



Facultad de Bellas Artes

Localización y contacto

(*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

Decano

Xosé Manuel Buxán Bran
xmbuxanbran@yahoo.es

Vicedecano de Relaciones Internacionales

José Antonio Castro Muñiz
internacional.bbaa@uvigo.es

Vicedecana de Organización Académica

Araceli Liste Fernández

Vicedecana de Cultura e Estudiantado

Ignacio Pérez-Jofre Santesmases

Secretaría académica
Consuelo Matesanz Pérez
chmatesanz@uvigo.es

Negociado de Asuntos Generales (Secretaría de Decanato)

Maximino Villaverde Rodríguez
sdfba@uvigo.es

Secretaría de alumnado

Jefa de área académica

Clara Pérez Quiñones

Jefa de negociado del área académica

Ángeles Santiago Dopazo

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883
secfba@uvigo.es

Horario de atención al público de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

La Biblioteca de Bellas Artes forma parte del conjunto de la Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) por lo que se regirá por el Reglamento de la BUV aprobado en Junta de Gobierno el 27 de febrero de 2002 y por la Normativa de Préstamo.

Fondos

La Biblioteca de Bellas Artes cuenta con treinta y ocho títulos de publicaciones periódicas y diecinueve mil títulos de monografías, la mayoría de acceso directo en la sala.

Servicios

Lectura en sala.

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopidora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

Técnicos especialistas

Berta Gosende Vidal (turno de mañana)

Antonio José Rodríguez Fernández (turno de tarde)

Dirección

Facultad de Bellas Artes
Calle Maestranza, 2
36002 Pontevedra
España

Teléfono

986 801 836

Correo electrónico

presbel@uvigo.es

Horario

Lunes a viernes de 8.30 h a 20.45 h

Catálogo

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidade de Vigo y se puede consultar a través de internet.



http://biblio.cesga.es/search*gag

Redes sociales



<https://twitter.com/bibbelas>



<https://www.pinterest.com/bibbelas/>

Biblioteca Central del Campus de Pontevedra

Dirección

Faultad de Ciencias Sociales
Campus Universitario

36005 Pontevedra
España

Teléfono

986 802 006

Correo electrónico

dirbcp@uvigo.es

Subdirección

986 801 996

subdibcp@uvigo.es

Hemeroteca

986 801 996

hembcp@uvigo.es

Referencia

986 802 001

refbcp@uvigo.es

Catalogación

986 802 001

cata1bcp@uvigo.es

Préstamo

986 802 002

presbcp@uvigo.es

Laboratorios y talleres

Talleres multiusos

Técnicos especialistas responsables

Fernando Portasany Fernández

Eduardo Calzado Díaz

Horario

Lunes a viernes de 10.00 h a 17.00 h



Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

Taller de metal

Maquinaria y herramienta para el trabajo en metal: herramienta de corte, plegado, soldadura, taladro, etc.

Taller de madera

Maquinaria y herramienta para el trabajo de la madera: escuadradoras, sierras de disco y cinta, cepilladora, taladros de columna, etc.

Taller de cerámica

Hornos cerámicos, tornos y otros medios para el trabajo en barro y la cerámica.

Taller de plástico

Espacio adecuado para aplicar procesos con plásticos y resinas. Maquinaria y herramienta para manipulación de plásticos.

Taller de vaciado y otros procedimientos

Espacio adecuado para la manipulación de escayola y materiales similares.

Taller de microfusión

Espacio para técnicas de moldeo especiales, dotado de instalaciones de microfusión.

Taller de serigrafía

Infraestructura y maquinaria para la serigrafía: realización de pantallas por medios fotomecánicos, sistemas informáticos, distintos medios de estampación.

Aula de internet

A aula de internet está asistida por un becario de la Universidade de Vigo. En ella los estudiantes disponen de equipamientos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.



Laboratorio de audiovisuales

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamientos de edición digital.



Laboratorio de informática

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamientos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

Laboratorio de técnicas gráficas

Técnico especialista responsable

José Angel Zabala Maté

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico.



Laboratorio de fotografía y vídeo

Técnico especialista responsable

Andrés Pinal Rodríguez

Espacio de capacidad media. Dotado de diferentes medios de iluminación continua y de flash, tanto zenital como de suelo, móviles y regulables de forma centralizada. Dispone de paredes con aislamiento acústico y de paneles móviles para la elaboración de cromas.



Grado en Bellas Artes

Asignaturas

Curso 1

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01G010V01101	Antropología: Antropología del arte	1c	6
P01G010V01102	Expresión artística: Dibujo-Forma	1c	12
P01G010V01103	Informática: Técnicas informáticas	1c	6
P01G010V01104	Técnicas pictóricas	1c	6
P01G010V01201	Expresión artística: Materia-Color	2c	12
P01G010V01202	Historia: Historia del arte	2c	6
P01G010V01203	Técnicas escultóricas	2c	6
P01G010V01204	Técnicas fotográficas	2c	6

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Antropología: Antropología del arte				
Asignatura	Antropología: Antropología del arte			
Código	P01G010V01101			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Moraza Pérez, Juan Luís			
Profesorado	Estarque Casas, Fernando Lage Veloso, Carmen Moraza Pérez, Juan Luís			
Correo-e	julumoraza@gmail.com			
Web	http://escultura.uvigo.es/web			
Descripción general	Estudio de la comunidad humana, de sus comportamientos y de la compleja estructura de relaciones en la que el arte se desarrolla. Aproximación a la experiencia artística desde una perspectiva antropológica; aproximación a las dimensiones antropológicas de la experiencia artística.			

Resultados de Formación y Aprendizaje	
Código	
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

Resultados previstos en la materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje

Conocimiento del arte en el contexto cultural.

A1	B1	C1	D1
A2	B2	C2	D2
A3	B3	C2	D3
A4	B4	C3	D5
A5	B5	C4	D6
	B6	C5	D7
	B7	C6	D8
	B8	C7	D9
	B9	C8	D10
	B10	C12	D12
	B11	C13	D13
	B12	C14	D14
		C15	D15
		C17	D16
		C19	D17
		C22	D18
		C35	D19
		C37	D20
		C57	D21
		C58	D22
		C59	D23
		C60	
		C61	
		C62	
		C63	
		C65	
		C67	
		C69	

Conocimiento del arte en el contexto cultural actual.

C1
C4
C37

Conocimiento de los sistemas simbólicos y de significados de la cultura.

C2	D6
C8	D9
C40	D12
C66	

Conocimiento del arte en relación la otros modos de hacer, creer, conocer y saber.

A5	B6	C4	D1
	B8	C8	D2
	B9	C9	D3
	B10	C18	D7
	B12	C26	D8
	B13	C37	D15
		C64	D18
		C66	

Conocimiento de las funciones del arte en el contexto cultural y en el ámbito social.

A3	B1	C4	D1
	B4	C12	
		C13	
		C37	

Capacidad básica para reconocer el arte en el contexto cultural.

C2	D3
C8	D4
C20	D6
C33	D7
C37	

Capacidad básica para comprender los significados simbólicos de la producción artística y cultural.

B6	C2
B14	C4
	C37
	C51
	C53

Capacidad para el reconocimiento de las estructuras **sociopolíticas en las que se insertan las obras artísticas.

A1	B1	C1	D1
A2	B2	C2	D2
A3	B3	C3	D4
A5	B5	C4	D5
	B8	C8	
		C11	
		C13	
		C37	

Contenidos**Tema**

PARTE I. De arte, antropología. Introducción a la antropología del arte.	1. Antropología en el antropoceno. El sujeto de la antropología. 2. Objeto de la antropología. Noción de Cultura. 3. El arte como objeto de la antropología. dimensiones antropológicas de la experiencia artística. 4. Antropología de la Belleza. 5. Antropología de la (in) utilidad. Ornamento y Monumento. 6. Antropología del trabajo creador.
PARTE II. Introducción a la antropología del arte.	7. Los alucinógenos en el mito. 8. Plantas, chamanismo y estados de consciencia. 9. El himno homérico a Demeter 10. La búsqueda del self. 11. La mente holotrópica.
PARTE III. La construcción cultural de la realidad y a representación.	12. La construcción de la realidad. 13. Antropología y feminismo. 14. El campo y el ámbito artístico.
EPÍLOGO. Antropologías en el antropoceno (II).	15. Antropología y autoría en la era de la Inteligencia artificial. El arte como antropología analítica.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Eventos científicos	3	12	15
Seminario	10	25	35
Resolución de problemas	10	25	35
Lección magistral	20	43	63

