxistras ou nas aulas prácticas, etc.). Ata un 4% do valor desta epígrafe pódese alcanzar grazas á asistencia participativa nas aulas.	50
Traballos e proxectos	Cada discente elaborará individualmente un traballo escrito seguindo as indicacións do profesor. Terase que expoñer oralmente na aula o último día de aulas prácticas.	30

Outros comentarios sobre a Avaliación

O alumnado deberá decidir ó comezo do curso se opta por un sistema de avaliación continua ou por outro de avaliación única.

Asistencia para a avaliación continua: o alumnado deberá asistir a un mínimo do 80% das aulas (tanto das horas teóricas coma das prácticas). Para poder facer media, haberá que superar cada unha das tres tipoloxías de avaliación anteriores. Todas as prácticas, actividades e traballos solicitados polo docente teñen que se entregar, para poder ser avaliados, nos prazos marcados. Os discentes que non perdan o dereito á avaliación continua poderán recuperar na avaliación do mes de

xullo, na data fixada pola Facultade, aquelas probas que non superasen na avaliación de maio.

O alumnado que opte pola avaliación única, ou que non cumpra cos requisitos para a avaliación continua, poderá superar a materia, tanto en maio (na mesma data sinalada na descrición das probas, cfr. supra) coma en xullo (na data oficial fixada pola FFT), a través dun exame final escrito [70%] e mais dun traballo (seguindo as indicacións do docente) [30%]. Cómpre superar tanto o exame coma o traballo para poder aprobar a materia. Aínda que se opte por un sistema de avaliación única aconséllase a asistencia ás aulas.

Igualmente, o plaxio ou a copia serán penalizados cun 0 na proba en que se cometan.

Todas as consultas realizadas por correo electrónico atenderanse no horario de titorías.

Bibliografía. Fontes de información

Corominas, Joan e José Antonio Pascual (1980-1991): *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*. 6 vols. Madrid: Gredos, 1980 (I-III); 1981 (IV); 1983 (V); 1991 (VI).

García de Diego, Vicente (1909): *Elementos de gramática histórica gallega (Fonética-Morfología)*. Santiago de Compostela: Universidade, 1984. Anexo 23 de *Verba* (reed. facs. de: Burgos, Hijos de S. Rodríguez).

González Seoane, Ernesto (dir.) et alii (2006): *Dicionario de dicionarios do galego medieval*. Anexo 57 de *Verba*. Santiago de Compostela: Universidade. [Contén CD-ROM].

Maia, Clarinda de Azevedo (1986): *História do Galego-Português. Estado lingüístico da Galiza e do Noroeste de Portugal desde o século XIII ao século XVI (Com referência à situação do galego moderno)*. Coimbra: INIC.

Mariño Paz, Ramón (2008): *Historia de la lengua gallega*. Muenchen: Lincom.

Mattos e Silva, Rosa Virgínia (2001²): *O português arcaico: morfologia e sintaxe*. São Paulo: Contexto. [1994¹]

Monteagudo Romero, Xosé Henrique (1999): *Historia social da lingua galega*. Vigo: Galaxia.

Pinkster, Harm (1995): *Sintaxis y semántica del latín*. Madrid: Ediciones Clásicas. [1984].

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Lingua clásica: Lingua latina/V01G160V01203

Dialectoloxía do galego/V01G160V01914

Edición de textos/V01G160V01904

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Terminoloxía e neoloxía do galego				
Materia	Terminoloxía e neoloxía do galego			
Código	V01G160V01803			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	4	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Filoloxía galega e latina			
Coordinador/a	Gómez Clemente, Xosé María			
Profesorado	Gómez Clemente, Xosé María			
Correo-e	xgomez@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta materia ten como obxecto o coñecemento das principais achegas teóricas sobre terminoloxía e neoloxía e as súas metodoloxías de traballo. Tamén se coñecerá a situación dos estudos sobre estes campos de estudo en Galicia.			

Competencias de titulación

Código	
A3	Abarcar os fundamentos teóricos e aplicados que ofrecen os diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas española, galega e lusófona nos seus distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos
A4	Coñecer os métodos básicos do estudo e análise lingüística e literario
A8	Formular razoamentos críticos nos ámbitos de estudo lingüístico e literario a fin de adquirir métodos sólidos de análise, que transcendan a simple aproximación intuitiva ás linguas e aos textos obxecto de estudo.
A9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.
A13	Ser competente para utilizar as novas tecnoloxías como recurso metodolóxico, de investigación, didáctico e de comunicación
B3	Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre os temas destacados de índole social, científica ou ética.
B4	Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Fundamentar con coñecementos teóricos os principais conceptos da terminoloxía e a neoloxía.	A3 A8 A13	B3
Capacitar o alumnado para que saiba elaborar un traballo terminográfico, aplicando as metodoloxías adecuadas.	A4	B3
Capacitar o alumnado para que saiba manexar as ferramentas informáticas para o traballo en terminoloxía e neoloxía.	A13	B3
Capacitar o alumnado para que saiba analizar criticamente as obras lexicográficas galegas que inclúen léxico especializado ou neolóxico.	A9	B4

Contidos

Tema	
1. Recursos informáticos para a obtención de datos terminolóxicos e neolóxicos e a súa análise.	1.1. Corpus xerais e especializados. 1.2. Dicionarios xerais e especializados. 1.2.1. O traballo terminográfico en Galicia. 1.3. Recursos para a elaboración de obras terminolóxicas especializadas.
2. Teorías da terminoloxía	2.1. A delimitación do campo de estudo. 2.2. Teorías 2.2.1. A teoría xeral da terminoloxía e as súas modificacións. 2.2.2. Socioterminoloxía. 2.2.3 Teoría comunicativa.

3. Textos de especialidade e termos.

3.1. Os textos de especialidade.

3.1.1. Características.

3.1.2. A noción de especialidade.

3.2. Os termos.

3.2.1. A denominación.

3.2.1.1. Procedementos para a creación de termos.

3.2.2. O concepto.

3.2.2.1. A definición en terminoloxía.

3.2.2.2. Relacións conceptuais.

3.2.2.3.. Particularidades denominativas e conceptuais da terminoloxía galega.

