Facultade de Belas Artes

Localización e contacto

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

Decano
Ignacio Barcia Rodríguez
dfba@uvigo.es

Vicedecana de organización académica
Paloma Cabello Pérez
vdfba@uvigo.es

Vicedecana de relacións externas
Lola Dopico Aneiros
extfba@uvigo.es

Secretario
Juan Carlos Meana Martínez

Secretaría do Decanato
Maximino Villaverde
sdfba@uvigo.es

Tlf: 986 801 806
Fax: 986 801 883

Calendario Escolar

1.- O período lectivo do curso académico comprenderá do día **21** de setembro de 2009 ao **30** de xullo de 2010. O mes de agosto non será lectivo.

2.- As actividades académicas comezarán e rematarán nas datas seguintes:

Primeiro cuadrimestre: inicio: **21** de setembro de 2009 /remate: **3** de febreiro de 2010.

Segundo cuadrimestre:inicio: **4** de febreiro de 2010 / remate: **7** de xuño de 2010.

3.- Cando estea previsto a realización de probas de avaliación os/as estudantes en cada curso académico terán dereito a dúas oportunidades quedando o calendario recomendado de probas de avaliación organizado en tres períodos:

Datas das probas de avaliación

Primeiro cuadrimestre	entre o **21** de xaneiro e o **3** de febreiro de 2010.
Segundo cuadrimestre	entre o **25** *de maio ao* **7** de xuño de 2010.
Xullo	entre os días **1** *ao* **15** de xullo de 2010.

4.- As clases interromperanse dende o día **21** de decembro de 2009 ata o día **8** de xaneiro de 2010 (ambos os dous incluídos), os días **15** e **16** de febreiro e dende o día **27** de marzo ao **5** de abril de 2010 (ambos os dous incluídos).

5.- Terá carácter festivo o día **28** de xaneiro de 2010 (celebración do patrón da Universidade). Posuirán o mesmo carácter os días das festas oficiais do Estado, da Comunidade Autónoma e, en cada Campus, os días das festas locais.

6.- Así mesmo, terá carácter festivo a data da festa do Centro, San Ero, o venres 7 de maio

Secretaría de alumnado

Xefa de administración
María del Pilar Lores Baena

Posto Base
Monserrat Vila Costas

Teléfono: 986801805
Fax: 986801883
secfba@uvigo.es

Horario de atención ó público: de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

Horario: Luns a venres de 8:30 a 20:30h salvo verán, semana santa e nadal.

A Biblioteca de Belas Artes forma parte do conxunto da Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) polo que se rexerá polo Regulamento da BUV aprobado en Xunta de Goberno o 27de febreiro de 2002 e pola Normativa de Préstamo. Conta con cincuenta e cinco títulos de publicacións periódicas e nove mil seiscentos títulos de monografías, a mioría de acceso directo na sala.

Dirección:
Biblioteca da Facultade de Belas Artes
Rúa Maestranza, 2
36002 Pontevedra

Teléfono:
986 80 18 36

Correo electrónico:
presbel@uvigo.es

Técnicos especialistas de biblioteca
Ana Prieto Bereijo (quenda de mañá)
Ana Cecilia Rodríguez Buján (quenda de tarde)

Páxina web da Biblioteca da Universidade de Vigo:
www.uvigo.es/biblioteca

Catálogo da Biblioteca da Universidade de Vigo:
http://biblio.cesga.es/search*gag

O catálogo recolle tódolos fondos da Bibioteca da Universidade de Vigo e pódese consultar a través de internet.

Servizos
Lectura en sala
Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de tódala Biblioteca Universitaria
Reproducción de documentos: para reproduci-los documentos da biblioteca que non poidan ser prestados. O usuario terá á súa disposición na sala unha fotocopiadora de tarxeta dependente do servicio de reprografía da facultade.

Os servicios máis especializados (como ó acceso a internet para buscas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como a dirección, xestión e coordinación de tódalas bibliotecas do Campus de Pontevedra atópase na Biblioteca Central do Campus.