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Eventos científicos	Asistencia a charlas con debates realizados en clase por artistas en medios o soportes no considerados en el arte occidental, lo que facilita la comprensión de varios de los objetivos de la materia y la valoración de otras sensibilidades artísticas.
Seminario	Actividades en grupo enfocadas al trabajo sobre un tema específico, que permitan profundizar o complementar los contenidos de la materia. Los puntos de partida para estos seminarios surgen del trabajo de campo de los alumnos, de la lectura previa de textos propuestos, y de la proyección de películas y documentales.
Resolución de problemas	El alumno debe hacer una lectura comprensiva de textos sobre Antropología y Antropología del arte, organizar la recogida de datos de su contexto personal y presentarlos ante los compañeros. El alumno tendrá que utilizar las perspectivas propias de la Antropología para la comprensión del fenómeno artístico.
Lección magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos básicos de la materia objeto de estudio mediante la proyección de presentaciones en PowerPoint que estarán a disposición de los alumnos.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Eventos científicos	El profesor recomendará la asistencia de los alumnos a determinados eventos atendiendo a los intereses personales de la cada alumno.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas	Observación de la actitud y participación del alumno en la dinámica de la clase y especialmente en los Seminarios. Realización de tareas en entrega de trabajos.	50	C1 C2 C4
Lección magistral	Pruebas para evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas abiertas sobre un tema. Los alumnos deben desarrollar, relacionar, organizar y presentar los conocimientos que tienen sobre la materia en una respuesta extensa.	50	B13 C1 C2 C4

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación será continua, *basada tanto en la realización y presentación de trabajos oportunamente planteados por los diferentes profesores; y *podrá realizarse una prueba final. Se realizará una *prueba escrita, basada en los contenidos de la *asignatura, para las convocatorias de Julio y Fin de Carreira, en las cierras determinadas la tal efecto por la Xunta de Facultad.

Pruebas de evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas abiertas sobre un tema que los alumnos deben desarrollar, relacionar, organizar y presentar de forma escueta.&*nbsp;

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

*https://secretaria.*uvigo.*gal/*docnet-*nuevo/*guia_*docent/?centre=201&*ensenyament=*P01*G010*V01&*co\nsulta=*assignatures

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Méndez, Lourdes, **Antropología de la producción artística**, Síntesis, 1995

Morris, Desmond, **El zoo humano**, Plaza y Janés, 1974

V.V.A.A., **El camino a Eleusis**, Fondo de Cultura Económica, 2003

Gell, Alfred, **Arte y Agencia**, Paradigma, 2016

Bibliografía Complementaria

Alcina Franch, José, **Arte y antropología**, Alianza, 2004

Bohannon, **Para raros, nosotros**, Akal, 1992

Clifford, James, **Dilemas de la cultura: Antropología, Literatura y Arte en la perspectiva posmoderna**, Gedisa, 1995

Harris, Marvin, **Vacas, cerdos, guerras y brujas**, Alianza, 1992

Strauss, Levi, **El pensamiento salvaje**, Fondo de Cultura Económica, 2002

Swift, Jonathan, **Viajes de Gulliver**, Cátedra, 2007

Recomendaciones

Otros comentarios

La evaluación será continua, *basada tanto en la realización y presentación de trabajos oportunamente planteados por los diferentes profesores; y *podrá realizarse una prueba final. Se realizará una *prueba escrita, basada en los contenidos de la *asignatura, para las convocatorias de Julio y Fin de Carreira, en las cierras determinadas la tal efecto por la Xunta de Facultad.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Expresión artística: Dibujo-Forma				
Asignatura	Expresión artística: Dibujo-Forma			
Código	P01G010V01102			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	FB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Lapeña Martínez, María Elena			
Profesorado	Bermejo Arrieta, María Natividad Fernández Olivera, María Luísa Lapeña Martínez, María Elena			
Correo-e	ele@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Indagación en las posibilidades formales y estructurales del dibujo. El dibujo como manera de ver o crear formas y estructuras bidimensionales y tridimensionales. La ampliación de la noción de dibujo hacia un territorio con precisión e imprecisión de fronteras. Experimentar el dibujo como escritura personal y sello intransferible.			

Resultados de Formación y Aprendizaje	
Código	
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos básicos de los procedimientos, materiales y útiles del dibujo.		C9
Conocimientos básicos de métodos de producción del dibujo.		C9 C12 C14
Conocimiento del vocabulario conceptual y formal del dibujo.		C6 C7
Conocimientos básicos de los sistemas naturales y artificiales para comprender, concebir y estructurar formas en el espacio.		C9
Capacidad para representar conceptos y formas a través del dibujo.		C31 C42
Capacidad para entender el dibujo como instrumento para el análisis visual.		C42
Capacidad para entender el dibujo como instrumento para la creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas.	B2	C31 C42
Capacidad para captar y registrar imágenes a través del dibujo.		C31 C36 C42

Capacidad básica para generar y transformar una imagen con técnicas de dibujo-forma	C31 C42
Capacidad para desarrollar el análisis y la creación de formas artísticas.	C25 C31
Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales del dibujo.	C42
Capacidad para desarrollarse en el espacio bidimensional y tridimensional.	C31 C42
Habilidad para la representación y el análisis a través del dibujo.	C42 C43
Habilidad para captar y registrar imágenes a través del dibujo.	C42 C43
Habilidad para el uso de la forma en la creación.	C42 C43
Habilidad para el trabajo en diferentes escalas.	C42 C43

Contenidos

Tema	
1. Maneras de ver.	El dibujo como instrumento de percepción y registro del pensamiento. El dibujo como manera de ver la forma. Cuestión de enfoque / desenfoque, continuidad / discontinuidad.
2. Morfología y morfogénesis.	Creación de formas y estructuras permanentes o efímeras. Representación / presentación de formas y espacios reales o imaginarios. Espacios de figuración y abstracción.
3. El dibujo como idea y forma originaria en las obras de arte.	Equilibrio y tensión dinámica en composiciones y estructuras. Sentido del ritmo y movimiento en la relación entre líneas, manchas y espacios en blanco. Cada parte en relación al todo. Correspondencia fondo-figura. Volumen y profundidad. El dibujo como forma, garabato y columna vertebral del arte.
4. El dibujo como obra de arte	Semejanzas entre las cuestiones tradicionales y contemporáneas del dibujo. Sobre las diversas maneras de dibujar en relación a la multiplicidad de trazadores y maneras de ver. El dibujo como sombra, límite y recorrido. El error como pórtico del descubrimiento.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	94	120	214
Debate	4	30	34
Salidas de estudio	4	0	4
Presentación	8	30	38
Lección magistral	10	0	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajo tutelado	Estrecha relación entre teoría y práctica artística. Trabajos individuales o en grupo que potencian la capacidad receptiva e imaginativa.
Debate	En estos debates se comparten las lecturas realizadas durante el curso. Contribución oral/ escrita por parte del estudiante acerca de la selección particular de libros, catálogos y textos escogidos. Se trata de buscar recursos y fuentes diversas para la investigación de las cuestiones esenciales del dibujo.
Salidas de estudio	Visita al Museo Serralves (Oporto).
Presentación	Presentación final que hace el estudiante de los trabajos de aprendizaje autónomo. A través de una breve exposición manifiesta sus objetivos, metodología y resultados ante el profesor y el resto de los estudiantes.
Lección magistral	Exposición de los contenidos de la materia con proyección de imágenes, con un método analógico que busca semejanzas y puntos de contacto en las fronteras del dibujo.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Atención personalizada en el horario de aprendizaje presencial, en el momento en el que se realizan las prácticas artísticas en el aula.

Debate	Debates críticos artísticos como metodología de aprendizaje presencial. El estudiante comparte sus experiencias de aprendizaje autónomo, por ejemplo, su selección particular de lecturas bibliográficas sobre dibujo-forma.
Presentación	Participación activa en el horario de aprendizaje presencial, en el momento en el que se realizan las presentaciones de trabajos en el aula. A través de una breve exposición el estudiante manifiesta sus objetivos, metodología y resultados ante el profesor y el resto de los estudiantes.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo tutelado	Evaluación progresiva de la asimilación de contenidos, del grado de resolución de los ejercicios que corresponden al aprendizaje presencial y de la participación activa en las indagaciones. Muy importante la asistencia y el grado de interés del estudiante.	50	C6 C7 C9 C12 C14 C25 C31 C36 C42 C43
Debate	Evaluación de las lecturas.	10	B2 C6 C7 C9 C12 C14 C25 C31 C36 C42 C43
Presentación	Evaluación del resto de las tareas realizadas durante el curso en aprendizaje autónomo.	40	B2

Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria extraordinaria de julio: La prueba consiste en la presentación de todos los ejercicios del curso.