4. Metodoloxías

4.1. Metodoloxía do traballo sistemático para a elaboración de obras terminográficas.

4.2. Metodoloxía do traballo específico.

5. Neoloxía.

5.1. Concepto de neoloxismo.

5.2. Tipoloxías.

5.3. Os traballos sobre neoloxía en Galicia.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	13	0	13
Traballos tutelados	13	60	73
Sesión maxistral	26	8	34
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	0	30	30

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	O/a estudante desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor. O seu desenvolvemento pode estar vinculado con actividades autónomas do estudante.
Traballos tutelados	O/a estudante, de maneira individual ou en grupo, elabora un documento sobre algún tema da materia ou prepara seminarios, investigacións, memorias, ensaios, resumos de lecturas, conferencias, etc.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto desenvolvido polo/a estudante.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O alumnado ten o dereito a asistir ás titorías marcadas oficialmente. Tamén poderá facer as consultas que desexe a través da plataforma de teledocencia.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	A entrega de dous traballos de aula valorarase cun 10% da nota.	10
Traballos tutelados	Cada alumno ou alumna terá que entregar tres traballos: 1. Un glosario especializado elaborado a partir dun corpus. 25%. 2. Un traballo sobre neoloxía, referido a problemas denominativos e conceptuais. 25%. 3. Un resumo dun artigo especializado: 10%	60
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	Exame, ó final do cuadrimestre, sobre o temario non avaliado nos traballos.	30

Outros comentarios sobre a Avaliación

1ª edición das actasO alumnado, ó comezo do cuadrimestre, poderá escoller entre un sistema de avaliación continua ou avaliación única.

a) Avaliación continua.As probas avaliadas son as que figuran arriba. Para aprobar hai que obter un mínimo dun 5 entre os dous traballos (farase media a partir dun 4 en cada un deles) e un 5 no exame do final dos cuadrimestre (nota mínima para facer media cos traballos 4 puntos).Non se poderá renunciar á avaliación

continua, unha vez escollida, e pasar voluntariamente ó sistema de avaliación única agás por causas xustificadas. Para poder seguir a avaliación continua hai que asistir a un mínimo do 60% das clases e entregar os traballos tutelados e de aula nas datas fixadas. Quen non poida cumprir coa condición da asistencia ás aulas deberá comunicarllo ó profesor. Se non se cumpren as condicións de avaliación continua (entrega de traballos, asistencia ás aulas) pasarase automaticamente ó sistema de avaliación única.

b) **Avaliación única.** Consistirá nun exame sobre todo o temario cun valor do 70% da nota e un traballo sobre metodoloxía puntual cun valor do 30%. Para facer media entre exame e traballo hai que obter un mínimo de 4 puntos en cada unha das dúas probas.

O exame da materia, tanto o que corresponda á avaliación única coma á avaliación continua, farase no período de traballo autónomo de xaneiro de 2014 (preferiblemente o día 9 de xaneiro, xoves).

2ª edición das actas Consistirá nun exame sobre todo o temario cun valor do 70% da nota e un traballo sobre metodoloxía puntual cun valor do 30%. Para facer media entre exame e traballo hai que obter un mínimo de 4 puntos en cada unha das dúas probas. Aquel alumnado que suspenda a avaliación continua queda exento do traballo sobre neoloxía nesta segunda edición das actas, sempre que o teña superado na 1ª edición das actas.

Bibliografía. Fontes de información

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Complementarase na aula.

ARNTZ, R. e PICHT, H. 1995 *Introducción a la terminología*. Madrid: Fundación Sánchez Ruipérez. Capítulo II.

CABRÉ, María Teresa. 1993. *La Terminología. Teoría, metodología, aplicaciones*. Barcelona: Editorial Antártida.

CARBALLERÍA ANLLO, Xosé María et alii. (2009). *Gran diccionario Xerais da lingua*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia.

CIAPUSCIO, Guiomar. 1993. "Reformulation textual: El caso de las noticias de divulgación científica." *Revista Argentina de Lingüística* 9 / 1-2. pp. 69-117.

CIAPUSCIO, Guiomar. 2000. "La terminología en la descripción y tipificación del discurso especializado" VII Simposio de Riterm. (2000) <http://www.riterm.net/actes/7simposio/ciapuscio.htm>

DAVIÑA FACAL, Luís. 1996. *Léxico científico*. Santiago: Xunta de Galicia.

GARRIDO, Carlos e Carlos RIERA. 2011. *Manual de galego científico*. 2ª ed. Através editora.

GÓMEZ CLEMENTE, Xosé María. e RODRÍGUEZ GUERRA, Alexandre. 2003. "Neoloxismos na prensa galega" en *Neoloxía e lingua galega: teoría e práctica*. Vigo: Servicio de Publicacións da Universidade.

GUTIÉRREZ RODILLA, Bertha. 2005. *El lenguaje de las ciencias*, Madrid: Gredos (Capítulos 3 e 4).

KUGUEL, Inés. 2000. "La caracterización de los textos de especialidad y el trabajo terminológico". VII Simposio de Riterm (2000). <http://www.riterm.net/actes/7simposio/kuguel.htm>

LERAT, Pierre. 1997. *Las lenguas especializadas*. Barcelona: Ariel Lingüística.

RODRÍGUEZ RIO, X. 2004. *Metodoloxía do traballo terminolóxico puntual en lingua galega*. Santiago: Consello da Cultura Galega.

REAL ACADEMIA GALEGA. 2012. *Diccionario da Real Academia Galega*. En liña. www.realacademiagalega.org

SERVIZO DE NORMALIZACIÓN LINGÜÍSTICA DA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO. *Un idioma preciso*. <http://www.usc.es/gl/servizos/snl/terminoloxia/uiip/index.html>

SERVIZO DE NORMALIZACIÓN LINGÜÍSTICA DA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO. Buscatermos. Base de datos terminolóxica.

Recomendacións

Outros comentarios

Nesta materia non se explican contidos instrumentais da lingua por seren suficientemente coñecidos. Calquera erro lingüístico será penalizado, ata 0.4 puntos, especialmente nos traballos que se elaboran individualmente.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Literatura española dos séculos XVIII e XIX				
Materia	Literatura española dos séculos XVIII e XIX			
Código	V01G160V01804			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	4	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	ribao@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Estudio de los principales autores y obras de la literatura española de los siglos XVIII y XIX, con especial atención al análisis de los textos.			

Competencias de titulación

Código	
A3	Abarcar os fundamentos teóricos e aplicados que ofrecen os diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas española, galega e lusófona nos seus distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos
A6	Argumentar os temas e os textos obxecto de estudo de acordo coas convencións académicas, achegando probas e servíndose dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente dos orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao.
A7	Participar en debates e actividades de grupo, e organizalos desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico con respecto ás posicións alleas e á tolerancia cara á diversidade social e cultural que se expresa nas linguas e literaturas en cuestión.
A8	Formular razoamentos críticos nos ámbitos de estudo lingüístico e literario a fin de adquirir métodos sólidos de análise, que transcendan a simple aproximación intuitiva ás linguas e aos textos obxecto de estudo.
A9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.
A11	Mostrar sensibilidade cara ás achegas feitas polas mulleres á literatura e á cultura española, galega e portuguesa nos seus diferentes ámbitos xeográficos e culturais. Entender as funcións do canon, a súa formación e os seus axentes, e valorar as exclusións que xera, por exemplo, a exclusión dos textos de escritoras, particularmente nos diferentes ámbitos xeográficos e culturais das linguas galega e española.
B2	Que o alumnado saiba aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou a súa vocación dunha forma profesional, e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre os temas destacados de índole social, científica ou ética.
B4	Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
B5	Que o alumnado desenvólvese aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Argumentar os temas e os textos obxecto de estudo de acordo coas convencións académicas, achegando probas e servíndose dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente dos orientados á investigación literaria e á docencia en literatura española.	A6
Participar en debates e actividades de grupo, e organizalos desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico con respecto ás posicións alleas e á tolerancia cara á diversidade social e cultural que se expresa nas linguas e literaturas en cuestión.	A7
Formular razoamentos críticos no ámbito de estudo literario a fin de adquirir métodos sólidos de análise, que transcendan a simple aproximación intuitiva aos textos obxecto de estudo.	A8
Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.	A9

