



## Facultad de Bellas Artes

### Localización y contacto

(\*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2  
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

### Equipo decanal

#### Decano

Xosé Manuel Buxán Bran  
xmbuxanbran@yahoo.es

#### Vicedecano de Relaciones Internacionales

José Antonio Castro Muñiz  
internacional.bbaa@uvigo.es

#### Vicedecana de Organización Académica

Araceli Liste Fernández

#### Vicedecana de Cultura e Estudiantado

Ignacio Pérez-Jofre Santesmases

Secretaría académica

Consuelo Matesanz Pérez  
chmatesanz@uvigo.es

#### Negociado de Asuntos Generales (Secretaría de Decanato)

Maximino Villaverde Rodríguez  
sdfba@uvigo.es

### Secretaría de alumnado

#### Jefa de área académica

Clara Pérez Quiñones

#### Jefa de negociado del área académica

Ángeles Santiago Dopazo

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883  
secfba@uvigo.es

**Horario de atención al público de 9:00 a 14:00 h**

---

## **Biblioteca**

---

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

La Biblioteca de Bellas Artes forma parte del conjunto de la Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) por lo que se regirá por el Reglamento de la BUV aprobado en Junta de Gobierno el 27 de febrero de 2002 y por la Normativa de Préstamo.

### **Fondos**

La Biblioteca de Bellas Artes cuenta con treinta y ocho títulos de publicaciones periódicas y diecinueve mil títulos de monografías, la mayoría de acceso directo en la sala.

### **Servicios**

Lectura en sala.

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopiadora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

### **Técnicos especialistas**

Berta Gosende Vidal (turno de mañana)

Antonio José Rodríguez Fernández (turno de tarde)

### **Dirección**

Facultad de Bellas Artes  
Calle Maestranza, 2  
36002 Pontevedra  
España

### **Teléfono**

986 801 836

### **Correo electrónico**

presbel@uvigo.es

### **Horario**

Lunes a viernes de 8.30 h a 20.45 h

### **Catálogo**

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidade de Vigo y se puede consultar a través de internet.

 [http://biblio.cesga.es/search\\*gag](http://biblio.cesga.es/search*gag)

### **Redes sociales**

 <https://twitter.com/bibbelas>

 <https://www.pinterest.com/bibbelas/>

Biblioteca Central del Campus de Pontevedra

### **Dirección**

Faultad de Ciencias Sociales  
Campus Universitario

36005 Pontevedra  
España

**Teléfono**

986 802 006

**Correo electrónico**

dirbcp@uvigo.es

**Subdirección**

986 801 996

subdibcp@uvigo.es

**Hemeroteca**

986 801 996

hembcp@uvigo.es

**Referencia**

986 802 001

refbcp@uvigo.es

**Catalogación**

986 802 001

cata1bcp@uvigo.es

**Préstamo**

986 802 002

presbcp@uvigo.es

---

## Laboratorios y talleres

Talleres multiusos

**Técnicos especialistas responsables**

Fernando Portasany Fernández

Eduardo Calzado Díaz

**Horario**

Lunes a viernes de 10.00 h a 17.00 h



Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

**Taller de metal**

Maquinaria y herramienta para el trabajo en metal: herramienta de corte, plegado, soldadura, taladro, etc.

**Taller de madera**

Maquinaria y herramienta para el trabajo de la madera: escuadradoras, sierras de disco y cinta, cepilladora, taladros de columna, etc.

**Taller de cerámica**

Hornos cerámicos, tornos y otros medios para el trabajo en barro y la cerámica.

**Taller de plástico**

Espacio adecuado para aplicar procesos con plásticos y resinas. Maquinaria y herramienta para manipulación de plásticos.

### **Taller de vaciado y otros procedimientos**

Espacio adecuado para la manipulación de escayola y materiales similares.

### **Taller de microfusión**

Espacio para técnicas de moldeo especiales, dotado de instalaciones de microfusión.

### **Taller de serigrafía**

Infraestructura y maquinaria para la serigrafía: realización de pantallas por medios fotomecánicos, sistemas informáticos, distintos medios de estampación.

### Aula de internet

A aula de internet está asistida por un becario de la Universidad de Vigo. En ella los estudiantes disponen de equipamientos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.



### Laboratorio de audiovisuales

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamientos de edición digital.



### Laboratorio de informática

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamientos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

### Laboratorio de técnicas gráficas

#### **Técnico especialista responsable**

José Angel Zabala Maté

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico.



### Laboratorio de fotografía y vídeo

#### **Técnico especialista responsable**

Andrés Pinal Rodríguez

Espacio de capacidad media. Dotado de diferentes medios de iluminación continua y de flash, tanto zenital como de suelo, móviles y regulables de forma centralizada. Dispone de paredes con aislamiento acústico y de paneles móviles para la elaboración de cromas.



---

## Grado en Bellas Artes

---

### Asignaturas

---

**Curso 2**

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01G010V01301	Expresión gráfica: Sistemas de representación	1c	6
P01G010V01302	Psicología: Psicología del arte	1c	6
P01G010V01303	Arte, lenguaje y representación	1c	6
P01G010V01304	Escultura	1c	6
P01G010V01305	Técnicas gráficas	1c	6
P01G010V01401	Arte: Arte y modernidad	2c	6
P01G010V01402	Dibujo	2c	6
P01G010V01403	Imagen en movimiento	2c	6
P01G010V01404	Pintura	2c	6
P01G010V01405	Procesos de espacio y tiempo	2c	6

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Expresión gráfica: Sistemas de representación**

Asignatura	Expresión gráfica: Sistemas de representación			
Código	P01G010V01301			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Herme Sánchez, Carmen			
Profesorado	Herme Sánchez, Carmen			
Correo-e	cherme.art@gmail.com			
Web				
Descripción general	Partiendo de un conocimiento básico de los sistemas de representación a través del acercamiento a problemas y conceptos elementales, la materia pretende un enfoque práctico de los sistemas de representación y su aplicación tanto en el desarrollo de planos (planos, cotas etc) como a su aplicación más pictórica (bocetos, dibujo, encaje, etc) entendiendo el dibujo técnico tanto como medio de comunicación como una herramienta más del mundo del arte.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
el alumno *sera capaz de desarrollar las distintas *tecnicas de representación gráfica	C6 C9 C13 C38
El alumno *desarrollará los conocimientos básicos de los métodos de representación utilizados en arte.	C9
el alumno *conocera los principios básicos de perspectiva.	C9 C14
el alumno *tendrá los conocimientos básicos de la representación a escala.	C9 C14
el alumno *adquiderá la capacidad básica para comprender procesos de representación.	C6 C26
el alumno tiene que conseguir la capacidad para la visión espacial.	C6 C25
El alumno conseguirá la capacidad para la visualización e interpretación de representaciones espaciales.	B1 B2 C14

El alumno *desarrollará las habilidades básicas de representación.	C36 C42
El alumno tiene que conseguir las habilidades para aplicar sistemas de representación en procesos B1 creativos.	C42
El alumno tendrá la habilidad para manejar procesos de representación a escala.	C36 C42
el alumno desarrollará la habilidad para la interpretación de representaciones espaciales	C42

### Contenidos

Tema	
Tema 1. Percepción. Observación.	- Métodos de representación en el mundo del arte.
Tema 2. Os sistemas de representación. Bases y fundamentos.	- Diédrico. - Axonométrico. - Cónico.
Tema 3. O sistema diédrico.	- Operatividad básica. - Operatividad avanzada.
Tema 4. Sistemas de perspectiva.	- Sistema axonométrico. Tipos. - Sistema cónico. Tipos.
Tema 5. El proyecto. El dibujo como fórmula comunicativa.	- Metodología. - Normativa.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	22	22	44
Resolución de problemas	0	28	28
Trabajo tutelado	10	10	20
Estudio previo	0	13	13
Resolución de problemas de forma autónoma	0	37	37
Examen de preguntas de desarrollo	3	0	3
Examen de preguntas de desarrollo	3	0	3

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Toma de contacto con los estudiantes y presentación de la materia, enumerando los objetivos que se persiguen, especificando los contenidos, explicando la metodología que se empleará y aclarando los criterios y formas de evaluación.
Lección magistral	Explicación de los contenidos de la materia de forma teórica, con apoyo de información gráfica para su correcta comprensión.
Resolución de problemas	Desarrollos de ejercicios que ayuden a asentar los conocimientos adquiridos en las clases teóricas, con apoyo de la bibliografía especificada.
Trabajo tutelado	Desarrollo de ejercicios prácticos a partir de los conocimientos teóricos de la materia objeto de estudio, bajo la supervisión de la profesora, con atención individualizada y puesta en común global.
Estudio previo	Preparación de ejercicios y prácticas con la lectura de bibliografía y con el estudio de documentación gráfica de referencia.
Resolución de problemas de forma autónoma	Desarrollo de ejercicios prácticos de forma autónoma partiendo de las directrices dadas por el profesor y supervisión deis ejercicios a *sua entrega.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas de forma autónoma	-Exposición, seguimiento, correccións de los ejercicios suscitados
Trabajo tutelado	Se tendrá en consideración el ritmo y metodologías empleados en la realización de los ejercicios

### Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Trabajo tutelado	Resolución de ejercicios vinculados directamente a los contenidos teóricos de la materia. Pruebas prácticas específicas que se habían desarrollado en el aula y que engloban los conocimientos adquiridos tanto en las lecciones magistrales como en los ejercicios y en el dominio de la representación a ellos vinculado.	10	B2	C6 C9 C13 C14 C25 C26 C36 C38 C42
Resolución de problemas de forma autónoma	Realización de ejercicios fuera del aula que reflejan, de acuerdo con los contenidos de la materia, los conocimientos adquiridos en la representación espacial sobre un soporte bidimensional.	10	B1	C6 C9 C13 C14 C25 C26 C36 C38 C42
Examen de preguntas de desarrollo	(*)Primeiro parcial dos contidos da materia.	40	B1 B2	C6 C9 C13 C14 C25 C26 C36 C38 C42
Examen de preguntas de desarrollo	(*)Segundo parcial dos contidos da materia.	40	B1 B2	C6 C9 C13 C14 C25 C26 C36 C38 C42

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La materia se dará por superada una vez obtenida cualificación positiva en los dos parciales realizados a lo largo del cuatrimestre. De no haber alcanzado la cualificación positiva aún se podrá realizar la prueba ordinaria de evaluación o la prueba extraordinaria, también dentro del calendario académico del curso.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