Biblioteca Central do Campus de Pontevedra
Campus A Xunqueira
(Edificio Fac. de Ciencias Sociais)
36005 - Pontevedra

Laboratorios e obradoiros

Obradoiros multiusos

Horario durante o curso académico: De luns a venres de 9:00 a 21:00 h.

Técnicos especialistas responsables:
Fernando Portasany
Eduardo Calzado Díaz.

Estes talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan e apoian o traballo de investigadores e estudiantes, proporcionando o asesoramento técnico necesario. Os talleres están dotados de ferramenta de man e maquinaria específicas.
Taller de Metal
Taller de Madeira
Taller de Cerámica
Taller de Plástico
Taller de Outros Materiales

Aula de internet
A Aula Informática está asistida por un bolseiro da UVI. Nela os estudiantes dispoñen de equipamentos informáticos para a realización de traballos e de acceso a Internet para consultas relacionadas cos seus estudios.

Laboratorio de audiovisuais
O laboratorio de Audiovisuais está destinado á investigación e á docencia. Dispón de quince postos dotados con equipamentos de edición dixital.

Laboratorio de informática
O laboratorio de Informática está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos informáticos para edición de imaxe dixital, 3D, deseño de páxinas Web e tratamento fotográfico dixital.

Laboratorio de Técnicas gráficas

Técnico especialista responsable:
José Angel Zabala Maté.

O laboratorio de Técnicas gráficas está destinado á docencia e investigación. Dispón de instalacións para gravado calcográfico, serigrafía, etc..

Laboratorio de fotografía

Técnico especialista responsable:
Andrés Pinal Rodriguez

Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación

Materias			
Curso 1º			
Código	Nome	Cuadrimestre	Cr.totais
P01M080V01101	Gnoseoloxía da Arte	1C	6
P01M080V01102	Recursos Cognitivos e Metodolóxicos	1C	6
P01M080V01103	Tendencias e Modos de Produción Contemporánea	1C	6
P01M080V01104	Laboratorio de Espazo	1C	6
P01M080V01105	Laboratorio de Tempo	1C	6
P01M080V01106	Laboratorio de Número	1C	6
P01M080V01107	Laboratorio de Unicidade	1C	6
P01M080V01201	Perspectivas Actuais	2C	12
P01M080V01202	Proxecto Expositivo	2C	3
P01M080V01203	Taller de Artista Invitado	2C	3
P01M080V01204	Prácticas Externas	2C	3
P01M080V01205	Taller Tecnolóxico	2C	3
P01M080V01206	Liñas de Investigación	2C	3
P01M080V01207	Taller de Investigador Invitado	2C	3
P01M080V01208	Casos de Estudo	2C	3
P01M080V01209	Modelos e Disciplinas Auxiliares	2C	3
P01M080V01210	Traballo Fin de Máster	2C	6

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Gnoseología del Arte				
Materia	Gnoseología del Arte			
Código	P01M080V01101			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1º	1C
Lingua de impartición	Castellano			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Moraza Perez, Juan Luis			
Profesorado	Fernandez Olivera, Maria Luisa Moraza Perez, Juan Luis			
Correo-e	jlmoraza@telefonica.net			
Web	http://escultura.uvigo.es/web			
Descrición xeral	Esta materia está destinada a la determinación de las condiciones gnoseológicas de la experiencia artística, lo que incluye la proporción de competencias de carácter epistemológico (recursos de indagación metacognitiva, factores de congruencia, verdad y falsación, etc.) y de carácter propiamente artístico.			