Mostrar sensibilidade cara ás achegas feitas polas mulleres á literatura e á cultura española, galega e portuguesa nos seus diferentes ámbitos xeográficos e culturais. Entender as funcións do canon, a súa formación e os seus axentes, e valorar as exclusións que xera, por exemplo, a exclusión dos textos de escritoras, particularmente nos diferentes ámbitos xeográficos e culturais das linguas galega e española. A11

Que o alumnado saiba aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou a súa vocación dunha forma profesional, e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.	B2
Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre os temas destacados de índole social, científica ou ética.	B3
Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado	B4
Que o alumnado desenvolva aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.	B5
Identificar, comprender e apreciar as principais contribucións da literatura española dos séculos XVIII e XIX	A3

Contidos

Tema	
1.Siglo XVIII	1.1.Poesía. Trigueros. Forner. Jovellanos Montengón. Marchena. García de la Herta. Moratín. Quintana. Cadalso 1.2.Prosa.Jovellanos. Cadalso 1.3.Teatro. García de la Huerta. Moratín. Ramón de la Cruz 2.1.Poesía. Espronceda. Bécquer. Rosalía 2.2.Prosa. Gil y Carrasco. Pardo Bazán. Galdós. Clarín 2.3.Teatro. Duque de Rivas. Zorrilla
2.Siglo XIX	

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	10	0	10
Resolución de problemas e/ou exercicios	9	53	62
Sesión maxistral	30	0	30
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	3	45	48

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	O alumnado desenvolve exercicios na aula baixo as directrices e supervisión do profesor. O seu desenvolvemento pode estar vinculado con actividades autónomas do alumnado, como as lecturas.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividade na que se formulan exercicios relacionados co comentario de textos e análise das obras de lectura obrigatoria. O alumnado debe desenvolver a reflexión literaria de forma autónoma.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Nas horas de tutoría alumnas e alumnos poderán consultar, de maneira personalizada, calquera dúbida que teñan, tanto sobre os contidos da asignatura como sobre as diferentes cuestións relativas ó desenvolvemento dos traballos. Os traballos realizados na aula e os exercicios resolto na mesma contarán tamén, en todo momento, con esta atención personalizada. A atención por correo electrónico levarase a cabo NAS MESMAS HORAS das titorías presenciais.
Traballos de aula	Nas horas de tutoría alumnas e alumnos poderán consultar, de maneira personalizada, calquera dúbida que teñan, tanto sobre os contidos da asignatura como sobre as diferentes cuestións relativas ó desenvolvemento dos traballos. Os traballos realizados na aula e os exercicios resolto na mesma contarán tamén, en todo momento, con esta atención personalizada. A atención por correo electrónico levarase a cabo NAS MESMAS HORAS das titorías presenciais.

Resolución de problemas e/ou exercicios	Nas horas de tutoría alumnas e alumnos poderán consultar, de maneira personalizada, calquera dúbida que teñan, tanto sobre os contidos da asignatura como sobre as diferentes cuestións relativas ó desenvolvemento dos traballos. Os traballos realizados na aula e os exercicios resoltos na mesma contarán tamén, en todo momento, con esta atención personalizada. A atención por correo electrónico levarase a cabo NAS MESMAS HORAS das titorías presenciais.
---	---

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	Reflexión sobre as lecturas. Comentarios de texto. Controis de lectura.	40
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	Unha ou varias preguntas que demostren a asimilación específica de contidos, a capacidade de síntese e a comprensión global dos movementos estéticos que se abordan na materia.	60

Outros comentarios sobre a Avaliación

Superar favorablemente todos os controis de lectura dos títulos obrigatorios será requisito imprescindible para ter dereito á avaliación continua. Quere isto dicir que o alumnado que non acuda a clase os días marcados para esta actividade presencial deberá presentarse a unha proba global sobre a materia na data fixada pola profesora que a imparte.

A data do exame de maio (60% da calificación para os que opten pola avaliación continua e 100% para os que non) será o mércores 7 de maio.

A data do exame de xullo será a que fixe a Facultade.

En calquera caso, para superar a materia é imprescindible demostrar corrección lingüística e ortográfica. Non aprobará quen escriba con faltas de ortografía e/ou acentuación. Tampouco aprobará quen incurra en plaxio.

Bibliografía. Fontes de información

Lecturas:

1. Fernández de Moratín, L., *El sí de las niñas*, ed. de J. Pérez Magallón, Barcelona, Crítica.
2. Polt, J. H. R., ed., *Poesía del siglo XVIII*, Madrid, Castalia.
3. Antología de prosa del siglo XVIII (se facilitará en clase o a través de la plataforma TEMA)
4. Saavedra, A. de, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, ed. de M. Á. Lama, Barcelona, Crítica.
5. Zorrilla, J., *Don Juan Tenorio*, ed. de L. Fernández Cifuentes, Barcelona, Crítica.
6. Bécquer, G. A., *Rimas*, ed. de R. Montesinos, Madrid, Cátedra.
7. Castro, R. de, *En las orillas del Sar*, ed. de M. Mayoral, Madrid, Castalia.
8. Pardo Bazán, E., *Los Pazos de Ulloa*, ed. de E. Penas Varela, Barcelona, Crítica.
9. -----
1. Gil y Carrasco, E., *El señor de Bembibre*, ed. de E. Rubio Cremades, Madrid, Castalia.
2. Alarcón, P. A. de, *El sombrero de tres picos*, ed. de A. López Casanova, Madrid, Cátedra.
3. Caballero, F., *La gaviota*, ed. de C- Bravo Villasante, Madrid, Castalia.