IZQUIERDO ASENSI, Fernando, **Geometría descriptiva**, Paraninfo,

NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier, **Forma y representación**, Editorial Akal, 2008

FLORENSKY, Pável, **La perspectiva invertida**, Ediciones Siruela S.A., 2005

#### Bibliografía Complementaria

BERGER, John, **Sobre el dibujo**, Gustavo Gili, 2011

BERGER, John, **Modos de ver**, Gustavo Gili, 2007

KANDINSKY, V.V., **Punto y línea sobre el plano**, Barral Editores, 1971

CHING, Francis D. K., **Manual de Dibujo Arquitectónico**, Gustavo Gili, 2005

CHING, Francis D. K., **Dibujo y proyecto**, Gustavo Gili, 2011

GÓMEZ MOLINA, J.J.(Coord.), **Máquinas y herramientas de dibujo**, Ediciones Cátedra, 2002

DONDIS, D.A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili, 1976

PANOFSKY, Erwin, **La perspectiva como forma simbólica**, Tusquets Editor, 1973

NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier, **Imágenes de la perspectiva**, Editorial Siruela, 1996

GOMBRICH, Ernst H., **La imagen y el ojo**, Alianza Editorial, S.A., 1991

EDWARDS, Betty, **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Ediciones Urano, S.A., 1994

FRANCO TABOADA, José Antonio, **Geometría Descriptiva para la representación arquitectónica**, Andavira Editorial, 2011

### Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102  
Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

---

**Otros comentarios**

---

TUTORÍAS

1º Y 2º \*CUATRIMESTRE

Manuel R. Moldes Viernes .....8,30-14,30 h.

mmoldes@uvigo.es

---

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Psicología: Psicología del arte</b>				
Asignatura	Psicología: Psicología del arte			
Código	P01G010V01302			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2	1c
Lengua Impartición	#EnglishFriendly Castellano Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Pérez Fabello, María José			
Profesorado	Pérez Fabello, María José			
Correo-e	fabello@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Materia del programa English Friendly: Los/as estudiantes internacionales podrán solicitar al profesorado: a) materiales y referencias bibliográficas para el seguimiento de la materia en inglés, b) atender las tutorías en inglés, c) pruebas y evaluaciones en inglés. Esta asignatura proporciona a los alumnos un marco teórico-práctico en el estudio de la percepción, la memoria y el proceso creativo que les sirva de instrumento para reflexionar en el mundo artístico.			

<b>Resultados de Formación y Aprendizaje</b>	
Código	
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
C27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
C28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
C29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
C30	Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

<b>Resultados previstos en la materia</b>	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El alumnado adquirirá conocimientos básicos de los procesos de percepción y memoria mediante la realización de las distintas actividades que se proponen a lo largo del cuatrimestre y las sesiones magistrales.	C22 C25 C27 C30
El alumnado adquirirá conocimientos básicos acerca del proceso creativo, la imaginería mental y los mapas cognitivos mediante la realización de las distintas actividades que se proponen a lo largo del cuatrimestre y las sesiones magistrales..	C27 C30 C33
El alumnado será capaz de relacionar los procesos de percepción y memoria en el proceso artístico a través de propuestas de trabajos de artista y ejercicios de aula.	C26 C27
Los alumnos/as serán capaces de relacionar el proceso creativo, la imaginería mental y los mapas cognitivos en la creación artística a través de propuestas de trabajos de artista y ejercicios de aula.	C26 C27

El alumnado será capaz de contemplar distintas posibilidades en la resolución de un problema en reflexiones en la realización de ejercicios tanto para contenido teórico como prácticas de experimentación.		C26 C29 C37
Los alumnos/as serán capaces de comprender y valorar distintos discursos en las sesiones magistrales y a través de presentación de trabajos y ejercicios de aula.		C29 C34
El alumnado conocerá distintos modos para percibir e interpretar acontecimientos a través de lecturas.		C22 C34 C37
El alumnado conocerá distintos criterios de evaluación y los aplicará a procesos de percepción y memoria mediante la realización de distintas practicas de aula.		C22 C33 C34
Los alumnos/as conocerán pruebas para la creación de imágenes mentales mediante la resolución de distintos tests de imagen.		C22 C33
El alumnado desarrollará la habilidad para dialogar y llegar a acuerdos en trabajos en grupo mediante la preparación y defensa de una práctica de laboratorio.	B6	C23 C28
El alumnado será capaz de defender públicamente un trabajo previamente elaborado de forma clara, con lenguaje y actitud correcta.		C23 C29
El alumnado será capaz de realizar un trabajo escrito que implique un juicio reflexivo, respetando los modos y formas académicamente establecidos		C4 C27 C29

## Contenidos

Tema	
TEMA I. Introducción	Intereses en Psicología. 1. Objeto de estudio. 2. Distintas visiones. 3. Distintos métodos.
TEMA II. El mundo de la percepción	1. El ojo y la cámara fotográfica. 2. La percepción como constructo mental. 3. La ciencia de la percepción. 4. Principales teorías sobre la percepción.
TEMA III. Constancia perceptual	1. Constancia del color. 2. Constancia de la luminosidad. 3. Constancia de la forma. 4. Constancia del tamaño.
TEMA IV. Percepción de objetos	1. Organización perceptual. La Gestalt. 2. Procesamiento neuronal. 3. Procesamiento perceptual. 4. Conocimiento, experiencia y procesamiento.
TEMA V. Percepción del espacio	1. Claves oculomotrices. 2. Claves pictóricas. 3. Claves producidas por el movimiento. 4. Disparidad binocular y estereopsia. 5. Desarrollo de la visión binocular.
TEMA VI. Ilusiones perceptuales	1. Tipos de ilusiones. 2. Ilusión horizontal-vertical. 3. Ilusión de la luna. 4. Ilusión de Muller-Lyer. 5. Ilusión de Ponzo. 6. Figuras ambiguas e imposibles.
TEMA VII. Memoria. El enfoque del procesamiento de información.	1. Registro sensorial. 2. Memoria a corto plazo. 3. Memoria a largo plazo. 4. Niveles de procesamiento: alternativa al modelo de almacenes.
TEMA VIII. Memoria. El olvido.	1. Teorías. 2. Trastornos de la memoria. 3. Incremento de memoria.
TEMA IX. Solución de problemas y pensamiento creativo.	1. Unidades básicas del pensamiento. 2. Imaginería mental. 3. Pruebas de creatividad. 4. Etapas del pensamiento creativo. 5. La personalidad creativa.
TEMA X. Representación mental del espacio.	1. Mapas cognitivos. 2. Conocimiento ambiental. 3. Noción de mapa cognitivo. 4. Investigaciones empíricas.

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	30	45	75
Prácticas de laboratorio	15	34	49
Trabajo tutelado	3	4	7
Prácticas con apoyo de las TIC (Repetida, non usar)	3	4	7
Presentación	3	0	3
Examen de preguntas objetivas	1	0	1
Portafolio/dossier	0	7	7
Autoevaluación	1	0	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Lección magistral	Es una exposición de los contenidos básicos de cada tema. Se fomenta la participación del alumnado mediante la presentación de cuestiones y ejercicios para resolver durante las exposiciones. La exposición de contenidos está apoyada por presentaciones PowerPoint que se subirán a la Plataforma virtual Tema.
Prácticas de laboratorio	Las prácticas de laboratorio se plantean para que los alumnos/as tengan un contacto directo con la experimentación de donde surgen los contenidos desarrollados en las sesiones magistrales. En estas prácticas hay que señalar dos tipos de implicación por parte de los alumnos/as: colaboración en prácticas y asistencia a prácticas. La colaboración en las prácticas implica que el/la alumno/a se convierte en experimentador/a y se responsabiliza de desarrollar el experimento en la clase. La asistencia a prácticas implica que el/la alumno/a se convierte en sujeto experimental y participa en un grupo de control o experimental. Se plantean un total de 13 experimentos clásicos relacionado con los contenidos del temario (percepción, memoria y creatividad). Cada experimento está diseñado para ser llevado a cabo por un grupo máximo de dos alumnos que se encargarán de desarrollarlo en la clase práctica (bajo la supervisión de la profesora). El resto de los alumnos participan en el experimento como sujetos experimentales formando parte de un grupo de control o experimental. Para la colaboración en experimentos se crearán grupos de, como máximo, dos alumnos/as, y tantos grupos como experimentos se proponen para cada uno de los cinco grupos de prácticas. La elección de la colaboración en prácticas se realizará en la Plataforma Virtual, donde se encontrará un resumen de cada experimento, así como el diseño y el material necesarios para llevarlos a cabo. No se podrá colaborar en más de un experimento.