Competencias de titulación	
Código	
A1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
A2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
A3	Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.
A4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A5	Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.
A6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
A7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
A9	Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.
A10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
A11	Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.
A12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.
A13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
A15	Ei) Capacidad para desarrollar trabajo en equipo.
A16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.
A17	Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.
A18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
A19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.
A20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.
A21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.
A22	Eq) Desarrollo de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas con la creación de un perfil artístico e investigador en el TFM.
A23	Er) Capacidad para elaborar un texto reflexivo sobre la obra creativa concreta desarrollada en el TFM.
A25	Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.
A26	Eu) Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos artísticos e investigadores en el TFM.
A27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)La inteligencia encuentra posibilidades nuevas en las cosas materiales cuando integra sus posibilidades reales en proyectos inventados; el resultado es una creación intelectual (saber), sensible (perceptiva), y emocional (sentir). El objetivo es el desarrollo de las capacidades personales en relación a los procesos heurísticos y operativos ligados al campo de la creación y la investigación artística, de acuerdo a un entrenamiento correspondiente a las tareas de mirar (encontrar/buscar),imaginar (proyectar/elaborar) y realizar (producir/socializar). Ello implica tres campos de valores: -conocimientos: lo que englobaría las capacidades de información, asimilación, argumentación, agilidad mental y perceptiva, improvisación, elección, decisión, etc. -capacidades psicomotoras:lo que incorporaría las habilidades perceptivas, destrezas constructivas, sensibilidad plástica, ejecución, dominio técnico, etc. -actitudes: lo que englobaría disposición, laboriosidad,`participación, iniciativa, curiosidad,etc.	saber saber hacer	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A9 A10 A11 A12 A13 A15 A16 A17 A18 A19 A20 A21 A22 A23 A25 A26 A27

Contenidos	
Tema	
1. Condiciones para una gnoseología del arte.	1,1. Excedentes e incidentes del saber del arte en relación al conocimiento epistémico. 1,2. Campos de valores: ética, lógica y estética. 1,3. Verdad, falsación y pertinencia en la investigación artística. 1,4. El realismo.
2. El saber del arte.	2.1. Naturaleza de la experiencia artística. 2,2. Intuición, inspiración, expresión. 2.3. El estatus de las musas. 2.4. La seducción.
3. Resistencias, obstáculos y desarrollos creativos.	3,1. Procesualidad y proyecto en relación al arte y su historia. 3.2. Incertidumbre y certeza.
4. Casos de estudio y desarrollos de trabajo.	(*)(*)

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión magistral	12	0	12
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	10	10
Talleres	15	20	35
Tutoría en grupo	0	8	8
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	65	65
Actividades introductorias	6	0	6
Informes/memorias de prácticas	0	14	14

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodologías	
	Descrición
Sesión magistral	Exposición de los contenidos de la asignatura. Ofrecen desarrollos conceptuales, informaciones y documentos.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Desarrollos analíticos de casos concretos en relación al temario.
Talleres	Espacio de taller y trabajo personal.
Tutoría en grupo	Análisis en grupo de resultados personales y colectivos. Discusión seminarial.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Espacio de elaboración en el proceso de asimilación de competencias, en base a propuestas concretas de ejercicios basados en el aislamiento de variables y en la articulación global de la experiencia artística e investigadora.

Actividades introductorias	Actividades dirigidas a tomar contacto y recoger información de los alumnos y presentación de la asignatura.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	La asistencia personalizada es un ingrediente fundamental e insustituible en la didáctica del arte. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el periodo de realización de los ejercicios, a pie de obra, y corrección personal de los resultados parciales y finales de los ejercicios.
Talleres	La asistencia personalizada es un ingrediente fundamental e insustituible en la didáctica del arte. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el periodo de realización de los ejercicios, a pie de obra, y corrección personal de los resultados parciales y finales de los ejercicios.
Tutoría en grupo	La asistencia personalizada es un ingrediente fundamental e insustituible en la didáctica del arte. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el periodo de realización de los ejercicios, a pie de obra, y corrección personal de los resultados parciales y finales de los ejercicios.

Evaluación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas y/o ejercicios	La evaluación será continuada, por lo que la asistencia habitual es imprescindible, pues el curso se organiza de acuerdo a una estructura y calendario de ejercicios, cada uno de los cuales derivará una calificación acumulativa, y cuya presentaciónpuntual seráimprescindible. Eventualmente, esta batería de ejercicios podrá inculir pruebas que permitan verificar el grado de asimilación de los contenidos, categorías y parámetros manejados durante el curso.	100

Outros comentarios sobre a Avaliación

La evaluación está referida a la evolución personal en las capacidades de asimilación de la información, la capacidad de argumentación, la agilidad mental, la improvisación, la capacidad de elcción y decisión, el desarrollo de la sensibilidad plástica, dela capacidad de organización, de las habilidades perceptivas y las destrezas constructivas en la ejecución material,la capacidad en el manejo de fuentes iconográficas y documentales, la coherencia entre planteamientos y resultados, y las actitudes vinculadas a la curiosidad, disposición, laboriosidad, la iniciativa personal, la participación y la aportación al trabajo común, la capacidad para enriquecer la discusión, etc. Ello supone la adecuación a cuatro criterios de evaluación: comprensión, fundamentación, falsación y trazabilidad.