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Panorama da literatura en lingua española II/V01G160V01404

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Panorama da literatura en lingua española II/V01G160V01404

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Literatura española dos séculos XX e XXI				
Materia	Literatura española dos séculos XX e XXI			
Código	V01G160V01805			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	4	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Troncoso Durán, María Dolores			
Profesorado	Troncoso Durán, María Dolores			
Correo-e	dduran@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Estudio y análisis de las principales obras de la Literatura española de los siglos XX y XXI con 3 finalidades: 1) Ser capaz de situar una obra literaria de la época dentro de las tendencias que se suceden. 2) Comprender la relación entre las características formales de las obras del programa y sus respectivas interpretaciones temáticas. 3) Captar la evolución de los diversos géneros, a través del periodo estudiado.			

Competencias de titulación	
Código	
A9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.
B2	Que o alumnado saiba aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou a súa vocación dunha forma profesional, e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.

Competencias de materia	
Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre os temas destacados de índole social, científica ou ética.	B2
Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.	A9

Contidos	
Tema	
1) Poesía Del Modernismo al Vanguardismo Del compromiso a la experimentación La poesía de la experiencia	Lecturas obligatorias: 1.1 Antología de la poesía española del siglo XX (1890-1939), ed. de Ramoneda, Madrid, Alianza 1.2 Antología de la poesía española 1900-1980, ed. de G. Correa, t. II, Madrid, Gredos 1.3 Poesía española reciente (1980-2000), ed. de Cano Ballesta, Cátedra (2003)
2) Narrativa 1 La renovación novelística 2 Del testimonio a la experimentación. 3 La Posmodernidad.	Lecturas obligatorias: 2.1 Pío Baroja, La busca (1904) 2.1 Miguel de Unamuno, Niebla (1914) 2.2 Camilo J. Cela. , La colmena (1946) 2.2 Francisco Ayala, Historia de macacos (1951) 2.2 Juan Benet, Cinco narraciones y dos fábulas (1972) 2.3 Javier Cercas, Soldados de Salamina (2002) 2.3 Eduardo Mendoza, El enredo de la bolsa y la vida (2012)

3) Teatro

- 1 La renovación teatral.
- 2 Del teatro social a la espectacularidad.

Lecturas obligatorias:

- 3.1 Ramón Valle-Inclán, Divinas palabras (1919), ed. de Sobejano, Austral
- 3.1 Federico García Lorca, Bodas de sangre (1931), ed. de Lázaro Carreter, Austral
- 3.2 Antonio Buero Vallejo, Historia de una escalera (1949)
- 3.2 Francisco Nieva, El baile de los ardientes (1990)

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	20	0	20
Presentacións/exposicións	2	68	70
Debates	20	0	20
Traballos tutelados	0	30	30
Actividades introdutorias	6	0	6
Traballos e proxectos	4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Explicación de los temas introductorios
Presentacións/exposicións	Prevía tutoría individualizada, exposición en grupo 2/3 alumnos de subtemas. Se valora la utilización adecuada de la bibliografía aconsejada.
Debates	Comentario poético individual. Se valora la aplicación de bibliografía buscada sobre la obra poética del autor y la bibliografía sobre métrica y retórica recomendada. Se valora la participación en exposiciones y comentarios poéticos ajenos que reflejen la lectura previa del subtema ajeno
Traballos tutelados	El trabajo resultante de la exposición y del comentario poético, escrito, se entregan, en clase o por correo electrónico, en fecha señalada, incorporando las sugerencias habidas en la exposición o comentario. Se valora la aplicación de lo explicado en el tema a cada subtema.
Actividades introdutorias	Presentación programa y reparto de subtemas y reseñas, con fechas correspondientes.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentacións/exposicións	Asesoramiento sobre estructura y bibliografía de cada exposición y comentario poético en el horario de tutorías establecido en horarios y puerta de despacho.
Traballos tutelados	Asesoramiento sobre estructura y bibliografía de cada exposición y comentario poético en el horario de tutorías establecido en horarios y puerta de despacho.
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	Asesoramiento sobre estructura y bibliografía de cada exposición y comentario poético en el horario de tutorías establecido en horarios y puerta de despacho.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Presentacións/exposicións	Grupos de 2/3 alumnos deben elegir entre temas I y II. Cada grupo se asigna un subtema y lo expone en día señalado.	30
Debates	Participación en exposiciones y comentarios poéticos ajenos (implican la lectura previa del subtema ajeno).	10
Traballos tutelados	El trabajo resultante, escrito, se entrega, en clase o por correo electrónico, en fecha señalada, incorporando las sugerencias habidas en la exposición. Se valora la aplicación de lo explicado en el tema a cada subtema.	10
Traballos e proxectos	Cada alumno expone un comentario de un poema de los subtemas del tema III.	20

Outros comentarios sobre a Avaliación

Comentarios:

La asistencia (80%) y las reseñas no computan en la calificación: son requisitos para la evaluación continua. Solo en caso de trabajo, debidamente justificado y advertido en las primeras semanas del curso, podrá eximirse del 80% de la asistencia.

1ª convocatoria (para quienes no hayan seguido la evaluación continua, al final del cuatrimestre) y 2ª convocatoria (se

efectuará en la fecha señalada por la FFT):

Una pregunta sobre temas 1, 2, o 3 (50%)

Una pregunta sobre un texto de los que figuran en subtemas (50%)

Bibliografía. Fuentes de información

F.Rico ed., Historia crítica de la literatura española. Época contemporánea, Tomos 7, 7/1, 8, 8/1, 9, 9/1, Barcelona, Crítica, 1978-2000.

J.C. Mainer, Historia de la literatura española 6. Modernidad y nacionalismo, Barcelona, Crítica, 2010.

J.M. Pozuelo Yvancos, Ventanas de la ficción: narrativa hispánica siglos XX y XXI, Barcelona, Península, 2004.

J.Huerta Calvo, Historia del teatro español, T.II, Gredos, 2003.

A. P. Debicki, Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente, Madrid, Gredos, 1997.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Literatura hispanoamericana: Poesía e teatro				
Materia	Literatura hispanoamericana: Poesía e teatro			
Código	V01G160V01806			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	4	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	http://litespfft.wordpress.com/			
Descrición xeral	O obxectivo fundamental desta asignatura é proporcionar ao alumnado, a través dunha proposta histórico-xenérico e da lectura dunha serie de obras literarias, unha visión panorámica da poesía e do teatro en Hispanoamérica dende a etapa precolonial até a actualidade, e o seu desenrolo como xéneros ao longo da súa historia.			

Competencias de titulación	
Código	
A3	Abarcar os fundamentos teóricos e aplicados que ofrecen os diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas española, galega e lusófona nos seus distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos
A6	Argumentar os temas e os textos obxecto de estudo de acordo coas convencións académicas, achegando probas e servíndose dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente dos orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao.
A8	Formular razoamentos críticos nos ámbitos de estudo lingüístico e literario a fin de adquirir métodos sólidos de análise, que transcendan a simple aproximación intuitiva ás linguas e aos textos obxecto de estudo.
B3	Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre os temas destacados de índole social, científica ou ética.