Trabajo tutelado	<p>TRABAJOS TUTELADOS. 1. TRABAJOS DE ARTISTAS: se elegirá un artista cuya obra, proceso creativo o experiencia esté relacionado con la temática propuesta en la asignatura. Se trata de reflexionar sobre la obra del/la artista a través del proceso psicológico. El trabajo consta de una pequeña introducción en la que se habla del proceso psicológico, una contextualización en la que se incluye el momento histórico y la propia vida del/la artista, para finalizar con el análisis de la obra y su proyección en la temática que se analiza. ÍNDICE: introducción, contexto, análisis del trabajo del artista, bibliografía. La extensión mínima del trabajo mecanografiado es de 15 folios a doble espacio con el tipo de letra Arial 12. Debe incluir bibliografía y estar paginado. El trabajo será individual. 2. JUEGO PARA ENSEÑAR ARTE: crear un juego (de cartas, un juego tradicional como parchís, oca, etc.) para enseñar arte. El objetivo es reflexionar sobre las etapas evolutivas en la infancia-adolescencia y tenerlas en cuenta para diseñar el juego dirigido a acercar al niño/a al mundo del arte. Se pueden incluir los elementos que se consideren adecuados, pero deberán justificarse: el uso del color, determinadas formas, elementos de motivación (como ellos mismos o personas vinculadas dentro de la obra), etc. Es necesario generar las normas del juego (se pueden tener en cuenta normas que ya existen). Aparte del juego y de las normas, se entregará un informe en el que se justifiquen las distintas características del juego en función de la etapa evolutiva a quien va dirigido. ÍNDICE: etapa evolutiva, características del juego, justificación y bibliografía. El mínimo son 10 folios a doble espacio y el tipo de letra, Arial 12. 3. IMÁGENES GUIADAS: elegir una obra de un/a artista y quitar del cuadro un personaje (un punto, una línea, un personaje) que nos servirá de guía para conocer al/a la artista y su obra. Todo tiene que estar documentado y argumentado. Conocer la etapa evolutiva para ver qué es lo que puede interesar más a los niños de esa edad (motivación) y tener en cuenta el desarrollo cognitivo para adecuar el contenido a la edad. El trabajo deberá contener un informe con los siguientes pasos: ÍNDICE: introducción (información sobre la etapa evolutiva a quien va dirigido y por qué), presentar al/a la guía, hacer un viaje para conocer al/a la artista, conocer su ciudad y su momento histórico. Ej.: vamos a visitar al/a la artista a su casa, vamos a ver su taller y nos enseña sus trabajos (uno o dos, los más representativos). El informe tendrá una extensión mínima de 15 folios a doble espacio con el tipo de letra Arial 12. Todos los trabajos deben incluir una portada con el título del trabajo, el nombre y apellidos del/de la autor/a, año académico y asignatura. Además, deben incluir bibliografía y estar paginados. La presentación de trabajos se hará en PowerPoint, previa revisión de la profesora. El tiempo máximo de exposición son 20 minutos. En la Plataforma Virtual de la Universidad, en el apartado PRÁCTICAS, se encontrará la información sobre las distintas alternativas, con la posibilidad de introducir la elección correspondiente.</p>
Prácticas con apoyo de las TIC (Repetida, non usar)	<p>Una parte importante en este apartado es la propuesta por parte de los alumnos de preguntas tipo test relacionadas con los distintos temas de la asignatura. Las preguntas tendrán 4 alternativas de respuesta, de las cuales sólo una será correcta. Se debe incluir feedback en las alternativas de respuesta. Las preguntas formuladas que tengan el visto bueno de la profesora pueden formar parte de la prueba tipo test para evaluar los contenidos de las clases magistrales. Se propondrán otras actividades para trabajar los distintos contenidos de la asignatura: cuestionarios, ejercicios de autoevaluación, estudios de caso, análisis de obras, participación en foros e utilización del WIKI. Estos ejercicios se desarrollarán en la Plataforma Virtual TEMA, con fechas de entrega y con feedback por parte de la profesora.</p>
Presentación	<p>Las presentaciones y exposiciones, tanto de trabajos tutelados como de lecturas, se realizará mediante PowerPoint, previa revisión de la profesora. El tiempo de exposición máximo oscilará entre 15 y 20 minutos (incluyendo el tiempo de respuesta a posibles preguntas por parte de los compañeros).</p>

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas de laboratorio	<p>Las prácticas de laboratorio se plantean para que los alumnos/as tengan un contacto directo con la experimentación de donde surgen los contenidos desarrollados en las sesiones magistrales. En estas prácticas hay que señalar dos tipos de implicación por parte de los alumnos/as: colaboración en prácticas y asistencia a prácticas. La colaboración en las prácticas implica que el/la alumno/a se convierte en experimentador/a y se responsabiliza de desarrollar el experimento en la clase. La asistencia a prácticas implica que el/la alumno/a se convierte en sujeto experimental y participa en un grupo de control o experimental. Se plantean un total de 13 experimentos clásicos relacionado con los contenidos del temario (percepción, memoria y creatividad). Cada experimento está diseñado para ser llevado a cabo por un grupo máximo de dos alumnos que se encargarán de desarrollarlo en la clase práctica (bajo la supervisión de la profesora). El resto de los alumnos participan en el experimento como sujetos experimentales formando parte de un grupo de control o experimental. Para la colaboración en experimentos se crearán grupos de, como máximo, dos alumnos/as, y tantos grupos como experimentos se proponen para cada uno de los cinco grupos de prácticas. La elección de la colaboración en prácticas se realizará en la Plataforma Virtual, donde se encontrará un resumen de cada experimento, así como el diseño y el material necesarios para llevarlos a cabo. No se podrá colaborar en más de un experimento.</p>

Trabajo tutelado TRABAJOS TUTELADOS. 1. TRABAJOS DE ARTISTAS: se elegirá un artista cuya obra, proceso creativo o experiencia esté relacionado con la temática propuesta en la asignatura. Se trata de reflexionar sobre la obra del/la artista a través del proceso psicológico. El trabajo consta de una pequeña introducción en la que se habla del proceso psicológico, una contextualización en la que se incluye el momento histórico y la propia vida del/la artista, para finalizar con el análisis de la obra y su proyección en la temática que se analiza. ÍNDICE: introducción, contexto, análisis del trabajo del artista, bibliografía. La extensión mínima del trabajo mecanografiado es de 15 folios a doble espacio con el tipo de letra Arial 12. Debe incluir bibliografía y estar paginado. El trabajo será individual. 2. JUEGO PARA ENSEÑAR ARTE: crear un juego (de cartas, un juego tradicional como parchís, oca, etc.) para enseñar arte. El objetivo es reflexionar sobre las etapas evolutivas en la infancia-adolescencia y tenerlas en cuenta para diseñar el juego dirigido a acercar al niño/a al mundo del arte. Se pueden incluir los elementos que se consideren adecuados, pero deberán justificarse: el uso del color, determinadas formas, elementos de motivación (como ellos mismos o personas vinculadas dentro de la obra), etc. Es necesario generar las normas del juego (se pueden tener en cuenta normas que ya existen). Aparte del juego y de las normas, se entregará un informe en el que se justifiquen las distintas características del juego en función de la etapa evolutiva a quien va dirigido. ÍNDICE: etapa evolutiva, características del juego, justificación y bibliografía. El mínimo son 10 folios a doble espacio y el tipo de letra, Arial 12. 3. IMÁGENES GUIADAS: elegir una obra de un/a artista y quitar del cuadro un personaje (un punto, una línea, un personaje) que nos servirá de guía para conocer al/a la artista y su obra. Todo tiene que estar documentado y argumentado. Conocer la etapa evolutiva para ver qué es lo que puede interesar más a los niños de esa edad (motivación) y tener en cuenta el desarrollo cognitivo para adecuar el contenido a la edad. El trabajo deberá contener un informe con los siguientes pasos: ÍNDICE: introducción (información sobre la etapa evolutiva a quien va dirigido y por qué), presentar al/a la guía, hacer un viaje para conocer al/a la artista, conocer su ciudad y su momento histórico. Ej.: vamos a visitar al/a la artista a su casa, vamos a ver su taller y nos enseña sus trabajos (uno o dos, los más representativos). El informe tendrá una extensión mínima de 15 folios a doble espacio con el tipo de letra Arial 12. Todos los trabajos deben incluir una portada con el título del trabajo, el nombre y apellidos del/de la autor/a, año académico y asignatura. Además, deben incluir bibliografía y estar paginados. La presentación de trabajos se hará en PowerPoint, previa revisión de la profesora. El tiempo máximo de exposición son 20 minutos. En la Plataforma Virtual de la Universidad (FAITIC), en el apartado PRÁCTICAS, se encontrará la información sobre las distintas alternativas, con la posibilidad de introducir la elección correspondiente.

Prácticas con apoyo de las TIC (Repetida, non usar) Una parte importante en este apartado es la propuesta por parte de los alumnos de preguntas tipo test relacionadas con los distintos temas de la asignatura. Las preguntas tendrán 4 alternativas de respuesta, de las cuales sólo una será correcta. Se debe incluir feedback en las alternativas de respuesta. Las preguntas formuladas que tengan el visto bueno de la profesora pueden formar parte de la prueba tipo test para evaluar los contenidos de las clases magistrales. Se propondrán otras actividades para trabajar los distintos contenidos de la asignatura: cuestionarios, ejercicios de autoevaluación, estudios de caso, análisis de obras, participación en foros e utilización del WIKI. Estos ejercicios se desarrollarán en la Plataforma Virtual TEMA, con fechas de entrega y con feedback por parte de la profesora.

<b>Evaluación</b>				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Prácticas de laboratorio	<p>Evaluación formativa continua Evaluación sumativa: se valora la asistencia, la preparación-documentación, la claridad, la organización de contenidos, el trabajo en grupo y la actitud.</p> <p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b></p> <p>1-El alumnado será capaz de contemplar distintas posibilidades en la resolución de un problema.</p> <p>2-Los alumnos/as serán capaces de comprender y valorar distintos discursos.</p> <p>3- El alumnado conocerá distintos criterios de evaluación y los aplicará a procesos de percepción y memoria.</p> <p>4- Los alumnos/as conocerán pruebas para la creación de imágenes mentales.</p> <p>5- El alumnado desarrollaran la habilidad para dialogar y llegar a acuerdos en trabajos en grupo.</p>	20	B6	C22 C23 C26 C28 C29 C33 C34