Fuentes de información

Baudrillard, Jean, **La seducción**, Cátedra,Madrid,

Bueno, Gustavo, **¿Qué es la ciencia?**, Pentalfa. Oviedo,

Bueno, Gustavo, **Materia**, Pentalfa. Oviedo,

Christopher Alexander, **Ensayo sobre la síntesis de la forma**, Infinito. Buenos Aires,

Efland, Arthur D., **Arte y cognición**, Octaedro. Barcelona,

Flick, U., **Introducción a la investigación cualitativa.**, Madrid. Morata,

Perniola, Mario, **Del sentir**, Pre-textos. Valencia,

Rozet, I.M., **Psicología de la fantasía**, Akal.Madrid,

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Recursos Cognitivos e Metodolóxicos				
Materia	Recursos Cognitivos e Metodolóxicos			
Código	P01M080V01102			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1º	1C
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo Escultura			
Coordinador/a	Moraza Perez, Juan Luis			
Profesorado	de Laiglesia Gonzalez de Peredo, Juan Fernando Lapeña Martinez, Maria Elena Moraza Perez, Juan Luis			
Correo-e	jlmoraza@telefonica.net			

----- GUÍA DOCENTE NON PUBLICADA -----

DATOS IDENTIFICATIVOS

Tendencias e Modos de Produción Contemporánea

Materia	Tendencias e Modos de Produción Contemporánea			
Código	P01M080V01103			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1º	1C
Lingua de impartición				
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Roman Redondo, Juan Carlos			
Profesorado	Garcia Gonzalez, Silvia Matesanz Perez, Maria Consuelo Roman Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	redondo@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias de titulación

Código

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Contidos

Tema	
(*)Modelo de creación contemporánea	(*)- La resistencia frente a lo anónimo y lo cotidiano - Individualidad. El nuevo dandismo - Quien puede sustituir a Jeff Koons?. Propiedades de la excepción - Emotividad, sensibilidad, intuición y talento. Los mecanismos de la singularidad. - La satisfacción como recompensa - Casos de estudio: artistas de la esfera de la individualidad.
(*)La mediación y la recepción del proyecto artístico.	(*)- La producción y la postproducción. - El proyecto de intervención artística como "caso específico". -El dispositivo de exposición. Del Atlas de Aby Warburg a la imagen "reciclada" de Gerhard richter. Mal de archivo.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudo de casos/análises de situacións	0	40	40
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	55	55
Presentacións/exposicións	1	0	1
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	5	5
Debates	2	5	7
Sesión maxistral	6	0	6
Resolución de problemas e/ou exercicios	35	0	35
Traballos e proxectos	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Estudo de casos/análises de situacións	Análisis de un hecho, acontecimiento o suceso artístico con la finalidad de comprenderlo, interpretarlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividade en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la temática de la asignatura. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.
Presentacións/exposicións	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan en espacios no académicos exteriores. Entre ellas se pueden citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, instituciones... de interés académico-profesional para el alumno.
Debates	Charla abierta entre un grupo de estudiantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado previamente en una sesión magistral...
Sesión maxistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia impartida. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de hipótesis, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	La asistencia personalizada es un elemento fundamental e insustituible en la docencia en las bellas artes. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el período de realización de ejercicios y su correspondiente corrección individualizada sobre los resultados parciales y finales de los mismos.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Trabajos y proyectos. Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo del estudiante en el aula.	50
Traballos e proxectos	Presentación de una memoria/trabajo que articule aquellos procesos de indagación, compresión y síntesis que un trabajo de investigación requiere.	50

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

AAVV, **Ideas recibidas: un vocabulario para la cultura artística contemporánea**, Macba,