Convocatoria extraordinaria de fin de carrera: La prueba consiste en la presentación de todos los ejercicios del curso.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

ARNHEIM, Rudolf, **Arte y percepción visual**, Alianza Editorial, 1979

BELJON, J.J., **Gramática del arte**, Celeste, 1993

BERGER, John, **Sobre el dibujo**, Gustavo Gili, 2011

BERGER, John, **Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible**, Ardora, 1997

DONDIS, D. A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili, 1992

MUNARI, Bruno, **El cuadrado: más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada**, Gustavo Gili, 1990

MUNARI, Bruno, **El triángulo: más de 100 ejemplos ilustrados sobre el triángulo equilátero**, Gustavo Gili, 1999

PIRSON, Jean-François, **La estructura y el objeto: (ensayos, experiencias y aproximaciones)**, PPU, 1988

VALÉRY, Paul, **Piezas sobre arte**, Visor, 1999

VINCI, Leonardo da, **Tratado de Pintura**, Akal, 2007

VV.AA., **Repentirs**, Musée du Louvre, Editions de la Réunion des musée, 1991

WILLIAMS, Christopher, **Los orígenes de la forma**, Gustavo Gili, 1984

Bibliografía Complementaria

VV.AA., **Vitamin D, New Perspectives in drawing**, Phaidon, 2005

VV.AA., Gómez Molina (coord.), **Las lecciones del dibujo**, Cátedra, 1995

Recomendaciones

Otros comentarios

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Informática: Técnicas informáticas				
Asignatura	Informática: Técnicas informáticas			
Código	P01G010V01103			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Castro Muñiz, José			
Profesorado	Castro Muñiz, José Cuba Taboada, Miguel Dopico Castro, Marcos Dopico Rodríguez, Patricia Fernández Alonso, Roi			
Correo-e	koimandala@gmail.com			
Web				
Descripción general	Esta materia tiene como objetivo el conocimiento y utilización de técnicas informáticas para la creación artística. Indagación en las posibilidades informáticas aplicadas al arte. Ficción y realidad en los modos de ver.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los fundamentos de la informática.		C6 C7 C9
Conocimientos básicos de tratamiento de la imagen digital.		C7 C9
Conocimientos básicos de ofimática.	B2	C9
Conocimientos básicos de internet y comunicación digital.	B1 B2	C6 C7
Conocimientos del vocabulario informático básico.		C6 C7
Capacidad de entender las aplicaciones de la informática al estudio, el análisis y la investigación.	B1 B2	C32

Capacidad de comprensión de los recursos informáticos aplicados a la creación artística.		C31 C32 C43
Capacidad para entender el valor interdisciplinar de la informática.		C34
Habilidades básicas en el manejo de dispositivos y recursos informáticos.		C42 C43
Habilidad para manejar a nivel básico programas de procesamiento de textos, manipulación de imágenes, navegación web y presentación multimedia.	B2	C36 C45
Habilidad para aplicar la informática en procesos creativos.		C31 C32 C42 C43
Habilidad para encontrar recursos en internet y aplicarlos al estudio y a los procesos creativos.	B2	C32 C36 C42

Contenidos

Tema	
Creación digital artística.	Conocimientos del vocabulario básico informático para la creación artística digital. Aplicación del programa **Photoshop en procesos artísticos. Aprender a componer y crear con técnicas informáticas.
Proyecto, proceso y resultado.	Las nuevas tecnologías como principio subyacente o fin de trayecto en la obra de arte. Las técnicas informáticas como un medio para desarrollar tanto proyectos, como procesos y resultados finales en la creación artística.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	47	91	138
Presentación	8	4	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajo tutelado	Estrecha relación entre la teoría y la práctica en procesos de creación de imágenes artísticas digitales. Trabajos individuales o en grupo que potencien capacidades imaginativas en el manejo de técnicas informáticas.
Presentación	Presentación final que hace el estudiante de los trabajos de aprendizaje presencial y autónomo. A través de una breve exposición manifiesta sus objetivos, metodología y resultados ante el profesor y el resto de los estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Estrecha relación entre teoría y práctica en el proceso de creación de imágenes artísticas digitales. Trabajos individuales o en grupo que potencien las capacidades imaginativas en el manejo de técnicas informáticas.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo tutelado	Evaluación progresiva de la *asimilación de contenidos, del grado de resolución y calidad de los ejercicios realizados durante lo curso. Fundamental a asistencia, el grado de interés y participación activa del estudiante.	50	B1 C6 C31 C32 C34 C42 C43
Presentación	Evaluación final de todas las tareas realizadas en el aprendizaje presencial y autónomo.	50	B2 C7 C9 C36 C45

Otros comentarios sobre la Evaluación

Las pruebas de las convocatorias extraordinarias consisten en la presentación de todos los ejercicios del curso. Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias http://belasartes.uvigo.es/*bbaa/*index.*php?*id=31 Se mantienen las mismas pruebas de evaluación progresiva para todos aquellos que presentan los trabajos segundo calendario docente propuesto por el profesor. Con entregas *mensuales el largo del *cuatrimestre.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

DELGADO, José María, **Photoshop CS6**, Anaya Multimedia, 2012

DONDIS, D. A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili, 1992

FONTCUBERTA, Joan, **Zonas de penumbra**, Actas, 2000

FONTCUBERTA, Joan, **La cámara de Pandora. La fotografía@ después de la fotografía**, Gustavo Gili, 2010

ISLA, José, **Ninfografías-infomanías. Poéticas fotográficas en la era digital**, Ayuntamiento de Madrid, Conde Duque, 2001

MANOVICH, Lev, **El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital**, Paidós Comunicación, 2011

MOURE, Gloria, **Sigmar Polke. Pinturas, fotografías y películas**, Ediciones Polígrafa, 2005

STEUER, Sharon, **Arte y creatividad con Photoshop**, Anaya multimedia, 2002

TRIBE, Mark, JANA, Reena, **Arte y nuevas tecnologías**, Taschen, 2006

VV.AA., **Vitamin Ph: New perspectives in photography**, Phaidon, 2006

VV.AA., Gómez Molina (coord.), **Máquinas y herramientas de dibujo**, Cátedra, 2002

Adobe Photoshop CS5 http://help.adobe.com/es_ES/photoshop/cs/using/photoshop_cs5_help.pdf,

http://helpx.adobe.com/es/photoshop/topics.html#dynamicpod_reference,

<http://erikjohanssonphoto.com/>,

<http://www.bitsenimagen.com/chuck-close-pasa-de-pintar-pixeles-imprimirlos-galeria>,

Valero Sancho, José Luis, **La Infografía. técnicas, Análisis y Usos periodísticos**, Universidad Autónoma de Barcelona, 2001

Gómez Alonso, Rafael, **Análisis de la Imagen, Estética Audiovisual**, Laberinto, Comunicación, 2001

Dawn Ades, **Fotomontaje**, ED. Gustavo Gili, 2002

Vicente Peña Timón, **Narración audiovisual, Investigaciones**, Laberinto, Comunicación, 2001

Carrillo, Jesús, **Arte en la Red**, Cátedra, 2004

Medina Beiro, Jorge Miguel, **Tipografía digital**, Anaya (Multimedia), 2001

Dough Aitken, **Broken screen, Expanding the image Breaking the narrative**, D.A.P Dist. ART.Pub., 2006

Danto C. Arthur, **Después del Fin del Arte. El Arte Contemporáneo y el linde de la historia**, Paidós Transiciones, 1999

Toda a bibliografía incluída na guía docente está enfocada a auto-aprendizaxe nas horas de traballo,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602

Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

Otros comentarios

*T

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Técnicas pictóricas				
Asignatura	Técnicas pictóricas			
Código	P01G010V01104			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Hernández Sánchez, Jesús			
Profesorado	Alonso Blanco, Fruela Hernández Sánchez, Jesús Pinal González, Andrés			
Correo-e	jhs@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La materia de técnicas pictóricas, tiene como finalidad introducir a los alumnos en el manejo de los distintos métodos de creación artística, a través de los materiales. Esto está encaminado a que el alumno adquiera un tipo de conocimientos **prácticos y también teóricos. Las clases en el aula se complementarán con proyecciones de imágenes, salidas de estudios y coloquios.			