Trabajo tutelado	Evaluación formativa continua Se valora la adecuación a las normas preestablecidas por la profesora y la actitud. RESULTADOS DE APRENDIZAJE 1- El alumnado será capaz de relacionar los procesos de percepción y memoria en el proceso artístico. 2- Los alumnos/as serán capaces de relacionar el proceso creativo, la imaginación mental y los mapas cognitivos en la creación artística. 3- Los alumnos/as serán capaces de comprender y valorar distintos discursos.	5	C26 C27 C29 C34
Prácticas con apoyo de las TIC (Repetida, non usar)	Evaluación formativa y continua. Evaluación sumativa: se valora la utilización de distintas herramientas, la implicación, las argumentaciones y reflexiones, y la actitud. RESULTADOS DE APRENDIZAJE 1- El alumnado adquirirá conocimientos básicos de los procesos de percepción y memoria. 2- El alumnado adquirirá conocimientos básicos acerca del proceso creativo, la imaginación mental y los mapas cognitivos.	5	C22 C25 C27 C30 C33
Presentación	Evaluación formativa y continua Evaluación sumativa: se valora la claridad y la sencillez en la exposición, la compostura y la actitud en la exposición. RESULTADOS DE APRENDIZAJE 1- El alumnado será capaz de defender públicamente un trabajo previamente elaborado de forma clara, con lenguaje y actitud correcta.	5	C23 C29
Examen de preguntas objetivas	Evaluación *sumativa y final: consistirá en una prueba objetiva sobre los contenidos que conforman la materia. La prueba constará de 30 preguntas con cuatro alternativas, de las que solo una es correcta. Esta evaluación *faráse en el período de evaluación el final del *cuatrimestre, en horario de teoría. RESULTADOS DE APRENDIZAJE 1- El alumnado adquirirá conocimientos básicos de los procesos de percepción y memoria. 2- El alumnado adquirirá conocimientos básicos acerca del proceso creativo, la imaginación mental y los mapas cognitivos. 3- El alumnado será capaz de relacionar los procesos de percepción y memoria en el proceso artístico. 4- Los alumnos/as serán capaces de relacionar el proceso creativo, la imaginación mental y los mapas cognitivos en la creación artística. 5- El alumnado será capaz de contemplar distintas posibilidades en la resolución de un problema. 6Los alumnos/as serán capaces de comprender y valorar distintos discursos.	40	C22 C25 C26 C27 C29 C30 C33 C34 C37
Portafolio/dossier	Evaluación final del trabajo tutelado: se valora la adecuación a las normas establecidas, la preparación, la claridad, los medios utilizados y el nivel de profundización. RESULTADOS DE APRENDIZAJE 1- El alumnado es capaz de realizar un trabajo escrito que implique un juicio reflexivo, respetando los modos y formas académicamente establecidos.	5	C4 C27 C29
Autoevaluación	Evaluación *sumativa y final: consistirá en una prueba objetiva sobre los contenidos que conforman la materia. La prueba constará de 30 preguntas con cuatro alternativas, de las que solo una es correcta. Esta evaluación *faráse en el período de evaluación el final del *cuatrimestre, en horario de teoría. RESULTADOS DE APRENDIZAJE 1- El alumnado adquirirá conocimientos básicos de los procesos de percepción y memoria. 2- El alumnado adquirirá conocimientos básicos acerca del proceso creativo, la imaginación mental y los mapas cognitivos. 3- El alumnado será capaz de relacionar los procesos de percepción y memoria en el proceso artístico. 4- Los alumnos/as serán capaces de relacionar el proceso creativo, la imaginación mental y los mapas cognitivos en la creación artística. 5- El alumnado será capaz de contemplar distintas posibilidades en la resolución de un problema. 6Los alumnos/as serán capaces de comprender y valorar distintos discursos.	20	C22 C25 C26 C27 C29 C30 C33 C34 C37

---

## Otros comentarios sobre la Evaluación

---

Se hará una prueba tipo test al final del cuatrimestre. En la convocatoria de julio sólo se podrá optar a la prueba de preguntas objetivas, aunque se tendrá en cuenta la puntuación alcanzada en distintas actividades durante el cuatrimestre.

Los estudiantes que no opten por la evaluación continua, y por tanto, sólo se presenten al examen tipo test, al final del cuatrimestre o en la convocatoria extraordinaria, podrán alcanzar un máximo del 60% de la nota.

Fechas de evaluaciones extraordinarias se publican en la página web de la facultad.

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

---

---

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica

CAMPOS, A., **Manual de prácticas de psicología básica**, 1988,

COON, D., **Psicología**, 1999,

GOLDSTEIN, E.B., **Sensación y percepción**, 1999,

LAHEY, B.B., **Introducción a la psicología**, 1999,

MYER, D. G., **Psicología**, 1999,

ROCK, I., **La percepción**, 1985,

SCHIFFMAN, H. R., **La percepción sensorial**, 1981,

VEGA DE M., **Introducción a la psicología cognitiva**, 1984,

COON, D., MITTERER, J. O., **Introduction to Psychology**, 2007,

GOLDSTEIN, E. B., **Sensation and perception**, 2010,

LAHEY, B. B., **Psychology: an introduction**, 2012,

### Bibliografía Complementaria

---

## Recomendaciones

---

## Otros comentarios

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ARAGONES., J.I. e AMÉRIGO, M. (2000). Psicología ambiental. Madrid: Pirámide.

ARNHEIM, R. (1995). Arte y percepción visual. Madrid: Alianza.

ARNHEIM, R. (1995). Hacia una psicología del arte. Arte y entropía. Madrid: Alianza.

BALLESTEROS, S. (2000). Psicología general: un enfoque cognitivo para el siglo XXI. Madrid: Universitas.

BALLESTEROS, S. y GARCÍA, B. (1995). Procesos psicológicos básicos. Madrid: Universitas.

BEST, J.B. (2001). Psicología cognitiva. Madrid: Paraninfo.

COHEN, D. e MACKEITH, S.A. (1993). El desarrollo de la imaginación. Barcelona: Paidós.

LÓPEZ-OTÍN, C. (2019). La vida en cuatro letras. Barcelona: Paidós.

GARDNER, H. (1997). Arte mente y cerebro. Barcelona: Paidós.

GOMBRICH, E. H. (1993). La imagen y el ojo. Madrid: Alianza Forma.

GOMBRICH, E. H., HOCHBERG, J., y BLACK, M. (1993). Arte, percepción y realidad. Barcelona: Paidós.

GOMBRICH, E. H. (1998). Meditaciones sobre un caballo de juguete y otros ensayos sobre la teoría del arte. Madrid: Debate.

JOHNSON-LAIRD, Ph.N. (2000). El ordenador y la mente. Barcelona: Paidós.

LÁZARO, V. (2000). La representación mental del espacio a lo largo de la vida. Zaragoza: Egido. RATEY, J. J. (2003). El cerebro: manual de instrucciones. Barcelona: Debolsillo.

SCHACTER, D. L. (1999). En busca de la memoria: el cerebro, la mente y el pasado. Barcelona: Ediciones Grupo Zeta.

SOLOMON, M. R. (1997). Comportamiento del consumidor. México: Prentice Hall

VIGOUROUX, R. (1996). La fábrica de lo bello. Barcelona: Prensa Ibérica.

## LECTURAS

### PERCEPCIÓN

- Crary, J. (2008). Suspensiones de la percepción. Atención, espectáculo y cultura moderna. Madrid: AKAL.

- Heller, E. (2004). Psicología del color. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

- Gombrich, E. H.; Hochberg, J., e Black, M. (1993). Arte, percepción y realidad. Barcelona: Paidós.

- Sacks, O. Un antropólogo en marte.

- Sacks, O. El hombre que confundió a su mujer con un sombrero.

- Sacks, O. La isla de los ciegos al color.

- Sacks, O. Con una sola pierna.

## MEMORIA

- Schacter, D. L. (2003). Los siete pecados de la memoria. Barcelona: Ariel (capítulos do 1 al 4, pp. 23-140).
- Schacter, D. L. (2003). Los siete pecados de la memoria. Barcelona: Ariel (capítulos del 4 al 8, pp. 141-253).

## COGNICIÓN Y CREATIVIDAD

- Sternberg, R. J. y Lubart, T. I. (1997). La creatividad en una cultura conformista. Barcelona: Paidós (capítulos del 1 al 5, pp. 17-162).
- Sternberg, R. J. y Lubart, T. I. (1997). La creatividad en una cultura conformista. Barcelona: Paidós (capítulos del 6 al 11, pp. 163-308).
- Gardner, H. (1999). Mentes extraordinarias. Barcelona: Kairós.
- Weisberg, R. W. (1989). La creatividad el genio y otros mitos. Barcelona: Labor.
- García Delgado-Segues, C. (2022). El yo creativo. Arpa.
- Montero, R.w. (2022). el peligro de estar cuerda. Seix Barral.
- García-Delgado, C. (2022). El yo creativo. Arpa.

## INDIVIDUO Y SOCIEDAD

- Ariely, D. (2008). Las trampas del deseo. Barcelona: Ariel.
- López-Oín, C. (2019). La vida en cuatro letras. Claves para entender la diversidad la enfermedad y la felicidad. Barcelona: Planeta.
- Torres, E., Conde, E. y Ruiz, C. (2002). Desarrollo humano en la sociedad audiovisual. Madrid: Alianza. (capítulos del 1 al 5, pp. 17-140).
- Torres, E., Conde, E. y Ruiz, C. (2002). Desarrollo humano en la sociedad audiovisual. Madrid: Alianza. (Capítulos del 6 al 10, pp. 141-286).
- Crary, J. (2015). 24/7. El capitalismo al asalto del sueño. Barcelona: Planeta.

## RECOMENDACIONES PARA PREPARAR LOS CONTENIDOS DE LA MATERIA

- Para el tema I se recomienda LAHEY, B.B. (1999). Introducción a la psicología. Madrid: McGaw-Hill (capítulo 1, pp. 1-17; capítulo 5, pp. 214-260; capítulo 11, pp. 507-515).
- Para el tema II se recomienda ROCK, I. (1985). La percepción. Barcelona: Labor (capítulo 1, pp. 1-13). FERNÁNDEZ BALLESTEROS, J. L. (2000). Procesos básicos de psicología general I. Madrid: Sanz y Torres (Capítulo 25, pp. 405-410).
- Para el tema III se recomienda GOLDSTEIN, E.B. (1999). Sensación y percepción. Madrid: Thomson (capítulo 6, pp. 157-174).
- Para el tema IV se recomienda GOLDSTEIN, E.B. (1999). Sensación y percepción. Madrid: Thomson (capítulo 7, pp. 177-213).
- Para el tema VI se recomienda GOLDSTEIN, E.B. (1999). Sensación y percepción. Madrid: Thomson (capítulo 8, pp. 214-244).
- Para el tema VI se recomienda CAMPOS, A. (1988). Manual de prácticas de psicología básica. Barcelona: Grupo Editor Universitario (capítulo 5, pp. 63-76); SCHIFFMAN, H. R. (1981). La percepción sensorial. México: Limusa (capítulo 17, pp. 337-358).
- Para los temas VII y VIII se recomienda LAHEY, B.B. (1999). Introducción a la psicología. Madrid: McGraw-Hill (capítulo 6, páx. 261-302).
- Para los temas IX se recomienda FELDMAN, R. S. (1998). Psicología. México: McGraw-Hill (capítulo 7, pp. 233-252); COON, D. (1999). Psicología. Madrid: Thomson. (capítulo 11, pp. 347-369).
- Para el tema X se recomienda VEGA DE M. (1984). Introducción a la psicología. Madrid: Alianza (punto 5.6, pp. 247-259).