Bolaños, María, **La memoria del mundo**, Trea,

Bourriaud y Huyssen, Nicolas y Andreas, **Heterocronías. Tiempo, arte y arqueologías del presente.**, Cendeac,

Bourriaud, Nicolás, **Postproducción**, Adriana Hidalgo,

Baudelaire, Charles, **El pintor de la vida moderna**, Colección Arquitectura,

Ferraris, Maurizio, **La imaginación**, Visor,

Bozal, Valeriano, **Necesidad de la ironía**, Visor,

AAVV., **Fragmentos para una teoría romántica del arte**, tecnos,

Stirner, Max, **El único y su propiedad**, Libros de Anarres,

Stirner, Max, **El único y su propiedad**, Libros de Anarres,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Laboratorio de Unicidade/P01M080V01107
Laboratorio de Espazo/P01M080V01104
Perspectivas Actuais/P01M080V01201
Proxecto Expositivo/P01M080V01202

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Laboratorio de Número/P01M080V01106
Laboratorio de Tempo/P01M080V01105

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Gnoseoloxía da Arte/P01M080V01101
Recursos Cognitivos e Metodolóxicos/P01M080V01102

DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Espazo

Materia	Laboratorio de Espazo			
Código	P01M080V01104			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	1º	1C
Lingua de impartición				
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Ortuzar Gonzalez, Monica			
Profesorado	Ortuzar Gonzalez, Monica Sendon Trillo, Jose Manuel Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e				
Web	http://carlos.tejo@uvigo.es,msendon@uvigo.es			
Descrición xeral	O contido do Laboratorio E terá un carácter eminentemente práctico. Este laboratorio vai a estar centrado na creación dun traballo artístico no que o alumno, mediante o emprego da técnica fotográfica, produzca un proxecto coherente e riguroso que se corresponda co nivel dos estudos acadados.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Capacidade de síntesis, análisis e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística. Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito o seus coñecimentos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüedades. Capacidade de reflexión e de autocrítica. Capacidade para transferir os coñecimentos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías axeitados. Coñecemento da fotografía como campo artístico contemporáneo Coñecemento das principais temáticas da práctica artística actual en fotografía. Capacidade para aplicar técnicas, sistemas e procesos fotográficos á creación artística. Habilidade no manexo das diversas ferramentas conceptuais e visuais da linguaxe fotográfica actual. Habilidade para o desenvolvemento de proxectos creativos no ámbito da fotografía	saber	A1 A2 A5 A16 A18 A27

Contidos

Tema

O laboratorio vai a estar centrado na creación dun traballo artístico, no que o alumno mediante a técnica fotográfica, produza un traballo coherente e riguroso. tanto no aspecto conceptual como formal, que se corresponda co nivel que se pretender acadar nos estudios de posgrao. Os temas serán seleccionados tras debatir as diferentes propostas presentadas polos alumnos. Os profesores formularán os problemas que podan ter as propostas en canto a viabilidade e interese. As intervencións teóricas dos profesores van vir determinadas polo tipo de traballos escolmados polos .	(*)(*)

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Debates	10	4	14
Proxectos	25	72	97
Estudos/actividades previos	0	21	21
Outros	0	3	3
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	3	3
Sesión maxistral	12	0	12

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Debates	Charla aberta entre un grupo de estudantes. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente nunha sesión maxistral...
Proxectos	Os alumnos traballan de xeito individual nos seus proxectos baixo o seguimento continuo por parte do profesor. Durante o curso, o profesor fará unha orientación crítica do traballo do alumno, respectando os intereses fundamentais do proxecto creativo do alumno. Alén destas tarefas, no traballo de aula tamén se proporán outro tipo de actividades como visualización e comentario crítico de proxectos de outros artistas que traballan no eido da fotografia, comentarios onde participará toda a clase e que estarán basados na evolución dos proxectos dos alumnos, etc
Estudos/actividades previos	O alumno terá que realizar fóra da aula as tarefas marcadas na clase e na atención personalizada: consulta de bibliografía, visita de exposicións,
Outros	
Saídas de estudo/prácticas de campo	
Sesión maxistral	O profesor desenvolverá os contidos do programa, baseando as súas explicacións na proxección de fotografías potenciando, ao mesmo tempo, o debate sobre as imaxes.