Resultados de Formación y Aprendizaje	
Código	
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica pictórica.	C12
Conocimientos básicos de los procedimientos aplicados a la creación pictórica.	C12
	C14
Conocimientos básicos de métodos de producción pictórica.	C9
Conocimiento del vocabulario y del código pictóricos.	C5
	C6
	C7
Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales pictóricos.	C12
	C31
	C32
Capacidad para generar y gestionar de forma básica una imagen pictórica.	C31
	C32
Habilidad para construir una pintura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	C31
	C32
	C42
	C43
Habilidad para generar sistemas de producción pictórica en un nivel básico.	C31
	C42
	C43

Contenidos	
Tema	
1. Soportes y *imprimaciones	Diferentes *materiales para soportes pictóricos (*rígidos, papel *y flexibles). Bases y *imprimaciones *fundamentales. Planteamiento, elaboración *y aplicación para lanas diferentes técnicas.
2. Fundamentos básicos sobre técnicas pictóricas *oleaginosas, *acuosas *y secas	Pintura *al óleo, pintura acrílica, acuarela *temple *al *huevo, *aerografía, *serigrafía, ceras, *pasteles *y *lápices de colores (se *desarrollan procesos técnicos que *sean posibles dentro de *los recursos existentes limitados).
3.- Disolventes *y *aglutinantes	*Naturales *y sintéticos. *Agua, *trementina, *white *spirit,... *Agua, aceites de *linaza, de *nueces....
4.- *Materiales *y útiles para él *ejercicio de lana pintura	*Pigmentos, resinas, *barnices, aceites, aditivos, *brochas, *pinceles, *aerógrafos, *espátulas, *tiento,....

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	40	90	130
Debate	4	0	4
Presentación	2	0	2
Resolución de problemas	6	0	6
Lección magistral	8	0	8

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Trabajo tutelado	Con una atención personalizada la cada *estudiante, se *trabajarán lanas diferentes modalidades de él *conocimiento pictórico a través de *los procesos prácticos. *Partiendo de lana base de que él *conocimiento de lana técnica de lana pintura se *adquiere fundamentalmente a través de lana práctica de *los diferentes procesos pictóricos, se trata de impartir lana adquisición de *los *primeros *conocimientos en torno la *los métodos, instrumentos *y procesos técnicos que *intervienen en él *ejercicio de lana pintura.
Debate	Se trata de *poner en valor *y crítica entre lanas *y *los *estudiantes *los diferentes *ejercicios pictóricos *desarrollados en él aula *y en él *trabajo autónomo *desarrollado.
Presentación	Presentar a lanas/*los *estudiantes él *planteamiento *general, conceptos, *contenidos *y procesos sobre *los diferentes *procedimientos básicos de lanas técnicas *y *materiales a considerar en lana pintura. Se *expondrá lana planificación de lana materia a *lo ancho de él semestre *y *los diferentes *ejercicios pictóricos a *desarrollar por cada *estudiante.
Resolución de problemas	Se trata de que lanas *y *los *estudiantes *sepan resolver cuestiones *fundamentales de representación artística a través de lana técnica *y *los *materiales pictóricos.
Lección magistral	(*)El profesorado impartirá clases teóricas dirigidas a la enseñanza aprendizaje de la preparación de soportes pictóricos y las enseñanzas relativas a la aplicación de los diferentes procedimientos y técnicas pictóricas referidos en los contenidos.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	El profesor tutelaré *los *trabajos que se realicen en él aula, *haciendo un *seguimiento individual de *los *ejercicios, *resolviendo *cuantos problemas se presenten en lana *ejecución de *los distintos *trabajos de pintura. De igual modo, *hará una labor tutelada sobre *los diferentes *desarrollos *llevados a cabo en él *trabajo autónomo realizado a *lo ancho de él semestre.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Trabajo tutelado	Resolución adecuada de lanas diferentes técnicas, *ejercicios *y prácticas en él aula *y en él *trabajo autónomo *llevado a cabo	50	C5 C6 C7 C12 C32 C43
Resolución de problemas	Solución adecuada de *los problemas básicos derivados de lana técnica *y *los *materiales de lana pintura.	50	C9 C14 C31 C42

Otros comentarios sobre la Evaluación

Lana *evaluación eres continua *y se *desarrolla a través de él *planteamiento *y resolución de *ejercicios de técnicas pintura a *desarrollar en él aula *y en él *trabajo autónomo *llevado a cabo. Cada *ejercicio será *evaluado por lanas/los docentes en *tiempo *y me la fuere que corresponda *y se determine. Lana *calificación final será lana media de lana suma de *los diferentes *ejercicios *planteados en él *trabajo tutelado en aula, él *trabajo autónomo realizado *y lana adecuada resolución de problemas. Serán de *obligada asistencia lanas horas *presenciales para lana *evaluación de él 100% de lana materia. Lana en el asistencia a lanas clases *presenciales *y lana en el realización de él *trabajo *tutelado autónomo será motivo de en el superación de lana materia. Lanas *y *los *estudiantes *tendrán que mostrar, a través de un autocontrol horario, que realizan *su *trabajo *tutelado autónomo asta completar lanas horas de dedicación que lee corresponden. Lana convocatoria común eres lana resultante de lana *evaluación continua *y lana suma *y media de lanas diferentes *calificaciones de *los *ejercicios tutelados *y resolución de problemas realizados durante él semestre. Para superar lana materia eres necesario e imprescindible haber presentado a lanas/los docentes todos *los *ejercicios *planteados a *lo ancho de él *desarrollo de lana materia. *Los *ejercicios incluirán *también lectura de textos *y controles de lectura. Lana en el presentación de un suelo *ejercicio de *los realizados *llevará la en el superar lana materia. En lanas convocatorias extraordinarias *y fin de *carrera, lanas *y *los *estudiantes deberán examinarse de *los *mismos *contenidos *y realizando *los *mismos *ejercicios que en lana convocatoria común para superar lana materia.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Huertas Torrejón, Manuel, **Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I y II**, Akal Editores, 2004

Deleuze, Gilles, **Pintura. El concepto de diagrama**, Ed. Cactus, 2007

Bibliografía Complementaria

Doerner, M., **Los materiales de pintura y su empleo en el arte**, Reverté, D.L, 2002

Smith, Ray, **Manual del Artista. Herramientas, materiales, procedimientos, técnicas**, Herman Blume, 2008

Shiner, Larry, **La invención del arte**, Ed. Paidós, 2004

Guasch, Ana María, **El arte del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza Editorial, 2000

Guasch, Ana María, **El arte en la era de lo global**, Alianza Editorial, 2016

Da Vinci, Leonardo, **Tratado de Pintura**, Akal Editores, 2004

González Cuasante, José María, **Introducción al color**, Akal Editores, 2005

Vila Matas, Enrique, **Historia abreviada de la literatura portátil**, Ed. Anagrama, 1985

Vidal Folch, Ignacio, **La cabeza de plástico**, Ed. Anagrama, 1999

Vila Matas, Enrique, **Kassel no invita a la lógica**, Ed. Seix Barral, 2014

Hernández, Miguel Angel, **El instante del peligro**, Ed. Anagrama, 2015

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Pintura/P01G010V01404

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Otros comentarios

Por tratarse de una materia eminentemente práctica *cuyo *conocimiento se *adquiere *resolviendo *los fundamentos en lana continua aplicación de procesos *y *procedimientos, lana presencia *y asistencia de lanas *y *los *estudiantes eres básica e imprescindible.

Apreciando como de gran valor *aquella sentencia que afirma que "a pintar se aprende pintado", será esencial que lanas/*los *estudiantes *aprovechen de modo eficaz todas lanas horas de *trabajo tutelado para lana práctica pictórica, tanto lanas que son de modo presencial con él profesorado como lanas que son de *trabajo autónomo. Lana *asignatura se enfoca, como se *puede apreciar en *su planificación docente, con 138 de lanas 150 horas, a él *trabajo tutelado que debe *llevar a cabo cada *estudiante. Tal planificación implica que él *mejor modo de abordar lana *enseñanza-*aprendizaje de

lanas diferentes técnicas pictóricas *tiene *su base *y fundamento en comprender lana *naturaleza de él *conocimiento de
lana pintura *y aprender a aplicar de forma correcta *y adecuada *sus procesos técnicos *manuales *y mecánicos-
*manuales con lana mediación tutelada desde él *conocimiento de él profesorado.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Expresión artística: Materia-Color				
Asignatura	Expresión artística: Materia-Color			
Código	P01G010V01201			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	FB	1	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Fariña Busto, María José			
Profesorado	Cuba Taboada, Miguel Fariña Busto, María José Fernández Prada, María Elena Ortuzar González, Mónica			
Correo-e	pepa@coag.es			
Web				
Descripción general	Esta materia constituye una introducción, desde una perspectiva interdisciplinar, a los procesos de creación básicos derivados del uso de los materiales y del color en el arte.			
	Se complementa con otras materias de 1º y 2º curso que introducen al estudiante en el manejo *disciplinar de materiales y técnicas diversas.			
	Esta materia, que pertenece a la Formación Básica, es fundamental en el cuadro general de la titulación, junto a otras materias similares (&*quot;Expresión artística. Dibujo-Forma&*quot;) que conforman el módulo de Procesos Artísticos, que dotan al estudiante de herramientas necesarias para abordar y profundizar en procesos *disciplinares y multidisciplinares de producción artística.			