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Arte, lenguaje y representación**

Asignatura	Arte, lenguaje y representación			
Código	P01G010V01303			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Núñez Jiménez, Marina			
Profesorado	Fernández Prada, María Elena Núñez Jiménez, Marina			
Correo-e	netmarina@gmail.com			
Web				
Descripción general	Materia interdisciplinar que aborda un acercamiento semiótico a la cultura visual y a la práctica del arte. Se trata de comprender cómo funcionan los signos y cuáles son las estrategias concretas de significación de las imágenes que nos rodean. Así aprenderemos a leerlas con competencia y a emplear, al producir las obras, las tácticas que más se adecúen a nuestros propósitos comunicativos.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
El alumnado será capaz de comprender las funciones representativa, expresiva y poética de una obra artística		C6 C9
El alumnado conocerá la sintaxis y figuras retóricas empleadas por una obra artística		C6
El alumnado conocerá los códigos de representación implicados en una obra artística		C6
El alumnado será capaz de leer y analizar imágenes	B2	C25
El alumnado será capaz de entender la relación de las imágenes, y concretamente de las obras artísticas, con su contexto social	B1	C4
El alumnado será capaz de crear obras artísticas incidiendo es sus funciones representativa, expresiva y poética		C25 C31 C36 C42
El alumnado será capaz de emplear en sus obras artísticas los procedimientos y códigos de representación más adecuados para sus propósitos comunicativos		C25 C31 C36 C42

**Contenidos**

Tema
------

Introducción a la semiótica.	De Saussure definió la semiótica como una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social. El énfasis en la relación del signo con su contexto social será fundamental en esta aproximación. El signo se erige en lugar de algo por consenso y uso común, no por necesidad. Entender la arbitrariedad de los signos es el punto de partida para entender que la representación nunca es natural, ni objetiva, ni inocente: independientemente de sus pretensiones, siempre está impregnada de ideología.
Las funciones del lenguaje. Factores de la comunicación en la obra de arte.	La clasificación de Roman Jakobson de las funciones del lenguaje (funciones referencial, apelativa, expresiva, fática, poética y metalingüística) es el punto de partida para estimular la facultad crítica al leer. Nuestra posición como lectores está condicionada por asunciones tácitas de las que no somos conscientes. El conocimiento de cómo funciona el lenguaje hace que los procesos de significación no se vean como la simple transmisión de significados ya constituidos, sino que se entiendan como el lugar en el que se construye la realidad.
Códigos de representación. Sintaxis de la imagen.	La cuestión de cómo se significa no es simplemente formal, pero lo formal es fundamental para significar. Es el sustrato fundamental sobre el que se asientan los significados. Por eso hay que comprender que cada código de representación está basado en ciertas elecciones formales y que cada elección formal se asocia, en el marco relativamente estable de la cultura del/la artista, a significados concretos; es decir, lo que la obra nos cuenta no está solo determinado por las elecciones iconográficas o narrativas, si las hubiere, sino que, en la técnica empleada, en la longitud del trazo, en el tamaño de un motivo en relación al tamaño total de la imagen, en el soporte elegido, en el empleo de una o de otra perspectiva, en qué se enfoca o desenfoca están implícitas muchas de sus afirmaciones.
Relaciones entre realidad, percepción y representación.	La percepción no es un proceso estrictamente fisiológico, de registro directo, sino una construcción mental basada en las sensaciones, una codificación del mundo en signos icónicos que puedan representarlo dentro de nuestra mente. Esa codificación tiene implícita una perspectiva concreta que parte de los esquemas aprendidos, es decir, el mundo no se experimenta sin mediación. Solo es inteligible en el discurso -que es una estructura social históricamente concreta de instituciones, categorías y creencias. Si no hay una percepción no mediada, menos aún habrá una representación natural, ya que estamos hablando de una codificación de segundo grado. A pesar de todas las concepciones románticas del arte como expresión personal, directa y libre, la creación artística implica un lenguaje basado en unas convenciones heredadas a través de la educación en los parámetros de una sociedad. Y no se trata solo de en qué medida es posible que una representación refleje lo que entendemos por realidad, sino que hay que entender también que ese concepto llamado realidad se forja, en parte, a través de las representaciones. Las representaciones no son tan solo un reflejo pasivo de significados y valores, sino unas constructoras activas de esos significados y valores. A través de ellas aprehendemos el mundo y, por lo tanto ellas, en gran medida, construyen nuestra idea del mundo.
Relaciones *transtextuais.	Todo texto se relaciona, en su escritura y en su lectura, con el conjunto de textos que lo precedieron o que lo rodean, de manera que podemos hablar de la existencia de un marco transtextual. Como dice Barthes, el texto está enteramente entretejido de citas, referencias y ecos. Toda obra es un palimpsesto, un texto que se superpone a otro, al que cubre casi por completo. Siguiendo la clasificación de Gerard Genette, estudiaremos cinco relaciones transtextuales: paratextualidad, metatextualidad, architextualidad, intertextualidad e hipertextualidad. Las dos últimas son las empleadas en las prácticas apropiacionistas, tan características de una época en la que los signos crecen unos sobre los otros y el juego de imágenes tiene cada vez menos que ver con una (hipotética) realidad exterior.
Construcción y *deconstrucción de imágenes.	En la era de los simulacros, las representaciones se convierten en nuestro medio natural. Según la metáfora de Baudrillard, el mapa de la hiperrealidad sustituye al territorio de lo real. Si aceptamos que las representaciones son determinantes a la hora de construir nuestro concepto de lo que es la realidad, entenderemos que su poder es enorme. La práctica deconstrutora pretende poner en crisis la idea de la representación como un hecho natural, analizando y desmontando los códigos ideológicos infiltrados en algunas representaciones dominantes.

Modos de interpretación de la obra de arte.

El método histórico-crítico, el formalista, el iconológico, el sociológico, el estructuralista, las aproximaciones psiconalíticas. A lo largo de la historia del arte occidental se han sucedido varios modos de ver las obras de arte, métodos críticos basados en diversas disciplinas que analizan algunos de los aspectos más relevantes del arte según las épocas y geografías. La diversidad de aproximaciones es un indicador de que estamos tratando con obras abiertas, expandidas por cada espectador, que las atrae a su propia órbita especulativa. La estética de la recepción insiste en la idea postestructuralista de que las imágenes tienen significado tan solo en contacto con los discursos que circulan por una sociedad.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentación	2	0	2
Lección magistral	5	0	5
Talleres	24	40	64
Trabajo tutelado	24	45	69

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Presentación	Los alumnos le explicarán a la profesora, de forma individualizada o en pequeños grupos, sus planteamientos y soluciones para el ejercicio propuesto en la sesión magistral.
Lección magistral	La profesora expondrá los contenidos de la materia con la ayuda de material audiovisual. Al término de la clase, propondrá un ejercicio práctico relacionado con los temas tratados, que se desarrollará durante varias semanas.
Talleres	Los alumnos trabajarán en los ejercicios mediante montajes fotográficos y pintura, adquiriendo conocimientos y habilidades en estos procedimientos artísticos.
Trabajo tutelado	Los alumnos resolverán los ejercicios formulados en la sesión magistral principalmente en el taller de la materia, con el seguimiento constante de la profesora en las horas presenciales y de forma autónoma en las no presenciales. Incidiendo tanto en los problemas conceptuales como en los técnicos.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	En las lecciones magistrales los alumnos podrán intervenir con dudas, cuestiones y comentarios.
Presentación	Los alumnos le explicarán a la profesora, de forma individualizada o en pequeños grupos, sus planteamientos y soluciones para los ejercicios propuestos en las sesiones magistrales. Se trata de darle al alumno indicaciones concretas sobre su trabajo, intentando que asimile los aspectos conceptuales, que plantee correctamente los aspectos formales, y que aprenda a expresar sus objetivos y metodologías.
Trabajo tutelado	Se trata de acompañar al alumno durante todo el desarrollo del ejercicio propuesto en la sesión magistral, solucionando problemas técnicos y formales de forma que pueda comunicar correctamente sus planteamientos discursivos.
Talleres	Resolución de los ejercicios en un sentido práctico, mediante la fotografía, la manipulación digital de imágenes y la pintura.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Presentación	Se evaluará la capacidad del alumno para leer las imágenes que nos rodean y proponer algunas propias. Se evaluarán, asimismo, los conocimientos de semiótica, cultura visual e Historia del arte impartidos en las sesiones magistrales. Se evaluará la capacidad del alumno para comprender las funciones representativa, expresiva y poética de una obra artística, para conocer la sintaxis y figuras retóricas empleadas por una obra artística, para conocer los códigos de representación implicados en una obra artística, para leer y analizar imágenes, y para entender la relación de las imágenes, y concretamente de las obras artísticas, con su contexto social.	15	B1 C4 B2 C6 C9
Lección magistral	Se evalúa la asistencia a las clases magistrales, que es obligatoria	5	

Talleres	Se evaluará la adquisición de destrezas en la práctica de los procedimientos artísticos empleados.	40	
Trabajo tutelado	Se evaluará la progresiva capacidad del alumno para construir imágenes que respondan a un propósito comunicativo concreto y que no sean obvias ni crípticas. Se evaluarán los resultados de los ejercicios desarrollados en los talleres, tanto en los aspectos formales como discursivos. Se evaluará la capacidad del alumno para crear obras artísticas incidiendo en sus funciones representativa, expresiva y poética, y para emplear en sus obras artísticas los procedimientos y códigos de representación más adecuados para sus propósitos comunicativos.	40	C25 C31 C36 C42

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Se tendrá muy especialmente en cuenta la asistencia a clase, que expresa con claridad la implicación y el compromiso de los alumnos. La evaluación de la convocatoria ordinaria se realizará según el horario de cada grupo.

En las convocatorias extraordinarias de julio y fin de carrera se entregarán, correctamente realizados, todos los ejercicios suspensos o no presentados que se propusieron durante el cuatrimestre.