Atención personalizada

Metodoloxías	**Descrición**
Sesión maxistral	Na resolución dos exercicios formulados ao longo do curso, o profesor fará un seguimento personalizado diario do traballo do alumno, facéndolle as observacións e preguntas que considere pertinentes, dándolle a coñecer a obra dos autores referenciais interesantes e subministrándolle a bibliografía adecuada para as súas propostas. Potenciarase a participación e o debate tanto na formulación dos exercicios como na presentación dos seus resultados. Potenciarase, así mesmo, o debate sobre a obra dos diferentes autores presentados.
Debates	Na resolución dos exercicios formulados ao longo do curso, o profesor fará un seguimento personalizado diario do traballo do alumno, facéndolle as observacións e preguntas que considere pertinentes, dándolle a coñecer a obra dos autores referenciais interesantes e subministrándolle a bibliografía adecuada para as súas propostas. Potenciarase a participación e o debate tanto na formulación dos exercicios como na presentación dos seus resultados. Potenciarase, así mesmo, o debate sobre a obra dos diferentes autores presentados.

Proxectos	Na resolución dos exercicios formulados ao longo do curso, o profesor fará un seguimento personalizado diario do traballo do alumno, facéndolle as observacións e preguntas que considere pertinentes, dándolle a coñecer a obra dos autores referenciais interesantes e subministrándolle a bibliografía adecuada para as súas propostas. Potenciarase a participación e o debate tanto na formulación dos exercicios como na presentación dos seus resultados. Potenciarase, así mesmo, o debate sobre a obra dos diferentes autores presentados.
Outros	Na resolución dos exercicios formulados ao longo do curso, o profesor fará un seguimento personalizado diario do traballo do alumno, facéndolle as observacións e preguntas que considere pertinentes, dándolle a coñecer a obra dos autores referenciais interesantes e subministrándolle a bibliografía adecuada para as súas propostas. Potenciarase a participación e o debate tanto na formulación dos exercicios como na presentación dos seus resultados. Potenciarase, así mesmo, o debate sobre a obra dos diferentes autores presentados.
Estudos/actividades previos	Na resolución dos exercicios formulados ao longo do curso, o profesor fará un seguimento personalizado diario do traballo do alumno, facéndolle as observacións e preguntas que considere pertinentes, dándolle a coñecer a obra dos autores referenciais interesantes e subministrándolle a bibliografía adecuada para as súas propostas. Potenciarase a participación e o debate tanto na formulación dos exercicios como na presentación dos seus resultados. Potenciarase, así mesmo, o debate sobre a obra dos diferentes autores presentados.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Na resolución dos exercicios formulados ao longo do curso, o profesor fará un seguimento personalizado diario do traballo do alumno, facéndolle as observacións e preguntas que considere pertinentes, dándolle a coñecer a obra dos autores referenciais interesantes e subministrándolle a bibliografía adecuada para as súas propostas. Potenciarase a participación e o debate tanto na formulación dos exercicios como na presentación dos seus resultados. Potenciarase, así mesmo, o debate sobre a obra dos diferentes autores presentados.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Debates	Participación activa do estudante nos debates que se orixinen na aula o longo do curso	10
Proxectos	Os traballos realizados ao longo do curso serán presentados públicamente, potenciándose o debate sobre as propostas. A asistencia ás clases será imprescindíbel	60
Estudos/actividades previos	O alumno deberá demostrar a correcta asimilación das actividades desenroladas fora da aula e que se correspondan a consulta bibliográfica, visitas a exposicións, etc	10
Sesión maxistral	A asistencia ás clases teóricas será imprescindible para aprobar esta parte da avaliación. A participación do alumnado nestas sesións debe ser activa, aportando ideas ou coñecementos que poidan dar lugar a unha discusión colectiva de interese	20

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

· Chevrier, Jean-François, La Fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación, Jorge Ribalta (ed), traducción de Cristina Zelich, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

Recomendacións

Outros comentarios

Esta programación pode ser lixeiramente modificada en función das condicións concretas do curso, como pode ser o número de alumnos.
A bibliografía será posteriormente ampliada en función dos temas de traballo establecidos.

DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Tempo

Materia	Laboratorio de Tempo			
Código	P01M080V01105			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	1º	1C
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo Escultura			
Coordinador/a	Ortuzar Gonzalez, Monica			
Profesorado	Alonso Romera, Maria Sol Novegil Gonzalez-Anleo, Xoan Manuel Ortuzar Gonzalez, Monica			
Correo-e				
Web	http://alonso@uvigo.es,xoananleo@uvigo.es			
Descrición xeral	Laboratorio multidisciplinar de creación centrado en aspectos experimentales de temporalidad, narratividad, secuencialidad y simultaneidad, procesualidad y corporalidad; incluye dispositivos, procedimientos, técnicas, categorías y disciplinas artísticas ligadas a los audiovisuales, el video-arte, el arte sonoro, las artes de acción, la performance, las obras procesuales, la animación, etc			

Competencias de titulación

Código	
A3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
-Conocer los principales referentes históricos de la experimentación audiovisual y la Videocreación, y entenderlos en su contexto sociocultural, artístico e histórico, en general. -Identificar las obras y los géneros de la Videocreación y del arte sonoro, por sus elementos específicos, y entender sus conexiones con otras formas de expresión audiovisual y con el Arte en general -Capacitar y estimular la creatividad para que se pueda abordar la producción de un proyecto personal de Videocreación o de experimentación artística contemporánea en dichos medios. -Capacidad de explorar colectiva e individualmente el uso experimental de herramientas de hardware y software audiovisual para crear obras interdisciplinares desde perspectivas creativas y críticas. -Se trata de aprender a ver y a escuchar de manera crítica, de investigar las posibilidades de lo visual y de lo sonoro y, sobre todo, de crear trabajos audiovisuales, o ser capaz de insertarlos en proyectos artísticos multimedia.	Saber estar / ser	A3 A12 A13 A16 A20

Contidos

Tema

Teórico: Ontoloxía da Filmación e a Montaxe Audiovisual.	Concepto de Plano. -A sutura da mirada (A Montaxe). -A camera/stylo. -Cine narrativo / Cine Abstracto. -Principais Movementos e Autores da experimentación audiovisual
Teórico: Ontoloxía da Videocreación	Pioneiros. -Arte e Video. -Videoinstalación. -Videoperformance. -Videoescultura
Teóricos: O concepto Tiempo.	-Ficcionalización. -Realismo. -Virtualidade. -O Video como Límite de tempo. -Anacronismo
Prácticos: A Cámara	Uso e manexo
Prácticos: A Luz.	-Dispositivos de filmación en exterior e en Estudio.
Prácticos: Editores e ferramentas de Posproducción.	Final Cut / Adobe Premier. -After Effects

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Prácticas de laboratorio	10	15	25
Traballos tutelados	0	30	30
Traballos de aula	21	53	74
Sesión maxistral	21	0	21

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Prácticas de laboratorio	Aprendizaxe práctica, mediante a simulación de casos, do manexo das ferramentas de creación (hardware y software) implicadas en la captura, edición, postproducción de la imagen y el sonido, destinadas a la producción y deseño de dispositivos audiovisuais monocanales e de instalación multimedia. Modalidade: guiada. Presenza do/a docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: laboratorio de audiovisuais.
Traballos tutelados	
Traballos de aula	
Sesión maxistral	Clase maxistral con apoio de documentación e sistemas multimedia. Exposición dos contidos da materia: exposición teórica dos conceptos relacionados coa idea de «cultura visual». Ontoloxía da imaxe e da mirada. Exemplos paradigmáticos de estratexias expositivas e dispositivos de instalación multimedia. Resolución de problemas prácticos. Toma de apuntamentos e exposición debatida destes. Modalidade: guiada. Presenza do/a docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: aula ordinaria. Sala de proxeccións.