Resultados de Formación y Aprendizaje	
Código	
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de métodos de producción a través de la materia.	C6 C9 C12 C14 C31
Conocimientos de los códigos cromáticos.	C6 C12

Conocimiento del color desde el contexto cultural.	B15	C2 C6 C36
Conocimiento del contenido cultural asociado a los materiales.	B15	C6 C36
Conocimientos básicos de métodos de producción a través del color.		C6 C9 C12 C14 C31
Capacidad para el desarrollo expresivo de la materia.		C19 C42
Capacidad para la percepción del espacio, el volumen y el color.		C19
Capacidades para desarrollar el análisis y la creación de formas artísticas.		C1
Capacidad para trabajar en el *bidimensional y el *tridimensional.		C20 C31
Habilidad para lo manejo de la materia desde un punto de vista estético.		C12 C42
Habilidades básicas para la manipulación de materiales diversos.		C12 C42
Habilidades básicas para la representación a través del color.		C42
Habilidades para lo manejo del color nos sus diferentes contextos.		C12 C42

Contenidos

Tema	
CAMPO FENOMENOLÓGICO	Física del color. La luz y el color. Fenómenos perceptivos. Sensaciones cromáticas.
TEORÍA Y PRÁCTICA DEL COLOR	Teorías del color: Goethe, Chevreul, Albers. Pigmentos: inorgánicos, orgánicos y sintéticos. Círculo cromático. Armonías. Sensación cromática: tono, luminosidad, saturación. El color en la composición.
MATERIA Y COLOR EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA	El color como hecho cultural y sus significados. Color y materia: realidad y representación.
LOS MATERIALES ARTÍSTICOS	La materia y el material. La materia como hecho cultural. El material escultórico.
MATERIA Y FORMA	Relaciones formales y compositivas.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Lección magistral	12	0	12
Trabajo tutelado	95	178	273
Presentación	12	2	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la materia, de sus objetivos y de las actividades a realizar al largo del *cuatrimestre.
Lección magistral	Sesiones teóricas destinadas a la exposición de contenidos teóricos, y a la presentación de las propuestas de los trabajos y ejercicios a desarrollar en el aula.
Trabajo tutelado	Actividad nuclear de la materia. Cada estudiante resolverá los diferentes trabajos y ejercicios propuestos por el profesorado. Los trabajos, que tendrán un carácter práctico y/o creativo, deberán realizarse y presentarse en el aula (al igual que los trabajos externos y complementarios la cada uno de los ejercicios).
Presentación	Presentación oral individual de los trabajos hechos por cada estudiante. Está actividad está relacionada con los debates.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Trabajo tutelado El estudiante tendrá un *seguimiento personal de los trabajos, tanto de forma individual como en grupo dentro del aula.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Se valorará la asistencia y la participación en las sesiones.	20	C1 C2 C6
Trabajo tutelado	Se valorará la dedicación y el nivel de implicación en cada trabajo, así como la capacidad de *aportar soluciones creativas. Además de valorar capacidades de adaptación del resultado final al planteamiento inicial propuesta, se apreciarán las habilidades adquiridas en el manejo formal y conceptual de los materiales y experimentación técnicas.	50	C2 C9 C12 C14 C19 C20 C31 C42
Presentación	Consiste en la presentación oral del trabajo de aula realizado, debiendo argumentarse / justificarse específicamente la solución adoptada. Se valorarán las capacidades de expresión oral y de transmisión de la propuesta, siendo fundamental la preparación previa del estudiante en cada exposición	30	C2 C6 C31 C36

Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia sistemática, la implicación y la participación en clase son factores imprescindibles para la consecución de los objetivos de la materia. La actividad de docencia/aprendizaje se centra principalmente en la resolución de trabajos y ejercicios en el aula, por lo que la asistencia puntual y participación en clase son factores imprescindibles para superar la materia. En consecuencia, y con la metodología citada, se establece un sistema de evaluación continua por la que cada estudiante podrá conocer su situación en la adquisición de los objetivos en relación la cada trabajo desarrollado y presentado.

En el caso de no superar la materia en el plazo normal que marca la convocatoria común, la prueba extraordinaria consistirá en la repetición de los ejercicios o, en otros casos, en un mayor desarrollo de los ejercicios relacionados con las competencias que no fueron conseguidas en su nivel mínimo exigido.

El alumnado que no haya realizado, durante el cuatrimestre, 2/3 de los ejercicios propuestos, en la convocatoria extraordinaria deberá llevar a cabo un trabajo práctico específico, en el aula de examen, relativo a los contenidos de la materia, además de presentar los trabajos suspensos o no realizados durante el curso.

Fechas de convocatorias extraordinarias:http://belasartes.uvigo.es/*gl/docencia/exámenes/

Fuentes de información

Bibliografía Básica

- ALBERS, Josef, **Interacción del color**, Alianza Editorial, 2010
- DOERNER, Max, **Los materiales de pintura y su empleo en el arte**, Reverté, 1991
- ECO, Humberto /CALABRESE, Omar, **El tiempo en la pintura**, Mondadori, 1988
- GIACOMETTI, Alberto, **Escritos**, Síntesis, 2001
- GUASCH, Ana María, **El arte en la era de lo global: De lo geográfico a lo cosmopolita: 1989-2015**, Alianza Editorial, 2016
- GUASCH, Ana María, **El arte último del siglo XX: el posminimalismo a lo multicultural**, Alianza Editorial, 2000
- ITTEN, Johannes, **Arte del color. Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte**, Edebé, 1987
- MOSCROP, Barry, **El gran libro del color**, Editorial Blume, 1982
- SMITH, Ray, **Manual del Artista. Herramientas, materiales, procedimientos, técnicas**, Hermann Blume/Tursen, 2008
- VV.AA., **Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico**, Akal, 2006
- VV.AA., **Procedimientos y materiales de la obra escultórica**, Akal, 2009
- WITTKOWER, Rudolf, **La Escultura : procesos y principios**, Alianza Editorial, 2006
- WITTGENSTEIN, Ludwig, **Observaciones sobre los colores**, Paidós, 1994

Bibliografía Complementaria

- BALL, Philip, **La invención del color**, Turner, 2003
- BRUSATIN, Manlio, **Historia de los colores**, Paidós, 2006
- JIMÉNEZ, Ariel, **La primacía del color**, Monte Ávila, 1991
- MARCHÁN FIZ, Simón, **Del arte objetual al arte de concepto**, Akal, 1990
- PAWLIK, Johannes, **Teoría del color**, Paidós, 2007
- VARICHON, Anne, **Colores. Historia de su significado y fabricación**, Gustavo Gili, 2005

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Otros comentarios

La asistencia a clase es un requisito esencial para superar la materia.

Las actividades de trabajo irán en paralelo con la práctica activa, dentro y fuera del aula, para conseguir habilidades y experimentar diferentes técnicas, así como para acudir a las fuentes de documentación y obtener la información precisa necesaria para la labor que se desarrolla.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Historia: Historia del arte				
Asignatura	Historia: Historia del arte			
Código	P01G010V01202			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Nodar Fernández, Victoriano			
Profesorado	Nodar Fernández, Victoriano			
Correo-e	vnodar@uvigo.es			
Web				
Descripción general	En esta materia haremos un recorrido por las manifestaciones artísticas desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII analizando las ideas estéticas que rigieron la creación del arte de cada uno de los periodos en los que convencionalmente dividimos la Historia. En ella veremos cómo arquitectura, escultura, pintura e incluso las artes decorativas no son sólo disciplinas independientes y aisladas de su contexto, sino que, al contrario, son el resultado de unos procesos históricos, sociales, religiosos e incluso económicos que las han condicionado, favorecido y producido con unas intenciones y con un público determinados.			