Las fechas de exámenes se pueden consultar aquí:

<http://belasartes.uvigo.es/gl/docencia/exames/>

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

Bryson, Norman, **Visión y pintura. La lógica de la mirada**, Alianza Forma, 1991 (1983)

Berger, John, **Modos de ver**, Gustavo Gili, 1980

Gombrich, Ernst H, **Arte e ilusión**, Gustavo Gili, 1982 (1959)

José Jiménez, **Crítica del mundo imagen**, Tecnos, 2019

#### Bibliografía Complementaria

Klein, Naomi, **No Logo**, Paidós, 2001

Foucault, Michel, **Microfísica del Poder**, La Piqueta, 1980

Calabrese, Omar, **El lenguaje del arte**, Paidós, 1987

Baudrillard, Jean, **Cultura y simulacro**, Kairós, 1987 (1978)

Aumont, Jacques, **La imagen**, Paidós Comunicación, 1992

Picó, Josep (ed.):, **Modernidad y posmodernidad**, Alianza Editorial, 1988

Barthes, Roland, **El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura**, Paidós, 1987 (1984)

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Escultura</b>				
Asignatura	Escultura			
Código	P01G010V01304			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Profesorado	Novegil González-Anleo, Xoán Manuel Ortuzar González, Mónica Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Correo-e	tudela@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio de la naturaleza conceptual, formal y material de la escultura. Desarrollos en la elaboración escultórica de los aspectos ligados a la escultura como objeto y como representación; la organización y composición; y el vocabulario escultórico.			

### **Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

### **Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El alumno será capaz de entender la escultura en el conjunto de las artes mediante la realización de un ejercicio relacionado con el pensamiento y obras de los artistas contemporáneos reconocidos	C5 C6 C7
El alumno conseguirá un conocimiento de los géneros y tendencias del panorama actual del arte desde una perspectiva escultórica a través de la realización de piezas concretas, lecturas y películas.	C5 C6 C7
El alumno desarrollará conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica a través del uso de tecnología apropiada aplicada a cada propuesta	C12 C14
El alumno desarrollará conocimientos básicos de métodos de producción escultórica mediante dispositivos a propósito comentados por los profesores.	C9 C12
El alumno adquirirá un conocimiento del vocabulario y del código escultóricos mediante ejercicios específicos para ello.	C6 C7
El alumno será capaz del manejo básico de útiles y materiales escultóricos a través de todos y cada uno de los ejercicios del cuatrimestre.	C31 C32
El alumno adquirirá la capacidad básica para integrar distintas disciplinas en la producción de cada una de las esculturas realizadas para cada uno de los ejercicios.	C31 C33
El alumno trabajará acerca de su propia capacidad para generar y gestionar de manera básica una obra escultórica mediante comentarios con los compañeros y con los profesores.	C31

El alumno desarrollará la habilidad para construir una escultura en sus diferentes técnicas a partir de un nivel básico y aumentándolo progresivamente.	C42 C43
El alumno desarrollará la habilidad para generar sistemas producción escultórico en un nivel básico mediante la elaboración de propuestas específicas de los profesores.	C42 C43
El alumno será capaz de ejercitar la habilidad básica para integrar diferentes materiales en la producción de esculturas mediante ejercicios diversos de sustitución.	C42 C43
El alumno adquirirá la habilidad básica para integrar diferentes disciplinas en la producción de esculturas realizadas específicamente dentro de un concepto transversal del concepto de la escultura.	C42 C43

## Contenidos

Tema	
NATURALEZA CONCEPTUAL, FORMAL Y MATERIAL Escultura y objeto. Desarrollo y derivas del campo escultórico. DE LA ESCULTURA.	
MATERIA/MATERIAL	Connotaciones de los materiales: factura, tactilidad y superficie.
ESTRUCTURA, ORGANIZACIÓN Y COMPOSICIÓN ESCULTÓRICA	La escultura y la representación de la figura humana.
DIMENSIÓN	Masa, volumen y peso. Tamaño, jerarquía y escala.
EL ESPACIO: MATERIAL ESCULTÓRICO	Espacio como vacío y hueco. Introducción al Espacio como lugar y contexto.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Lección magistral	5	0	5
Trabajo tutelado	22	40	62
Trabajo tutelado	22	45	67
Presentación	10	5	15

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la materia, de sus objetivos y de las actividades a realizar a lo largo del cuatrimestre.
Lección magistral	Sesiones teórica destinadas a la exposición de contenidos teóricos, y a la presentación de las propuestas de los trabajos y ejercicios a desarrollar en el aula.
Trabajo tutelado	TRABAJO TUTELADO I. Introducción a los problemas de la escultura. Actividad nuclear de la materia. Cada estudiante resolverá los diferentes trabajos y ejercicios propuestos por el profesorado. Los trabajos, que tendrán un carácter práctico y/o creativo, deberán realizarse y presentarse en el aula; del mismo modo que los trabajos externos y complementarios a cada uno de los ejercicios propuestos para la introducción a los problemas de la escultura: -Materia/Material. -Organización/Estructura.
Trabajo tutelado	TRABAJO TUTELADO II. Introducción a la creación en la escultura contemporánea. Actividad nuclear de la materia. Cada estudiante resolverá los diferentes trabajos y ejercicios propuestos por el profesorado. Los trabajos, que tendrán un carácter práctico y/o creativo, deberán realizarse y presentarse en el aula; del mismo modo que los trabajos externos y complementarios a cada uno de los ejercicios para el desarrollo de la escultura: -Escala, Espacio. -Introducción a la creación en la escultura contemporánea -ejercicio libre-.
Presentación	Presentación oral individual de los trabajos realizados por cada estudiante.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	TRABAJO TUTELADO I: El estudiante tendrá un seguimiento personal de los trabajos, tanto de forma individual como en grupo dentro del aula.
Trabajo tutelado	TRABAJO TUTELADO II: El estudiante tendrá un seguimiento personal de los trabajos, tanto de forma individual como en grupo dentro del aula. Se hará énfasis en la aportaciones y perspectivas individuales a los ejercicios propuestos. El trabajo fuera del aula aumenta levemente en la planificación.

## Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Se valorará la asistencia a participación en las sesiones	10	
Trabajo tutelado	TRABAJO TUTELADO I. Introducción a los problemas de la escultura. Ejercicios propuestos para la introducción a los problemas de la escultura: -Materia/Material. -Organización/Estructura. Además de valorar capacidades de adaptación del resultado final a la formulación inicial propuesta se apreciarán la habilidades adquiridas en el manejo formal y conceptual de los materiales y experimentación técnica. Se valorará la dedicación y el nivel de implicación en cada trabajo, así como la capacidad de aportar soluciones creativas.	40	C5 C6 C7
Trabajo tutelado	TRABAJO TUTELADO II. Introducción a la creación en la escultura contemporánea. Ejercicios para el desarrollo de la escultura: -Escala, Espacio. -Introducción a la creación en la escultura contemporánea -ejercicio libre-. Se valorará la dedicación y el nivel de implicación en cada trabajo y la capacidad de adaptación del resultado final a la formulación inicial propuesta se apreciarán la habilidades adquiridas en el manejo formal y conceptual de los materiales y experimentación técnica. En esta fase se valorará particularmente la capacidad de aportar soluciones creativas.	40	
Presentación	Se valorarán las capacidades de expresión oral y de transmisión de la propuesta. La preparación previa por parte del estudiante para cada exposición es esencial.	10	

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia sistemática, la implicación y la participación en clase son factores imprescindibles para la consecución de los objetivos de la materia. La actividad de docencia/aprendizaje se centra principalmente en la resolución de trabajos y ejercicios en el aula, por lo que la asistencia puntual y participación en clase son factores imprescindibles para superar la materia. En consecuencia, con la metodología citada, se establece un sistema de evaluación continua por lo que cada estudiante podrá conocer su situación en la adquisición de los objetivos en relación a cada trabajo desarrollado y presentado. En el caso de no haber superado la materia en el plazo normal que marca la convocatoria común, la prueba extraordinaria consistirá en la repetición de los ejercicios o, en otros casos, en un mayor desarrollo de los ejercicios relacionados con las competencias que no fueron alcanzadas en su nivel mínimo exigidos. El alumnado que no haya realizado durante el cuatrimestre los 2/3 de los ejercicios propuestos, en la convocatoria extraordinaria deberá llevar acabo un trabajo práctico específico, en el aula de clase, relativo a los contenidos de la materia, además de entregar los trabajos suspensos o no presentados llevados acabo durante el curso. Fechas de convocatorias extraordinarias: <http://belasartes.uvigo.gal/gl/docencia/exames/>

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

Arnheim, Rudolf, **Arte y percepción visual**, Alianza Forma, 1997  
 Bachelard, Gaston, **La poética del espacio**, Fondo de Cultura Económica, 1965  
 Barañano, Kosme, **Tucker. masa y figura**, Museo de BB AA, Bilbao, 2015  
 Baudillard, J., **El sistema de los objetos**, s. XXI, 1995  
 Focillón, H., **La vida de las formas y elogio de la mano**, Xarait, 1993  
 Hildebrand, Adolf von, **El problema de la forma en la obra de arte**, Visor, Madrid, 1989  
 Levi Strauss, Claude, **El pensamiento salvaje**, FCE, México, 2014  
 Maderuelo, Javier, **El espacio raptado**, Mandadori, 1990  
 Marchán, Simón, **Del arte objetual al arte del concepto**, Akal, 1990  
 Pardo, José Luis, **Nunca fue tan hermosa la basura**, Círculo de lectores Barcelona, 2016  
 Pirson, Jean François, **La estructura y el objeto**, PPU, 1988  
 Tucker, Willian, **The language of sculpture**, Thames and Hudson, 1974  
 Williams, Christopher, **Los orígenes de las formas**, Gustavo Gili, 1981

#### Bibliografía Complementaria

Guasch, Ana María, **El arte último del siglo XX: del postminimalismo a lo multicultural**, Alianza, 2005  
 Barañano, Kosme M. de, **Chillida, Heidegger, Husserl: el concepto de espacio en la filosofía y la plástica del siglo XX**, Universidad del País Vasco, 1992  
 Barañano, Kosme M. de, **La obra artística de Eduardo Chillida**, Caja de ahorros Vizcaíña, 1988  
 Celant, Germano, **Anish Kapoor**, Charta, cop., 1998  
 Chillida Eduardo, **Los espacios de Chillida**, Polígrafa, 1974  
 Kapoor, Anish, **Anish Kapoor exposición**, Turner, DL, 2010  
 López Bahut, María Enma, **Jorge Oteiza y lo arquitectónico: de la estatua-masa al espacio urbano (1948-1960)**, Fundación Museo Jorge Oteiza, D.L., 2016

Merkert , Jörn, **Julio González: el inventor de la escultura en Hierro**, IVAM Centre Julio González, 1995

Merkert , Jörn, **Julio González: catalogue raisonné des sculptures**, Electa, 1987

Moore, Henry, **Henry Moore: escultura**, Polígrafa, 1981

Moore, Henry, **Henry Moore: from the inside out: plasters, carvings and drawings**, Prestel, 1996

Oteiza, Jorge, **Quousque tandem! ensayo de interpretación estétiica del alma vasca**, Pamiela, 1993

Tatarkiewicz, Wladyslaw, **Historia de seis ideas**, Tecnos, 1987

---

## Recomendaciones

---

### Otros comentarios

La asistencia a clase es un requisito esencial para superar la materia.