Competencias de materia	
Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Argumentar os temas e os textos obxecto de estudo de acordo coas convencións académicas, achegando probas e servíndose dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente dos orientados á investigación literaria e cultural	A6
Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética	B3
Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas filológicos, así como sintetizar, relacionar y describir la poesía y el teatro hispanoamericano en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos	A3
Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio literario y cultural a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a los textos objeto de estudio	A8

Contidos
Tema

TEMA 1: LA POESÍA LÍRICA Y ÉPICA EN EL SIGLO XVI. EL ROMANCERO. ALONSO DE ERCILLA Y LA TRADICIÓN ÉPICA AMERICANA

-Romances: □Camino del Calvario□, □El Niño perdido□, □La fe del ciego□, □Las señas del esposo□, □Delgadina□, □Mambrú□, □En Tacuba está Cortés□, □En el Cuzco, esta ciudad□, □De ese fuerte de Pucara□, □El rescate de Atahualpa□, □Santo Tomé un día□.
 -Gutierre de Cetina: □Esta guirnalda de silvestres flores□, □Horas alegres que pasáis volando□, □Ojos claros, serenos□, □Cubrir los bellos ojos□.
 -Terrazas: □Dejad que las hebras de oro ensortijado□, □Soñé que de una peña me arrojaba□, □Royendo están dos cabras de un nudoso□.
 -Fernán González de Eslava: □Canción a Nuestra Señora□
 -Mateo Rosas de Oquendo: □Soneto a Lima del Perú□.

Audición: <http://www.bcn.gob.ni/cultura/musica/>:

Romances tradicionales españoles incorporados a la música nicaragüense: □Delgadina□, □Las señas del esposo□, □La amiga de Bernal Francés□, □Mambrú□, □Blanca Flor y Filomena□, □Dónde vas Alfonso XII□.
 -La Araucana, Ed. Isaías Lerner, Madrid, Cátedra (Selección: □Prólogo□, □Al lector□, □Canto II□ □Canto IX□, □Canto XIII□, □Canto XIV□, □Canto XXII□, □Canto XXIII□, □Canto XXXIII□)

TEMA 2: LA POESÍA LÍRICA Y ÉPICA EN EL SIGLO XVII.

-□Amarilis a Belardo (Epístola a Belardo)□, □Discurso en loor de la poesía□.
 -Hernando Domínguez Camargo, □A un salto, por donde se despeña el arroyo de Chillo□.
 -Juan del Valle y Caviedes, □A una vieja del Cuzco, grande alcahueta y revendedora de dos hijas, mestizas como ella, les escribió este romance□, □Coloquio que tuvo con la muerte un médico estando enfermo de riesgo□, □Apolo y Dafne□, □En la muerte de mi esposa□, □Privilegios del pobre□, □Para ser caballero□.
 -Bernardo de Balbuena, □Aguas claras y puras□, □Echa en el hombro la industriosa azada□, □Pastor si veo un monte en cuya cumbre□, □¿Qué gusto es ver un simple pastorcillo!□, □Soneto de Leucipo□, □¿Viste Alcino, por dicha, en la montaña?□.
 -Sor Juana Inés de la Cruz, Poesía lírica, ed. J.C. González Boixo, Madrid, Cátedra.

Proyección: Yo, la peor de todas. Dirección María Luisa Bemberg. Guión María Luisa Bemberg y Antonio Larreta según la obra Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe de Octavio Paz

TEMA 3: EL TEATRO HISPANOAMERICANO DEL PERIODO COLONIAL. EL MESTIZAJE EN EL TEATRO

-Juan Ruiz de Alarcón, La Verdad sospechosa (Acto Primero)
 -Teatro Indoamericano Colonial, ed. José Cid y Dolores Martí, Madrid, Aguilar (Selección de escenas: Tragedia del fin de Atau Walpa; Usca Paucar)

Proyección del video reportaje alojado en la página de la UNESCO sobre El Güegüense:
<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=000111&RL=00111>

TEMA 4: LA POESÍA NEOCLÁSICA Y DEL PERÍODO DE LA EMANCIPACIÓN. LAS GRANDES FIGURAS: OLMEDO, BELLO, HEREDIA

-Poesía de la independencia, ed. Emilio Carilla, Caracas, Biblioteca Ayacucho. Selección:
 -Olmedo: □Canto al general Flores□, □La victoria de Junín (Canto a Bolívar)□.
 -Bello: □Alocución a la poesía□, □La agricultura de la zona tórrida□, □La pelea de gallos□, □Miserere□.
 -Heredia: □A Emilia□, □Al Océano□, □En el teocalli de Cholula□, □Himno del desterrado□, □Niágara□, □Vuelta al sur□.

TEMA 5: LA POESÍA ROMÁNTICA HISPANOAMERICANA Y LA POESÍA GAUCHESCA

-Echeverría: La cautiva en La cautiva. El matadero, ed. Leonor Fleming, Madrid, Cátedra.
 -Mármol: □A Buenos Aires□, □A la luna□, □Cantos del peregrino (Canto III)□, □Crepúsculo□, □La noche oscura□, □Las nubes□.
 -Caro: □Despedida de la Patria□, □El ciprés□, □El hacha del proscrito□, □En alta mar□, □En boca del último inca□, □La libertad y el socialismo□.
 -Milanés: □De codos en el puente□, □El nido vacío□, □La guajira de Yumurí□.
 -Gómez de Avellaneda: □A él□, □A la muerte del célebre poeta don José María de Heredia□, □A la Poesía□, □Al partir□, □La cruz□, □La venganza (invocación a los espíritus de la noche)□, □Cuartetos escritos en un cementerio□.
 -El gaucho Martín Fierro y La vuelta de Martín Fierro. Selección: Ida: I, II, XIII. Vuelta: I, XXXIII

TEMA 6: EL TEATRO HISPANOAMERICANO DEL SIGLO XIX

-Manuel Eduardo Gorostiza, Contigo, pan y cebolla y Manuel Ascencio Segura, El sargento Canuto (fragmentos)
 -Florencio Sánchez, Barranca abajo, Madrid, Cátedra.