Resultados de Formación y Aprendizaje	
Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

Resultados previstos en la materia		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución.	B1	C2
Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.		C1 C8
Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico	B1	C4 C8
Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.		C4
Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.	B15	C5 C37
Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.		C6 C37
Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.		C37
Habilidad para contextualizar históricamente la obra de arte.		C37
Habilidad para contextualizar históricamente el arte gallego	B15	C37
Habilidad para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística.		C1 C37

Contenidos	
Tema	

1.-La Historia del arte.	El concepto y sus métodos de lectura. Teoría y función del arte. Arte y sociedad. Los estilos artísticos Elementos y procedimientos expresivos
2. El arte de las civilizaciones mediterráneas antiguas	El arte egipcio. Colosalismo arquitectónico. La plástica egipcia.
3.-El arte Griego	Sociedad y cultura como fundamento del arte griego. Urbanismo y concepción del espacio. La arquitectura. La escultura. Del arcaísmo al helenismo. La cerámica griega y sus formas de representación.
4.-El arte de la Roma clásica.	El sentido del espacio y el urbanismo. La ciudad romana. La arquitectura romana: El concepto del espacio interior. La ingeniería. Monumentos públicos y conmemorativos. Los templos. La arquitectura doméstica. La escultura y su sentido realista. La historia y la memoria: el relieve y el retrato. La pintura y el mosaico. El arte paleocristiano: un puente entre dos culturas.
5.-El arte prerrománico y sus variantes occidentales.	El arte en la época de las invasiones. El arte de los visigodos en España. El arte carolingio. El prerrománico asturiano El arte del siglo X: arquitectura de Repoblación o de Fusión. El expresionismo pictórico: Los Beatos.
6.- Las aportaciones de Bizancio al arte occidental.	Una nueva concepción del espacio interior: la arquitectura. Un arte áulico: el mosaico.
7.- El arte musulmán y Al Andalus	Omeyas y Abbasidas: Manifestaciones artísticas Las dinastías turcas y el influjo de Bizancio. El esplendor de la Córdoba califal. Los reinos de taifas: sobriedad arquitectónica y esplendor decorativo.
8.-El Arte Románico como estilo internacional: Constantes y variantes.	Un nuevo espíritu arquitectónico para la sociedad feudal. La arquitectura: tipologías arquitectónicas. La espacialidad de la iglesia románica. Orientación y poética de la luz. Volumetría exterior y segmentación del espacio interior. La plástica románica: función y mensaje. La recuperación del clasicismo. Arte románico y vanguardias artísticas del siglo XX.
9. El Gótico. Revolución arquitectónica y nuevo lenguaje expresivo.	La arquitectura y sus avances: la catedral gótica. El espacio interior: la poética de la luz. De la fragmentación a la unidad espacial. Independencia y naturalismo de la escultura. A la búsqueda del principio de individualidad. El arte de la luz: la vidriera. La pintura: los primitivos flamencos: la recuperación del paisaje. El Bosco y los precedentes del surrealismo contemporáneo.
10.- El Renacimiento italiano. Arte y Humanismo.	El retorno a la medida humana. La visión unitaria de la obra de arte. la individualidad y el genio del artista. La arquitectura: la inspiración en la Antigüedad. Los tratados artísticos. La escultura: la presencia real de los modelos antiguos. La pintura: De la tradición medieval al pleno clasicismo. La escuela veneciana: la luz y el color. El Manierismo y la desintegración del ideal de belleza clásico.
11.- El arte barroco como instrumento convincente del poder.	La arquitectura barroca: El templo y el palacio. El urbanismo de la ciudad moderna. Atección y utilización libre del lenguaje clásico. La escultura barroca: Dramatismo y expresión. La pintura barroca: predominio del color, la búsqueda de la profundidad, la hegemonía de la luz, la composición asimétrica y el movimiento. El tenebrismo italiano y la escuela flamenca.
12.- Del Rococó al Neoclásico. Antiguo Régimen e Ilustración.	El rococó: sensualidad y decorativismo. Del arte aristocrático a la modernidad burguesa. Las academias de bellas artes. El nacimiento de la historia del arte. La arquitectura neoclásica: las fórmulas de la inspiración en el pasado clásico. De la reconstrucción arqueológica a la adaptación del lenguaje clásico a las nuevas tipologías arquitectónicas contemporáneas. La pintura: Revolucionarios y académicos.

Planificación

Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
----------------	----------------------	---------------

Lección magistral	30	40	70
Salidas de estudio	5	12	17
Debate	6	0	6
Seminario	4	0	4
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	8	9
Examen de preguntas de desarrollo	2	10	12
Observación sistemática	4	20	24
Portafolio/dossier	0	8	8

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Exposición de temas
Salidas de estudio	Visitas a monumentos y colecciones del arte gallego que ejemplifiquen los contenidos tratados en las lecciones magistrales.
Debate	Discusión colaborativa sobre la estética de diferentes obras de arte del pasado y su papel en la conformación del arte actual.
Seminario	Revisión de los trabajos

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Salidas de estudio	Visitas a exposiciones temporales, museos o monumentos de Galicia que ejemplifiquen los contenidos tratados durante las clases magistrales y sirvan al alumnado para la toma de contacto con la obra de arte.
Debate	Debates sobre los temas expuestos en clase o salidas de campo

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	La sesión magistral será evaluada también mediante una prueba en la que el alumnado tendrá que comentar por escrito una serie de obras de arte de los periodos estudiados aplicando en cada una de ellas los conocimientos adquiridos. Con esto, el alumnado dará cuenta de los siguientes resultados del aprendizaje: Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.	30	C1 C5 C8
Examen de preguntas de desarrollo	La sesión magistral será evaluada mediante una prueba escrita de respuesta larga de carácter transversal en la que tendrá que relacionar diferentes contenidos e ideas del temario. Para superar la materia, es necesario conseguir en esta prueba una calificación mínima de 5 puntos (sobre los 10 del total). Con esto el alumno dará cuenta de los siguientes resultados de aprendizaje: Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad. Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte. Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.	40	C4 C6 C37

Observación sistemática	Valoración del trabajo autónomo del alumnado a través de comentarios de obras de arte. Los resultados de aprendizaje evaluados son: Capacidad de gestión de la información. Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.	10	B1	C2 C5
Portafolio/dossier	Informe de las salidas de estudio programadas como complemento de la materia. Con esto el alumnado dará cuenta de los siguientes resultados de aprendizaje: Sensibilidad hacia el patrimonio cultural. Capacidad de gestión de la información	20	B1 B15	

Otros comentarios sobre la Evaluación

La utilización de los materiales puestos a disposición del alumnado a través de MooVi deberá respetar los derechos de autor/a y serán cualificados con un cero cualquier prueba o examen en los que se "copien en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias" (dle-rae).

El alumnado deberá cumplir los requisitos mínimos de presencialidad necesarios para la evaluación continua. Asimismo deberá acudir y realizar las pruebas que el profesorado disponga como imprescindibles. El seguimiento se realizará a través de los siguientes recursos: Curso virtual en la plataforma Moodle (MooVi, UVigo) y correo electrónico. Docencia presencial: seguimiento en el aula. Docencia no presencial: Campus Remoto (enlace en MooVi).

Aquellos estudiantes que elijan ser evaluados mediante la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor responsable de la materia en el plazo de 31 días hábiles desde el inicio de cada cuatrimestre (artículo 19.4 de *Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado* da Universidade de Vigo). Serán evaluados de los contenidos del programa de la materia mediante una prueba escrita, que supondrá el 70% de la nota final, y un trabajo obligatorio, que representará un 30% de esta.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

- ARIAS ANGLÉS, Enrique., **Del Neoclasicismo al Impresionismo. Historia del arte español 3**, Akal, 1999
- BANGO TORVISO, Isidro, **Alta edad Media: de la tradición hispanogoda al románico**, 1ª, Sílex, 1989
- BECKWITH, John, **El arte de la Alta Edad Media: carolingio, otónico, románico**, 1ª, Destino, 1995
- BECKWITH, John, **Arte paleocristiano y bizantino**, 1ª, Cátedra, 1997
- BENEVOLO, Leonardo, **Historia de la Arquitectura del Renacimiento: la arquitectura clásica (del siglo XV al siglo XVIII)**, 3ª, Gustavo Gili, 1988
- BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio, **El arte de la antigüedad clásica: Etruria y Roma**, 1ª, Akal, 2000
- BLANCO FREIJEIRO, Antonio, **Arte griego**, 3ª ed. renov., CSIC, 2011
- CALABRESE, Omar, **El lenguaje del arte**, Reimp., Paidós, 2003
- CONANT, Kenneth John, **Arquitectura carolingia y románica, 800-1200**, 2ª, Cátedra, 1991
- DUBY, G., **La época de las catedrales: arte y sociedad, 980-1420**, 3ª, Cátedra, 1997
- ETTINGHAUSEN, Richard, **Arte y arquitectura del Islam, 650-1250**, 4ª, Cátedra, 2005
- GOMBRICH, Ernst, **La Historia del Arte**, Debate, 1997
- JANSON, H.W., **Historia General del Arte**, Alianza, 1995
- SIMSON, Otto Von, **La catedral gótica. Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval del orden**, 1ª, Alianza, 1980
- PANOFKY, Erwin, **Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental**, 3ª, Alianza, 1981
- PANOFKY, Erwin, **Estudios sobre iconología**, 4ª, Alianza, 1980
- POLLIT, Jerome Jordan, **Arte y experiencia en la Grecia clásica**, 1ª, Xarait, 1984
- VV.AA., **Diccionario visual de términos de arte**, Cátedra, 2015
- WITTKOWER, Rudolf, **Los fundamentos de la arquitectura en la edad del Humanismo**, 1ª, Alianza, 1995
- WÖLFFLIN, Heinrich, **Renacimiento y Barroco**, 2ª, Paidós, 1991

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Otros comentarios

Tutorías: Despacho del profesor Martes de 9 a 12 h. jueves de 17:30 a 19:30 h.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Técnicas escultóricas				
Asignatura	Técnicas escultóricas			
Código	P01G010V01203			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Loeck Hernández, Juan			
Profesorado	Bermejo Arrieta, María Natividad Fernández Olivera, María Luisa Loeck Hernández, Juan Novegil González-Anleo, Xoán Manuel			
Correo-e	jloeck@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Es una asignatura de tipo instrumental, donde los alumnos y alumnas deben adquirir los conocimientos básicos sobre los procesos, procedimientos, conceptos, técnicas, materiales y útiles propios de la escultura, implementando progresivamente a lo largo de estos últimos años las nuevas tecnologías que se van incorporando a la practica escultórica actual.			