Las actividades de trabajo irán en paralelo con la práctica activa, dentro y fuera del aula, para conseguir habilidades y experimentar diferentes técnicas así como para acudir a las fuentes de documentación y obtener la información precisa necesaria para la labor que se desarrolla.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Técnicas gráficas**

Asignatura	Técnicas gráficas			
Código	P01G010V01305			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Salamanca Mota, Manuel Dimas			
Profesorado	Covelo Pérez, Marcos Alberto Salamanca Mota, Manuel Dimas			
Correo-e	sr.dimas@yahoo.es			
Web				
Descripción general	La materia <input type="checkbox"/> Técnicas Gráficas <input type="checkbox"/> centra su docencia en el razonamiento y producción de imágenes multiplicables por métodos tradicionales, a partir de matrices y de su estampación. Con la ideación y la realización de imágenes gráficas a través de un proyecto evolutivo, se pretende que el alumno se acerque a los conceptos propios de la obra gráfica, que conozca los diferentes procedimientos y recursos básicos de grabado y estampación y que desarrolle su capacidad de experimentación, además de impulsarle a formular sus intereses artísticos y a desarrollar su propio lenguaje en relación con las otras materias del curso.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
El alumno desarrollará la capacidad de iniciativa propia y de automotivación	B8	C5 C6 C7
Conocimientos básicos de los materiales, útiles y dispositivos del grabado y la estampación.		C6 C7 C9 C12
Conocimientos básicos de los procesos, procedimientos y técnicas del grabado.		C9 C12
Conocimientos básicos de los procesos de edición.		C9 C12
Conocimientos básicos del vocabulario y códigos de la disciplina.		C6 C7

El alumno tendrá conocimiento de los fundamentos teóricos e históricos de la obra del grabado y de las técnicas de estampación.	C5
El alumno desarrollará la capacidad de comprensión de los procesos asociados al grabado y la estampación.	C9 C12
El alumno tendrá la capacidad de aplicar creativamente procesos, técnicas y sistemas del grabado y la estampación.	C31 C32
Capacidad de comprender las implicaciones de la multiplicidad en la creación artística.	C2 C17 C19
El alumno desarrollará la Habilidad en el uso de herramientas y recursos del entorno en un nivel básico.	C42 C43
Habilidad para generar sistemas de producción del grabado.	C42 C43
Habilidad en la integración creativa de los diferentes procesos técnicos.	C42 C43

## Contenidos

Tema	
I. Grabado y estampa. Principios referentes a la obra gráfica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a los procedimientos y pensamientos propios de las técnicas gráficas para la creación de imagen múltiple y seriada. Noción de obra original múltiple.</li> <li>- Aproximación a los conceptos de grabar, incidir, recordar, escribir, dibujar, dejar huella, etc.</li> <li>- Historia, vocación y evolución de las técnicas gráficas.</li> <li>- Terminología, nomenclatura, etc.</li> <li>- Explicación de los diferentes procedimientos manuales y de sus lenguajes.</li> <li>- La experimentación y la multiplicación como base de un proyecto gráfico evolutivo. Repetición, transformación, seriación, evolución, etc.</li> </ul>
II. Ideación y elaboración de un proyecto gráfico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planteamiento de un proyecto teórico-práctico teniendo en cuenta las características conceptuales del arte gráfico.</li> <li>- ¿Por qué una obra estampada, reproducible <input type="checkbox"/> o no-, múltiple, seriada <input type="checkbox"/>?</li> <li>- Idear un proyecto evolutivo a través de la elaboración y transformación de la/s matrices y de los diferentes recursos en la estampación, con un mínimo de diez estampas.</li> <li>- Elaboración de una memoria teórica. Elaboración del proyecto: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planteamiento y bocetos previos</li> <li>- Investigación teórica y búsqueda de referencias</li> <li>- Planificación de la producción.</li> <li>- Elaboración de un proyecto teórico.</li> </ul> </li> </ul>
III. PRODUCCIÓN - EXPERIMENTACIÓN	<p>Producción (elaboración de la/s matrices y su estampación):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Xilografía sobre contrachapado, dm o linóleo.</li> <li>- Proyecto a un solo color</li> <li>- Varios colores a plancha perdida. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manera negra <input type="checkbox"/></li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Grabado calcográfico o procesos directos sobre metal, PVC, metacrilato... <ul style="list-style-type: none"> <li>- Punta seca (línea y mancha).</li> <li>- Manera negra</li> <li>- Aditivas. Carborundo. Barnices o procesos indirectos (por medio de ácidos).</li> <li>- Aguafuerte (línea y valores con tramados)</li> <li>- Técnicas de levantado y aguainta (mancha) o procesos directos sobre metal, PVC, metacrilato o bien técnicas con aditivos, collagraph, sobre cartón, madera... - Aglutinantes, adhesivos y materiales de carga. - Efectos y texturas con collage.</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Recursos de estampación (en negro y colores) - Entintado y limpieza de las matrices según los resultados buscados (contrastado, entrappedo, tono de placa, à la poupée <input type="checkbox"/>).</li> <li>- Re-estampación</li> <li>- Entintado en hueco y relieve, método Hayter. - Entintado de plantillas, recortes, reservas, chine collé <input type="checkbox"/>.</li> <li>- Estampación sobre diferentes papeles.</li> <li><input type="checkbox"/> Elección y preparación de los papeles.</li> <li><input type="checkbox"/> Secado y prensado.</li> <li><input type="checkbox"/> Presentación final en una carpeta. Cada estampa con su ficha técnica.</li> </ul>

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	10	15	25
Aprendizaje basado en proyectos	10	20	30
Prácticas de laboratorio	40	55	95

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Lección magistral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposiciones teóricas acerca de los principios referentes a la obra gráfica -pensamientos y procedimientos -.</li> <li>- Seminarios participativos, con el fin que los alumnos intervengan y orienten los contenidos de las sesiones hacia sus preocupaciones concretas y que se generen debates provechosos para todos.</li> <li>- Apoyo audiovisual: procedimientos técnicos y visualización de obras - historia del arte y creación contemporánea -. Aportación del docente pero también de los alumnos.</li> <li>- Visualización de trabajos de alumnos anteriores.</li> </ul>
Aprendizaje basado en proyectos	<p>Seguimiento individual y en grupo de los proyectos desde su ideación, su evolución y su concreción dentro del marco conceptual de la creación gráfica múltiple:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de los pre-proyectos y los bocetos previos (apuntes de ideas, cuaderno de campo, revisión de trabajos anteriores o de otras materias).</li> <li>- del proyecto teórico (marco conceptual y referencias de otros artistas). Orientación bibliográfica.</li> <li>- de la planificación y producción del proyecto (realización de la/s matrices, proceso de estampación y presentación final).</li> </ul>
Prácticas de laboratorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostración práctica y explicación de los diferentes procedimientos para la realización de la/s matriz/ces y su estampación.</li> <li>- Explicación de los procedimientos para transformar, borrar, añadir, elementos en una matriz (a plancha perdida) y para la ideación y realización de nuevas matrices complementarias, en la idea de proyecto evolutivo [multiplicación-transformación].</li> <li>- Seguimiento de los procesos de estampación (Estampación de los diferentes estados de la/s matriz/ces. Variaciones con diferentes recursos.)</li> <li>- Recomendaciones para la presentación final.</li> </ul>

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Aprendizaje basado en proyectos	<p>Seguimiento individual y en grupo de los proyectos desde su ideación, su evolución y su concreción dentro del marco conceptual de la creación gráfica múltiple:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de los pre-proyectos y los bocetos previos (apuntes de ideas, cuaderno de campo, revisión de trabajos anteriores o de otras materias).</li> <li>- del proyecto teórico (marco conceptual y referencias de otros artistas). Orientación bibliográfica.</li> <li>- de la planificación y producción del proyecto (realización de la/s matrices, proceso de estampación y presentación final).</li> </ul>
Prácticas de laboratorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostración práctica y explicación de los diferentes procedimientos para la realización de la/s matriz/ces y su estampación.</li> <li>- Explicación de los procedimientos para transformar, borrar, añadir, elementos en una matriz (a plancha perdida) y para la ideación y realización de nuevas matrices complementarias, en la idea de proyecto evolutivo [multiplicación-transformación].</li> <li>- Seguimiento de los procesos de estampación (Estampación de los diferentes estados de la/s matriz/ces. Variaciones con diferentes recursos.)</li> <li>- Recomendaciones para la presentación final.</li> </ul>

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	<p>Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la asistencia a clase y la atención activa.</li> <li>- la intervención al final de las lecciones con preguntas o comentarios.</li> <li>- la participación en los seminarios y debates, así como la aportación a partir de la investigación personal.</li> <li>- la correcta aplicación de los contenidos de las sesiones en el proyecto teórico y práctico.</li> </ul>	10	<p>C2</p> <p>C5</p> <p>C6</p> <p>C7</p> <p>C9</p> <p>C12</p> <p>C17</p> <p>C19</p>