TEMA 7: CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MODERNISMO. GÉNESIS. RENOVACIÓN POÉTICA DE RUBÉN DARÍO. NÚCLEO RIOPLATENSE	-Rubén Darío: □De Catulle Mendès. Parnasianos y Decadentes□, □El Modernismo□. -Amado Nervo: □Nuestra literatura□ y □Refinamientos. Paraísos artificiales□. -Juan Ramón Jiménez, El Modernismo. Notas de un curso. -José Martí: I □Yo soy un hombre sincero□, V. □Si ves un monte de espumas□, XXVI. □Yo que vivo, aunque me he muerto□, XXXIV □Penas! ¿Quién osa decir□, XXXV □Qué importa que tu puñal□, XXXVIII □Del tirano? Del tirano□, XXXIX □Cultivo una rosa blanca□, XLVI □Vierte, corazón, tu pena□ de Versos sencillos; □A los espacios□, □Amor de ciudad grande□, □La poesía es sagrada□ de Versos libres. Audición: Versos José Martí. Cantados por Pablo Milanés: http://www.todomusica.org/pablo_milanes/disco_versos_de_jose_marti.shtml# -Manuel Gutiérrez Nájera: □De blanco□, □Para entonces□, □El hada verde□ de Poesías. -Julián del Casal: □Neurosis□, □Tengo el impuro amor□ de Bustos y rimas; □Salomé□ de Mi museo ideal. -Leopoldo Lugones: □Oceánica□ de Los crepúsculos del jardín; □A la luna de verano□, □Luna ciudadana□ de Lunario sentimental. -Julio Herrera y Reissig: □Fiesta popular de ultratumba□ de Las pascuas del tiempo □El domingo□ de Los éxtasis de la montaña, □La sombra dolorosa□ de Los parques abandonados. -Rubén Darío, Prosas profanas, en Obras completas I. Poesía. Edición de Julio Ortega con la colaboración de Nicanor Vélez, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2007. TEMA 8: EL VANGUARDISMO. VICENTE HUIDOBRO. TENDENCIAS VANGUARDISTAS. LA POESÍA NEGRISTA CARIBEÑA -Borges: □La fundación mítica de Buenos Aires□, □Los espejos□. -Girondo: □Derrumbe□, □Ejecutoria del miasma□; Manuel Maples Arce: □Y nada de hojas secas...□ -Xavier Villarrutia: □Ellos y yo□, □Yo no quiero□, □Nocturno solo□, □Nuestro amor□. -Oquendo de Amat: □Madre□, □Poema□. -Palés Mato: □Bombo□, □Danza negra□, □Náñigo al cielo□, □Pueblo negro□, □Ron□. -Guillén: □Canción del Bongó□, □Llegada□ de Sóngoro cosongo; □Balada de los dos abuelos□ de West Indies Ltd; □Un son para niños antillanos□ de El son entero; □Tengo□ de Tengo y □Problemas del subdesarrollo□ de La rueda dentada. -Vicente Huidobro, Altazor en Altazor. Temblor del cielo, ed. de René de Costa, Madrid, Cátedra. TEMA 9: CÉSAR VALLEJO Y PABLO NERUDA -Pablo Neruda, Antología poética, prólogo, selección y notas de Hernán Loyola, Madrid, Alianza. -César Vallejo: □Los heraldos negros□, □El poeta a su amada□; □Los dados negros□, □A mi hermano Miguel□ de Los heraldos negros; poemas XXIII, XLV y LXIX de Trilce; □Piedra negra sobre piedra blanca□; □Un hombre con un pan al hombro□, □Alfonso: estás mirándome, lo veo□, □Intensidad y altura□ de Poemas humanos; □Solía escribir con su dedo grande□ de España, aparta de mí este cáliz. TEMA 10: OCTAVIO PAZ Y LOS POETAS DE SU GENERACIÓN. POETAS DE LA SEGUNDA VANGUARDIA -Nicanor Parra, □Hay un día feliz□, □Las tablas□ de Antipoemas, □Y ahora con ustedes□ de Nuevos sermones y prédicas del Cristo de Elqui. -Lezama Lima: □Noche insular: jardines invisibles□ de Enemigo Rumor; □El retrato ovalado□ de Aventuras sigilosas; □La rueda□ de Dador; □La madre□ y □Las siete alegorías□ de Fragmentos a su imán y □Entre dos puertas□ de Obras completas. -Octavio Paz: □El prisionero□ de A la orilla del mundo; □Hacia el poema□, □Espejo□ de Libertad bajo palabra; □Fragmentos□ de Piedra de sol; □Tumba del poeta□, □Concorde□ de Ladera Este y □Nocturno de San Idelfonso□ de Vuelta. TEMA 11: DIRECCIONES POÉTICAS DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX -Olga Orozco, □A solas con la tierra□, □Cabalgata del tiempo□, □Después de los días□, □Habitación cerrada□, □Lejos desde mi colina□, □Un rostro en el otoño□; Idea Vilariño, □Yo□, □Ya no□, □Nadie□, □Y qué□, □Qué lastima□, □No te amaba□, □Un retrato de Charles Baudelaire□. -Blanca Varela, □Del orden de las cosas□, □Bodas□, □Alba□, □A rose is a rose□, □A la realidad□, □Canto villano□. -Castellanos, □A los danzantes de las ferias□, □Distancia del amigo□, □Dos meditaciones□, □Lamentación de Dido□, □Silencio acerca de una piedra antigua□, □Una palabra para el heredero□, □Una palmera□. -Mario Benedetti: □Ausencia de Dios□, □El nuevo□, □Un padrenuestro latinoamericano□, □Arte poética□, □Hagamos un trato□, □Nicolorín ni colorado□.
---	--

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudos/actividades previos	0	1	1
Traballos de aula	17	34	51
Titoría en grupo	8	8	16
Prácticas autónomas a través de TIC	1	1	2
Sesión maxistral	24	24	48
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	2	30	32

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Estudos/actividades previos	Se solicitará con antelación la lectura previa y meditada de los textos tratados en las sesiones del aula
Traballos de aula	Realización en grupo de comentarios críticos de poemas y escenas dramáticas
Titoría en grupo	Se atenderá a todo tipo de dudas y bibliografía crítica sobre los aspectos tratados en las sesiones magistrales o en los comentarios de texto realizados en clase
Prácticas autónomas a través de TIC	Utilización de la plataforma FAITIC (lecturas, enlaces, volcado de conclusiones de los comentarios realizados en clase)
Sesión maxistral	Exposición de los aspectos más relevantes del temario propuesto

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Titoría en grupo	Se atenderá a todo tipo de dudas sobre el temario expuesto

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Estudos/actividades previos	Se valorará la lectura previa de los textos tratados	10
Traballos de aula	Se valorará la realización en grupo de comentarios de textos trabajados en el aula	10
Prácticas autónomas a través de TIC	Se valorará la consulta y volcado de lo realizado en el aula en la plataforma FAITIC	10
Sesión maxistral	Se valorará la atención en clase y su participación	10
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	Realización de una prueba conformada por una pregunta teórica del temario y un comentario de texto de un fragmento de las lecturas obligatorias	60

Outros comentarios sobre a Avaliación

En caso de evaluación negativa, el alumnado deberá presentarse a un examen en la convocatoria oficial de Julio sobre la totalidad del temario consistente en una pregunta teórica y la realización de dos comentarios: uno poético y otro dramático.

Bibliografía. Fontes de información

Arrom. José Juan, *Historia del teatro hispanoamericano (época colonial)*, México, De Andrea, 1967.