Resultados de Formación y Aprendizaje	
Código	
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica.Como son el espacio, tiempo, recorrido, forma, objeto, la luz..	C12
Conocimientos básicos de los procedimientos tales como la escultura objetual, las instalaciones, las intervenciones, las performances, la construcción, las viocreaciones, todas estos y los que vaya surgiendo aplicados a la creación escultórica.	C12 C14
Conocimientos básicos de métodos de producción escultórica. Introducción a los procesos y procedimientos de escultoras y escultores contemporáneos que propongan vías abiertas de producción escultórica.	C9 C37 C42
Conocimiento del vocabulario y del código escultóricos.	C5 C6 C7
Capacidad para el manejo básico de útiles y maquinarias escultóricas.	C12 C31 C32

Capacidad para el manejo básico de materiales escultóricos.	C12 C31 C32
Capacidad para generar y gestionar de forma básica una obra escultórica.	C31
Habilidad para construir una escultura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	C31 C32 C42 C43
Habilidad para generar sistemas de producción escultórica en un nivel básico.	C31 C42 C43
Habilidad en el manejo de herramientas y máquinas básicas para la producción escultórica.	C32 C42
Conocimiento introductorio a nuevos procesos escultóricos adaptados de las nuevas tecnologías de diseño y producción de objetos. Modelado e Impresión 3D.	C9 C42 C43

Contenidos

Tema	
Desarrollo histórico.	La evolución de la escultura como actividad artística. La escultura en la actualidad. Aproximación a autores contemporáneos y a sus técnicas de producción escultórica; procesos y procedimientos.
La configuración tridimensional de la forma.	Espacio y volumen. Adaptación a la ideación y proyectación en las tres dimensiones.
Estética de las proporciones.	Los cánones. La importancia del boceto: El boceto adaptado al lenguaje tridimensional. Boceto real y boceto virtual.
Teorías físicas de la tridimensionalidad.	Dimensión, proporción, simetría y equilibrio, escala, gravedad, peso, recursos comparativos. Ritmo y articulación. Movimiento y reposo en el bulto redondo. Recursos compositivos. La silueta y la sombra. Lo plano y lo volumétrico.
Acciones clásicas del proceso escultórico.	Teorías aditivas sustractivas y permutativas. Teorías constructivas. Teorías Reproductivas.
Procesos y procedimientos prácticos del modelado y de la construcción.	Estructuras abiertas y cerradas. Semejanzas y diferencias. Sólidos y espacios estereoscópicos. La superficie: textura y color en la escultura. Estudio de las características intrínsecas de los materiales y su aplicación en el campo escultórico.
Métodos de reproducción tridimensional. Procesos y principios.	Concepto de original y réplica, objeto natural y objeto transformado. El molde. Negativo y positivo. Forma sin original: Producir un objeto a partir de la talla negativa. La repetición como recurso. Introducción a los procedimientos escultóricos digitales: modelado e impresión 3-D
Aproximaciones generales al objeto.	Collage, objet trouvé, ready-made, assemblage, poema-objeto.
Contexto social.	Introducción al recorrido, trabajos de campo. Introducción a los sistemas de documentación específicos de los procesos escultóricos.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	30	30	60
Talleres	15	20	35
Trabajo tutelado	4	20	24
Portafolio/dossier	1	10	11
Lección magistral	10	10	20

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajo tutelado	Los estudiantes trabajaran en el aula realizando una serie de propuestas prácticas sobre los contenidos de la asignatura, bajo la supervisión del profesor
Talleres	El estudiante tendrá que realizar diversas experimentaciones con distintos materiales en los diferentes talleres y espacios.
Trabajo tutelado	A partir de las clases teóricas donde se realizara un recorrido visual y teórico del arte y de los artistas actuales y del último siglo, el alumno realizará un trabajo práctico y memoria escrita sobre uno de los artistas propuestos.
Portafolio/dossier	Se entregará al final del cuatrimestre, digitalmente por Moovi, un dossier o portafolio con imágenes que ilustren los trabajos presenciales de aula, taller y los trabajos autónomos realizados por el alumnado durante el periodo lectivo.

Lección magistral	Clases teóricas sobre el arte contemporáneo y más concretamente sobre escultura moderna y actual. Exposición de aspectos teóricos de la materia, procesos y procedimientos y presentación de los trabajos que se desarrollarán en el aula.
-------------------	--

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Trabajos de aula: seguimiento diario en la clase del desarrollo de los trabajos propuestos. La duración de cada ejercicio de clase será de una o dos semanas.
Talleres	Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas.
Trabajo tutelado	Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc.
Portafolio/dossier	Documentación fotográfica de los trabajos realizados por el alumno/a. Se valorará la calidad de las imágenes así como los comentarios sobre procesos y procedimientos realizados.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo tutelado	Se evaluará la asistencia y participación en el aula, el resultado obtenido según el planteamiento del ejercicio y la aptitud demostrada. También se tendrá en cuenta, que las entregas de cada ejercicio se haga en el tiempo estipulado para ello.	50	C9 C12 C14 C31 C32 C42 C43
Talleres	Se evaluará la asistencia y participación, así como el resultado de las prácticas realizadas..	20	C9 C12 C14 C31 C32 C42 C43
Trabajo tutelado	Claridad en la exposición de los conceptos utilizados. Presentación adecuada del trabajo.	10	C6 C7 C9 C31
Portafolio/dossier	Se evaluará la documentación presentada como resultado de los ejercicios de aula, taller y trabajos autónomos propuestos por el profesorado.	5	
Lección magistral	Se evaluará la asistencia y participación y asimilación de los contenidos propuestos.	15	C5 C6 C7 C9

Otros comentarios sobre la Evaluación

La asignatura es de evaluación continua, lo que significa que los trabajos y propuestas desarrolladas en la asignatura deben estar entregadas, en el tiempo y fechas indicadas para cada ejercicio a lo largo del curso. Estas fechas estarán incluidas en cada propuesta de los ejercicios, que serán publicados en la plataforma Moovi.

Al finalizar el cuatrimestre, en la convocatoria ordinaria, (martes 21 de mayo a las 10,30 en el espacio 04) se recepcionarán los trabajos no entregados en su momento. En el caso de que falte alguno de los ejercicios propuestos, o que ninguno haya sido entregado, o no que no se supere satisfactoriamente alguno de los ejercicios, el y la estudiante aparecerán como no presentados en el acta de junio.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN DE LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO DE 2024. Consistirá en la recepción de todos aquellos ejercicios que queden por entregar o, en su caso, que estén suspendidos en la convocatoria ordinaria de junio.

La fecha y hora de esta convocatoria de julio se puede consultar en la web de la Facultad, en el apartado de docencia/exámenes. En Moovi también se indicará en su momento.

Se tendrá en cuenta tanto la asistencia regular a las clases, como que la documentación de los ejercicios se suba a la plataforma Moovi, en tiempo y forma.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Krauss, R., **Pasajes de la Escultura Moderna**, 1, Akal, 2002

Marchán Fiz, S., **Del arte objetual al arte de concepto**, 3, Akal, 1986

Plowman, J., **Enciclopedia de técnicas escultóricas**, 2, Acanto, 1998

Read, H., **La escultura moderna**, 1, Destino, 1994

Wittkower, R. y M., **La escultura: procesos y principios**, 5, Alianza, 1984

VVAA, **Conceptos Fundamentales del Lenguaje Escultórico**, 1, Akal, Bellas Artes, 2006

VVAA, **Procedimientos y Materiales en la Obra Escultórica**, 1, Akal, Bellas Artes, 2009

Bibliografía Complementaria

Beljón, J.J., **Gramática del Arte**, 1, Celeste ediciones, 1993

Berger, J., **Modos de ver**, 6, Gustavo Gili, 2001

Ghyca, M.C., **Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes multiculturales**, 3, Poseidón, 1983

Krauss, R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos artísticos**, 1, Alianza, 1996

Munari, B., **¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual**, 1, Gustavo Gili, 1983

Pirson, J.F., **La estructura y el objeto**, 1, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1988

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Escultura/P01G010V01304

Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Otros comentarios

Se recuerda la importancia de la asistencia de las clases teóricas y de taller, y la realización en el aula de los ejercicios propuestos por los profesores y profesoras. Por ello se insiste en que, salvo que se indique ex-profeso, no se evaluarán aquellos ejercicios de aula que no fueran realizados en presencia de docentes.