Atención personalizada

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Proba na que o alumno debe solucionar unha serie de problemas e/ou exercicios nun tempo/condicións establecido/as polo profesor. Desta maneira, o alumno debe aplicar os coñecementos que adquiriu. A aplicación desta técnica pode ser presencial e non presencial. Pódense empregar diferentes ferramentas para aplicar esta técnica como, por exemplo, chat, correo, foro, audioconferencia, videoconferencia, etc.	70
Traballos de aula	O estudante presenta o resultado obtido na elaboración dun documento sobre a temática da materia, na preparación de seminarios, investigacións, memorias, ensaios, resumos de lecturas, conferencias, etc. Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo, de forma oral ou escrita	30

Outros comentarios sobre a Avaliación

Segunda convocatoria (xullo):

O alumnado deberá presentar un proxecto audiovisual propio (obra final), segundo os mesmos parámetros que se transmitiron e impartiron na materia. Este proxecto deberá realizarse ata a data da convocatoria baixo titorización dalgún

ou todos os docentes da materia e, polo tanto, os profesores deberán coñecer o proceso de realización deste traballo e saber que será presentado como resultado para avaliar na segunda convocatoria da materia (xullo). Para isto, o alumnado deberá manter contacto, nos horarios de titorías que se estipulen, cos profesores implicados.

Xunto co proxecto audiovisual (obra final), o alumno deberá presentar unha memoria do proxecto, ademais dun traballo de documentación do tema que aborde e sirva como base de investigación do seu proxecto, segundo o mesmo tipo de guión que previu que se estipulase na materia.

A cualificación obtida como nota final da materia valorarase da seguinte maneira: proxecto audiovisual (70%); memoria do proxecto+traballo de documentación (30%).

Bibliografía. Fontes de información

Rekalde, Josu. "*Vídeo: un soporte temporal para el arte*". Bilbao. Universidad del País Vasco, 1995. ISBN: 84-7585-667-5.

Watkinson, John. "*El Arte del video digital*". Madrid : Instituto Oficial de Radio y Televisión, D.L. 1992. ISBN: 84-86984-81-5.

Pérez Ornia, José Ramón. "*El arte del vídeo : introducción a la historia del vídeo experimental*". Madrid: RTVE; Barcelona: Serbal, 1991. ISBN: 84-7628-080-7.

[Vídeo-DVD]: "*Ruidos y susurros de las vanguardias, 1909-1945*": [por el Laboratorio de Creaciones Intermedia del Dpto. de Escultura, BBAA, UPV: exposición, entrevistas, conciertos, Grupo de Investigación L.C.I.]. Valencia: Universitat Politècnica, 2008. ISBN: 978-84-691-5594-3.

Aymerich, Guillermo. "Un Método para pensar el lugar". Valencia. Universidad Politécnica, D.L. 2007. ISBN: 978-84-8363-196-6.

[Exhibiton] / Edited by Joachim Jäger, Gabriele Knapstein, Anette Hüsch. [Texts, Manuela Ammer, Ksenya Gurshtein, Julia Wielgus]. "*Beyond cinema: the art of projection. Films, videos and installations from 1963 to 2005*". (Works from the Friedrich Christian Flick Collection im Hamburguer Bahnhof, from the Kramlich Collection and others). Ostfildern. Ed. Hatje Cantz, cop. 2006. ISBN: 3-7757-1874-5 / 978-3-7757-1874-5.

Recomendacións

Outros comentarios

O alumnado deberá presentar un proxecto audiovisual propio (obra final), segundo os mesmos parámetros que se transmitiron e impartiron na materia. Este proxecto deberá realizarse ata a data da convocatoria baixo titorización dalgún ou todos os docentes da materia e, polo tanto, os profesores deberán coñecer o proceso de realización deste traballo e saber que será presentado como resultado para avaliar na segunda convocatoria da materia (xullo). Para isto, o alumnado deberá manter contacto, nos horarios de titorías que se estipulen, cos profesores implicados.

Xunto co proxecto audiovisual (obra final), o alumno deberá presentar unha memoria do proxecto, ademais dun traballo de documentación do tema que aborde e sirva como base de investigación do seu proxecto, segundo o mesmo tipo de guión que previu que se estipulase na materia.

A cualificación obtida como nota final da materia valorarase da seguinte maneira: proxecto audiovisual (70%); memoria do proxecto+traballo de documentación (30%).

DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Número