Bellini, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 3ª ed. corr. y aum., 1998.

Esteban, Ángel, *Literatura hispanoamericana*, Granada, Comares, 1999.

Fernández, Teodosio et al., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.

Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia*, Barcelona, Ariel, 1975; 13ª ed., 1999.

Gálvez, Marina, *El teatro hispanoamericano*, Madrid, Taurus, 1988.

González Echevarría, Roberto y Enrique Pupo-Walker (eds.), *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 2006, 2 vols.

Íñigo Madrigal, Luis (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2 vols., (Vol. 1: Época Colonial.Vol. 2: Del neoclasicismo al modernismo) Madrid, Cátedra, 1982-1987; 1992

Pedraza, Felipe B. (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana*, Madrid, Cenlit, 1991-

Rodríguez, Juan Carlos y Álvaro Salvador, *Introducción al estudio de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Akal, 1987.

Versényi, Adam, *El teatro en América Latina*, Cambridge, University of Cambridge Press, 1996.

Recomendacións**Materias que continúan o temario**

Seminario de literatura hispánica/V01G160V01920

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Panorama da literatura en lingua española II/V01G160V01404

Literatura hispanoamericana: Narrativa e ensaio/V01G160V01608

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Traballo de Fin de Grao				
Materia	Traballo de Fin de Grao			
Código	V01G160V01991			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	4	2c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Ramallo Fernández, Fernando			
Profesorado				
Correo-e				
Web				
Descrición xeral	O "Traballo de fin de grao" (TFG) é un traballo persoal que o discente debe facer de maneira autónoma baixo a titorización dun/ha docente da Facultade con docencia no grao. O TFG está orientado á avaliación das competencias asociadas ao título (Real Decreto 1393/2007). Xa que é un requisito para a graduación, debe entenderse como unha oportunidade de aprendizaxe que ilusione antes que coma un mero trámite.			

Competencias de titulación

Código	
A2	Identificar, comprender e apreciar as principais contribucións das literaturas do español (en España e en América) e do galego, con especial sensibilidade para as literaturas emparentadas, como son as que corresponden ás linguas neolatinas e en particular a portuguesa
A3	Abarcar os fundamentos teóricos e aplicados que ofrecen os diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas española, galega e lusófona nos seus distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos
A5	Dispoñer dos coñecementos necesarios para a comprensión, análise, desenvolvemento, avaliación e aproveitamento dos recursos lingüísticos e literarios para o futuro profesional
A6	Argumentar os temas e os textos obxecto de estudo de acordo coas convencións académicas, achegando probas e servíndose dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente dos orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao.
A8	Formular razoamentos críticos nos ámbitos de estudo lingüístico e literario a fin de adquirir métodos sólidos de análise, que transcendan a simple aproximación intuitiva ás linguas e aos textos obxecto de estudo.
A9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.
A10	Ser capaces de apreciar outras culturas e expresións artísticas e competentes para sensibilizar o medio propio na apreciación da diversidade intercultural. Explorar ademais as repercusións sociais, profesionais, educativas e culturais dos usos lingüísticos e da aprendizaxe das linguas estudadas no grao.
A11	Mostrar sensibilidade cara ás achegas feitas polas mulleres á literatura e á cultura española, galega e portuguesa nos seus diferentes ámbitos xeográficos e culturais. Entender as funcións do canon, a súa formación e os seus axentes, e valorar as exclusións que xera, por exemplo, a exclusión dos textos de escritoras, particularmente nos diferentes ámbitos xeográficos e culturais das linguas galega e española.
A12	Posuír unha conciencia crítica ante mecanismos de exclusión e discriminación das mulleres na linguaxe
A13	Ser competente para utilizar as novas tecnoloxías como recurso metodolóxico, de investigación, didáctico e de comunicación
B1	Que o estudantado demostrase posuír e comprender coñecementos dunha área de estudo que parte da base da educación secundaria, que se adoita atopar nun nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
B2	Que o alumnado saiba aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou a súa vocación dunha forma profesional, e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre os temas destacados de índole social, científica ou ética.
B4	Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
B5	Que o alumnado desenvolvese aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Na memoria do grao non se describiron competencias específicas para o TFG fóra das competencias xerais do grao.

A2
A3
A5
A6
A8
A9
A10
A11
A12
A13

B1
B2
B3
B4
B5

Contidos

Tema	
-Estrutura básica	1. Portada 2. Índices (contidos, táboas, ilustracións, figuras, anexos, etc.) 3. Dedicatorias e agradecementos 4. Resumo e palabras clave 5. Introducción/presentación 6. Marco conceptual 7. Metodoloxía 8. Resultados 9. Conclusións Bibliografía Anexos
-Introducción/presentación	Recoméndase que inclúa os seguintes apartados: -O obxecto de estudo material -Xustificación do tema elixido -Revisión crítica de antecedentes -Obxectivos -Estrutura do TFM
-Marco conceptual	Recoméndase que inclúa unha revisión dos conceptos fundamentais e dos argumentos epistemolóxicos que se manexan no TFG.
-Metodoloxía	Trátase de responder ao "como", isto é, describir as técnicas e os procedementos que se levaron a cabo para desenvolver o proxecto. Os materiais utilizados, a perspectiva metodolóxica (cuantitativa, cualitativa, mixta), as técnicas de produción de datos utilizadas, así como todos os aspectos que se considere preciso destacar sobre o procedemento seguido na elaboración do TFG.
-Resultados	Descrición clara e interpretación dos resultados obtidos.
-Conclusións	As conclusións son fundamentais e nunca deben redactarse como se se tratase dun resumo do traballo. Deben poñerse en relación coa(s) pregunta(s), cos obxectivos e/ou hipóteses propostos. Recoméndase que as conclusións rematen con algunha suxestión de liñas de traballo futuras.
-Bibliografía	A bibliografía ha incluír só as referencias citadas no texto. Hai varios modelos válidos para elaborar unha bibliografía. Recoméndase a que rcollemos no apartado "Bibliografía. Fontes de Información" desta mesma guía docente.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	5	145	150