Será necesario haber realizado y entregado TODOS los ejercicios propuestos durante el cuatrimestre para que la asignatura sea evaluada en su conjunto. Si no es así, aparecerá el alumno/a en actas como no presentado, guardándose para próxima convocatoria la nota de los ejercicios que si haya entregado.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Técnicas fotográficas				
Asignatura	Técnicas fotográficas			
Código	P01G010V01204			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua	Impartición			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Rodríguez Caldas, María del Mar			
Profesorado	Costas Lago, Andrea Franco Costas, Xisela Pinal González, Andrés Rodríguez Caldas, María del Mar Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	marcaldas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	El alumnado matriculado en esta materia ha utilizado la cámara fotográfica en diferentes contextos, aunque no hay cursado ninguna materia que abordase la fotografía tanto en el aspecto práctico como en el teórico. Este es el motivo principal por el que en esta materia se partirá de cero. La materia se enfocará desde un punto de vista eminentemente práctico, fundamentándose en el manejo de la cámara y en el proceso de obtención de las imágenes fotográficas. Así mismo, será propiciado un acercamiento a la historia y la estética fotográfica.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacidad para el manejo básico de cámaras y otros dispositivos fotográficos.	C12 C14
Capacidad de entender el valor creativo de la fotografía.	C2 C6 C14

Capacidad de entender el valor interdisciplinar de la fotografía.		C5 C6 C7 C39
Capacidad para entender el valor documental, de análisis y de generación de imágenes de la fotografía en la creación artística.	B1 B2	C5 C6 C7 C48
Habilidad para generar y gestionar de una manera básica imágenes fotográficas digitales.		C31 C32 C42 C43
Habilidad para generar y gestionar de una manera básica imágenes fotográficas analógicas.		C31 C32 C42 C43
Habilidad para generar sistemas de producción fotográfica a un nivel básico.		C31 C32 C42 C43
Habilidad en el manejo de dispositivos y materiales básicos para la producción fotográfica.		C32 C42
Habilidad para integrar la fotografía en procesos creativos.		C42 C43
Habilidad para utilizar la fotografía como documento y medio de análisis visual.	B1 B2	C36

Contenidos

Tema	
CÁMARA FOTOGRÁFICA	La cámara fotográfica. Longitud focal. Objetivos. Diafragma/profundidad de campo. Velocidad de exposición/movimiento. Elección del par diafragma-velocidad. Medición de la luz. Cámaras analógicas y digitales
LABORATORIO EN BLANCO Y NEGRO	EMULSIONES FOTOGRÁFICAS. Concepto de sustancia fotosensible. Tipos de emulsiones. El fotograma como instrumento de creación. REVELADO. Películas en blanco y negro. Tipos y características. Proceso de revelado del negativo en blanco y negro. POSITIVADO. La ampliadora y sus elementos. Proceso de positivado en blanco y negro. Contactos, tiras de prueba y copia fotográfica. Utilización de filtros de contraste.
FOTOGRAFÍA DIGITAL	Capturadores de imagen numérica. Estructura de la imagen numérica. Archivos de imagen. Representación del color. Dispositivos de reproducción. Realización de copias en color. Diferentes procesos.
REVELADO DIGITAL	El negativo digital. El archivo RAW. Reveladores digitales. El histograma. Herramientas y ajuste de imagen. Formatos y almacenamiento de la imagen digital.
HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA FOTOGRAFÍA	Los diferentes usos de la fotografía el largo de la historia. La fotografía como medio de expresión artística. Corrientes estéticas, movimientos y principales autoras y autores.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Aprendizaje basado en proyectos	0	45	45
Seminario	7	0	7
Prácticas de laboratorio	40	0	40
Presentación	8	0	8
Portafolio/dossier	5	0	5
Trabajo	0	45	45

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Aprendizaje basado en proyectos	Realización autónoma de proyectos fotográficos a propuesta del profesorado.
Seminario	El profesorado asiste a un grupo de estudiantes para la resolución de problemas en el aula o en el laboratorio.
Prácticas de laboratorio	Los estudiantes trabajan individualmente o en grupo, bajo la supervisión del profesorado, en la materialización de sus proyectos.
Presentación	El estudiante, de manera individual o en grupo, presenta el resultado de sus proyectos, método o metodologías empleadas y análisis y conclusión, ante el profesorado y un grupo de estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Aprendizaje basado en proyectos	El profesorado propone proyectos proporcionando referentes artísticos y orientando sobre el desarrollo conceptual y los recursos técnicos para su realización.
Prácticas de laboratorio	El profesorado asiste al alumnado, individualmente o en grupo, en la materialización de sus trabajos.
Seminario	El profesorado orienta a los estudiantes sobre la resolución de problemas técnicos y conceptuales.
Pruebas	Descripción
Trabajo	El profesorado supervisa, individualmente y en grupo, la realización de trabajos y proyectos.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Aprendizaje basado en proyectos	Desarrollar y manejar la cámara y los procesos y conceptos abordados. Desarrollar las imágenes fotográficas desde una perspectiva técnica, estética y conceptual.	5	C12 C14
Prácticas de laboratorio	Adquirir destreza en el uso de aparatos y procesos fotográficos. Utilizar los medios adecuados para solucionar propuestas concretas.	35	C2 C6 C14 C31 C32 C42 C43
Presentación	Adquirir destreza para presentar en público los trabajos realizados. Potenciar la capacidad de análisis y de síntesis. Desarrollar la capacidad de diálogo en el debate de los trabajos presentados.	5	B1 B2 C42 C43
Portafolio/dossier	La disposición, inquietud y búsqueda de alternativas en todo momento coherentes con los proyectos en su presentación y soporte físico.	5	B1 C36
Trabajo	Desarrollo y destreza en el manejo de la cámara y de los procesos y conceptos abordados. Desarrollo de imágenes fotográficas desde la perspectiva técnica, estética y conceptual.	50	C2 C6 C14 C31 C32 C42 C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria ordinaria: Se entregarán los ejercicios y proyectos propuestos en el curso, pudiéndose realizar, a mayores, una prueba teórico-práctica sobre los contenidos de la materia.

Convocatorias extraordinarias: Se realizará una prueba teórico-práctica sobre los contenidos de la materia.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica: un arte paradójico**, Gustavo Gili, 2003

BENJAMIN, Walter, **Sobre la fotografía**, Pre-Textos, 2004

FONTCUBERTA, Joan, **Estética fotográfica : una selección de textos**, Gustavo Gili, 2003

NEWHALL, Beaumont, **Historia de la fotografía**, Gustavo Gili, 1983

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa, 1981

Bibliografía Complementaria

ANTONINI, Marco et al, **Fotografía experimental: Manual de técnicas y procesos alternativos**, Blume, 2015

BRAU, Gabriel, **Fotografía digital en blanco y negro**, J de J, 2018

FREEMAN, Michael, **Guía completa de fotografía digital**, Blume, 2012

FREEMAN, Michael, **Guía completa de luz e iluminación digital**, Blume, 2013

HUNTER, Fil; BIVER, Steven; FUQUA, Paul, **La luz. Ciencia y magia**, Anaya, 2015

MELLADO, José María, **Fotografía digital de alta calidad**, Artual, 2010

MELLADO, José María, **Lightroom Revolution: Fotografía de Alta Calidad**, Anaya, 2018

oscarenfotos.com,

xatakafoto.com,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Proyectos fotográficos/P01G010V01907

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

Otros comentarios

Tutorías:

Carlos Tejo: Despacho área de pintura 2º piso. Cita previa email: carlos.tejo@uvigo.es

Mar Caldas: Despacho área de pintura 2º piso. Cita previa email: marcaldas@uvigo.es

Andrés Pinal: viernes de 17.00-21.00. andrespinal@hotmail.com

Andrea Costas: Despacho área de pintura 2º piso. Cita previa email: andrea.costas.lago@uvigo.es