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

Descrición

Traballos tutelados	Na redacción e presentación do TFG suxírese que se sigan as seguintes pautas: -Extensión. O TFG terá unha extensión entre 7000 e 9000 palabras. Deberá ser entregado en formato impreso (3 copias) e en PDF. Recoméndase a impresión do TFG a dobre cara. -Portada. Haberá de incluír: Grao Universitario en Estudos de Galego e Español / Facultade de Filoloxía e Tradución / Universidade de Vigo (na parte superior dereita), título completo do TFG, autoría e dirección, mes-ano da presentación (parte inferior). -Elementos gráficos. As figuras, gráficos, imaxes, táboas, etc. numeraranse correlativamente e virán acompañadas dun título na parte superior (exemplo: □Figura 1: Título da figura□). -Aspectos ortotipográficos: fonte tipo Baskerville, Candara, Book Antiqua, Garamond (12 pt), interlineado 1.5, aliñación xustificada, marxes 2.5 cm. -Notas ao pé. As notas terán numeración automática, aparecerán a pé de páxina e estarán no mesmo tipo de letra (10 pt). -Citas. As citas textuais de ata dúas liñas incluíranse no corpo do texto, marcadas entre comiñas e seguidas pola súa referencia: o apelido do/a autor/a (ou autores/as), o ano de publicación e o número da(s) páxina(s) entre parénteses. Exemplo: corpo do texto □cita textual breve entre comiñas□ (Apelido1 e Apelido2, 2007: 121-122). As citas textuais superiores a dúas liñas inseriranse nun parágrafo á parte con sangría esquerda. Na fin da cita, entre parénteses, aparecerán o apelido do/a autor/a (ou autores/as), o ano de publicación e o número da(s) páxina(s). Exemplo: (Apelido1 e Apelido2, 2007: 121-122).
---------------------	--

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	O TFG realízase baixo a supervisión dun titor ou dunha titora. O discente ten dereito a unha atención personalizada co seu titor ou titora dende o momento en que a Facultade llo asigna. Como sinala o regulamento do TFG da Facultade de Filoloxía e Tradución, no seu artigo 4.6 "O profesorado non ten a obriga de lle dedicar máis horas de atendimento ó alumnado cás recoñecidas na 'Normativa de recoñecementos docentes' aprobada anualmente polo Consello de Goberno". Para o curso 2013-14, a normativa recoñece 5 horas por TFG. En todo caso, o discente poderá superar ese recoñecemento horario na medida en que o estime oportuno para un seguimento satisfactorio do traballo.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A comisión avaliadora terá en conta os seguintes criterios: -Calidade técnica do traballo, fundamentación teórica, proposta metodolóxica, capacidade crítica do discente (60%). -A presentación escrita do TFG (20%). Valorarase especialmente a corrección formal e a adecuación aos estándares académicos descritos nesta guía -A defensa oral do TFG (20%). Valorarase especialmente a habilidade e o dominio da linguaxe verbal e a capacidade de síntese.	100

IMPORTANTE

O seguimento dunhas normas éticas considérase básico na elaboración do TFG. En particular, o respecto polo recoñecemento da autoría allea. Así, calquera plaxio identificado será motivo de suspenso do TFG. Entenderase por plaxio calquera reprodución literal presentada como propia dun texto alleo, independentemente da súa extensión ou calquera apropiación das ideas ou metodoloxía dun/a autor/a que non se mencione nas referencias e, isto, sexa cal sexa a súa procedencia (dun traballo individual ou colectivo, dunha publicación impresa ou dun documento electrónico ou de uso restrinxido, páxina web, ou traballo que se está levando a cabo por parte dalgún/a compañeiro/a, etc.).

Outros comentarios sobre a Avaliación

Defensa oral do TFG.

O/A estudante disporá de 10 minutos para presentar a súa proposta. Recoméndase que inclúa na súa intervención os

aspectos seguintes:

-*Introdución*: problemática obxecto de estudo e o seu interese.

-*Bases teóricas e/ou metodolóxicas*: marco teórico e hipótese(s) do traballo.

-*Resultados*: principais resultados obtidos.

-*Conclusións*: achegas do traballo ao obxecto de estudo

Na presentación oral o alumnado non poderá ler. Si poderá empregar un pequeno guión ou acompañar a súa presentación oral de material de soporte visual, auditivo, etc., pero a presentación oral NON pode constituír a simple lectura do devandito material.

Os membros da comisión avaliadora presentarán nun tempo máximo de 15 minutos os seus comentarios e preguntas, as cales deberá contestar, brevemente, o/a estudante.

Despois da deliberación a porta pechada, e unha vez decidida a cualificación do TFG (que, segundo se recolle no artigo 7, parágrafo 7, do Regulamento do TFG da Facultade de Filoloxía e Tradución, deberá ser numérica, de 0 a 10, coa posibilidade de outorgar matrícula de honra (MH) nas condicións determinadas na normativa), a comisión avaliadora levantará acta do acto de defensa e entregarlle unha copia á persoa responsable da materia (para que complete a acta correspondente na secretaría virtual) e outra á Secretaría do alumnado (cfr. art. 7, parágrafo 9 do Regulamento do TFG da FFT). No suposto de que a cualificación do TFG sexa a de suspenso, lémbrese que a comisión avaliadora lles entregará a estudantes e profesorado titor un informe coas recomendacións oportunas para mellorar o TFG en posteriores avaliacións (cfr. art. 7, parágrafo 8 do Regulamento do TFG da FFT).

Bibliografía. Fontes de información

En cada TFG haberá que empregar toda aquela bibliografía que o/a autor/a, baixo a supervisión do profesorado titor, considere conveniente. A epígrafe Bibliografía só recollerá os traballos citados no TFG e aparecerá despois do final do texto, separada por unha liña en branco, e con sangrado francés. Ordenarase alfabeticamente por autor/a e ano de primeira edición do orixinal segundo os modelos seguintes:

Brown, Gillian e George Yule (1983). *Discourse Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press.
(Citado pola edición española: *Análisis del Discurso*. Traducido por Silvia Iglesias Recuero.
Madrid: Visor, 1993).

(última consulta: 20/07/2013).

Mariño Paz, Ramón (1995). "Estudio introductorio". En Fr. Martín Sarmiento: *Coloquio de vintecatro galegos rústicos*. Edición de Ramón Mariño Paz. [Santiago de Compostela]: Consello da Cultura Galega, 7-102.

Traugott, Elizabeth C. (1982). "From propositiona1 to textual and expressive meanings: Some semantic-pragmatic aspects of grammaticalization". En Winfred P. Lehmann e Yakov Malkiel (ed.): *Perspectives on historical linguistics*. Amsterdam: John Benjamins, 245-271.

(última consulta: 20/07/2013).

Bibliografía recomendada para a elaboración do TFG:

Ferrer, Virginia, Moises Carmona e Vanessa Soria (ed.) (2012). *El Trabajo de Fin de Grado. Guía para estudiantes, docentes y agentes colaboradores*. Madrid: McGrawHill.

Servei de Biblioteques i Documentació de la Universitat Politècnica de Catalunya, Cómo presentar un trabajo académico. Disponible en liña: <http://bibliotecnica.upc.edu/es/content/como-presentar-un-trabajo-academico> (última consulta: 20/07/2012).

Walker, Melissa (1992). *Writing research papers*. New York: W W Norton & Co Inc. Citado pola edición española: *Cómo escribir trabajos de investigación*. Traducido por José A. Álvarez. Barcelona: Gedisa, 2000.

Recomendacións