Aprendizaje basado en proyectos	Presentación de una pequeña memoria / proyecto teórico: Se valorará, por una parte, la motivación teórica del proyecto y, por otra, la planificación y producción del mismo (durante las prácticas de laboratorio). - Sistema de evaluación continua hasta la entrega de la memoria. Criterios de evaluación: - Comprensión de los conceptos propios de la obra gráfica múltiple, expuestos en las clases magistrales y en los seminarios participativos. - Capacidad de análisis y de relación entre los diferentes contenidos y su aplicación para su propio proyecto. - Claridad de expresión de los mismos. - Ampliación de los conocimientos y de las referencias artísticas. - Uso correcto de la terminología propia y de las citas. - Originalidad y rigor en el planteamiento del tema.	40	B8	C2 C5 C6 C7 C9 C12 C17 C19 C31 C32 C42 C43
Prácticas de laboratorio	Entrega de una carpeta con las estampas realizadas, siguiendo la idea de proyecto evolutivo (multiplicación-transformación). Se valorará la producción del proyecto, su planificación, realización y presentación según los criterios siguientes: Criterios de evaluación generales: - Sistema de evaluación continua y de los trabajos entregados (carpeta con un mínimo de 10 estampas, tamaño de matriz entre A4 y A3). - El interés artístico de las imágenes estampadas. El alumno tendrá la opción de establecer un debate dentro del grupo de la clase en defensa de la valoración de su trabajo. En caso contrario, el profesor valorará este aspecto unilateralmente. - La comprensión y utilización correcta de los procesos técnicos, tanto en la elaboración y evolución de las matrices como en su correcta estampación. Se valorará la complejidad de los procedimientos utilizados. - La adecuación de los procedimientos que se utilicen al proyecto y lenguaje propios. - La planificación y realización de las diferentes etapas del proyecto evolutivo. - La capacidad de experimentación y la curiosidad investigadora del alumno. - La coherencia o incoherencia de todos los ejercicios del alumno. - La asistencia a clase. - La participación en la dinámica de la clase, tanto en tareas de organización (limpieza, adquisición y buen uso de materiales colectivos, etc.) como en otras posibles colaboraciones con el grupo de clase.	50	B8	C2 C5 C6 C7 C9 C12 C17 C19 C31 C32 C42 C43

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La prueba ordinaria de evaluación se realizará dentro del calendario académico del curso.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

**Historia de un arte. El grabado**, Ed. Skira. Carroggio,

Martín, Judy., **Enciclopedia de técnicas de impresión**, Ed. Alcanto, 1994

Catafal Rull, Jordi y Oliva Fábregas, Clara, **El Grabado**, Parramón, 2002

Dawson, Michel, **Guía completa de Grabado e impresión**, Blume, 1982

Chamberlain, Walter, **Grabado en madera y técnicas afines**, Blume, 1988

**Premio nacional de grabado**, Calcografía nacional,

**Obra gráfica**, Fundación CIEC Betanzos,

BELLIDO Zambrano, Ana, **El grabado no tóxico en la escuela**,

RAMOS GUADIX, Juan Carlos, **Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo**, Universidad de Granada, 1992

- **Repetición/Transformación**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1992

Gilles Deleuze, **Diferencia y repetición**, 1988

- NOYCE, Richard, **Printmaking at the edge**, A&C Black, 2006

#### Bibliografía Complementaria

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602

Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

Trabajo de Fin de Grado/P01G010V01991

---

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

---

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Arte: Arte y modernidad</b>				
Asignatura	Arte: Arte y modernidad			
Código	P01G010V01401			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Cendán Caaveiro, Marina Susana			
Profesorado	Cendán Caaveiro, Marina Susana			
Correo-e	scendan@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio de la Historia del arte centrado en la etapa fundamental de las vanguardias históricas de comienzos del siglo *XX, haciendo un recorrido cronológico y una labor de *interrelación con los artistas y los movimientos pasados, presentes y futuros.			

<b>Resultados de Formación y Aprendizaje</b>	
Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

<b>Resultados previstos en la materia</b>		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los diferentes conceptos de modernidad y vanguardia.	C1 C8	
Conocimiento de los movimientos artísticos fundamentales de la modernidad y la vanguardia.	C2 C8	
Conocimiento del arte gallega en el contexto de la modernidad y la vanguardia.	C2 C8	
Conocimiento de las relaciones entre el período moderno y el arte contemporáneo.	C1 C2	
Conocimiento de la evolución del pensamiento y los métodos historiográficos.	C1 C2	
Capacidad para comprender la obra de arte en el contexto de la sociedad moderna.	C1 C21	
Capacidad de entender la evolución del arte contemporánea desde la modernidad.	C1 C5 C21	
Capacidad de relacionar la producción artística actual con sus orígenes en la modernidad.	C2 C5 C21	
Habilidad para *contextualizar el arte gallego moderno y de vanguardia.	C2 C8	
Habilidad para reconocer los diferentes movimientos artísticos modernos y de vanguardia.	B1 B2	C1 C2
Habilidad en el establecimiento de líneas de influencia *diacrónicas.	B1 B2	C1 C2

## **Contenidos**

Tema	
1ª SEMANA. PRESENTACIÓN DE La *ASIGNATURA. Exposición del profesor del plan global de la *asignatura: Objetivos, contenidos, competencias a adquirir, metodología, ejercicios y actividades, fechas de entregas, sistema de evaluación y criterios. Presentación de la bibliografía general del curso.	1ª SEMANA. Ejercicio 1: El valor del multidisciplinar. Reflexión sobre la creatividad contemporánea
2ª SEMANA. TEMAS 1 y 2: La Subjetividad Romántica. Los inicios del arte contemporánea   Realismo y Revolución Industrial   Impresionismo y *Posimpresionismo. El papel de las mujeres artistas en el S.XIX.	2ª SEMANA. *SUBTEMAS 1 y 2: El tránsito de la objetividad *Neoclásica a la subjetividad Romántica   *Intensificación de las ideas sobre creatividad, originalidad, individualidad...   La nueva situación del arte y el artista   A paisaje como expresión de la subjetividad y el sublime   Connotaciones éticas y de compromiso del Realismo   *Novedades formales y *lumínicas en el Impresionismo y *Posimpesionismo.
3ª SEMANA. TEMA 3: *Laberinto de movimientos en el tránsito de siglo. La *Sezession *Vienesa	3ª SEMANA. *SUBTEMAS 3: El inicio de los movimientos *anti-arte   El Taller *Vienés: la obra de arte total   *Gustav *Klimt, Emilie *Flöge y los Movimientos de la Reforma   Mariano *Fortuny *i *Madrazo
4ª SEMANA. VIAJE A ARCO. Con motivo del viaje a ARCO a Facultad ponen un servicio de autobuses *gratuito para el alumnado. Para el máximo aprovechamiento del viaje, desde la *asignatura ARTE Y MODERNIDAD proponemos un ejercicio relacionado con la visita a exposiciones temporales que coinciden con el desarrollo de la Feria. La *estructuración del ejercicio dependerá de la oferta expositiva y se detallará con precisión la cada grupo en la clase anterior.	4ª SEMANA. Ejercicio viaje a ARCO (se detallará en la clase de la semana *anteior)
5ª SEMANA TEMA 4: La idea de vanguardia como futuro ideal   Los Movimientos fríos y las revoluciones en el dominio de la forma: Cubismo   Sonia *Delaunay: arte y vida   A provocación futurista.	5ª SEMANA *SUBTEMA 4: El valor del primitivo   El *collage *cubista   Nuevas concepciones espaciales   En las márgenes de la modernidad: *multidisciplinaridade y experimentación   Nuevos roles de artista y provocación (lectura de textos futuristas) El valor de la provocación como parte del proceso creativo (*F.*T. *Marinetti)
6ª SEMANA TEMA 5: Los Movimientos cálidos y las revoluciones del color   *Fauvismo: Salón de Otoño de 1905   *Matisse   Expresionismo y precursores: *Munch y *Ensor   *Alemania: Teóricos y centros de incidente   ""Él *Puente""; Kirchner y *Nolde   ""Él *Jinete Azul""; *Kandinsky y Marc.	6ª SEMANA *SUBTEMA 5: La importancia del color en el *Fauvismo   Matisse: pintar con las tijeras   A subjetividad Expresionista   *Kandinsky: teoría y práctica   Hilma af Klint y el nacimiento de la abstracción.
7ª SEMANA. TEMA 6: Vanguardias rusas y utopía   *Constructivismo y *Rayonismo   Arte y vida en la Rusia revolucionaria: *Rodchencko, *Popova y *Estepanova   *Diaghilev y los Ballets Rusos (1909-1929)	7ª SEMANA *SUBTEMA 6: *Malevich y el Realismo pictórico   *Tatlin: el artista cómo *constructor   Diseño gráfico, arte de la *proganda y vida *cotía   Camino de la *indiferenciación sexual: *Popova y *Estepanova   La fotografía como arte.
8ª SEMANA SALIDA DE ESTUDIOS. Visita de una exposición temporal por determinar. El contexto de una Facultad de *BBAA, atenta a lo que *artísticamente sucede a su alrededor, los obligan a mantener una programación flexible para no desaprovechar el marco de reflexión y análisis que proporciona la visita de exposiciones *fundamenais durante lo *periodo académico.	8ª SEMANA EVALUACIÓN Y OBJETIVOS. La salida de estudios tiene un carácter *obligatorio, registrándose mediante uno listado de firmas a asistencia de los alumnos. *Asimesmo, el profesor valorará la necesidad de realizar un ejercicio relacionado con la visita o la impartición de una clase específica para *profundizar en los contenidos de la misma. Todos los detalles relacionados se aclararán en la clase de la semana anterior.
9ª SEMANA TEMAS 7 y 8: Utopía y Racionalismo estético: Holanda y *Neoplasticismo   *Piet *Mondrian y *Theo van *Doesburg   Arquitectura y diseño como expresión del racionalismo   *Bauhaus: utopía funcional y transformación social   El legado pedagógico de la Escuela.	9ª SEMANA *SUBTEMAS 7 y 8: El arte total de ""De *Stijl""   Abstracción radical: *Mondrian y *Doesbrug   Los interiores abstractos: la confluencia del arte y la arquitectura   *Bauhaus: la fusión del arte y la artesanía   *Johannes *Itten: utopía y *practicidad   El profesorado de la *Bauhaus   Diseño *Bauhaus   *Oskar *Schelmmmer: El Ballet *Triádico   Memoria y olvido: las mujeres en la *Bauhaus.

10ª SEMANA TEMAS 9 y 10: Dada y los porqués de su importancia   Los centros del *Dadaísmo internacional: *Suiza, *Alemania y *Nueva York   Marcel *Duchamp y su *inagotable astilla   Surrealismo: de él *automatismo *al *onirismo   El surrealismo en Galicia   El retorno a la orden artístico de *entreguerras (1919-1930)	10ª SEMANA *SUBTEMAS 9 y 10: El *Cabaret *Voltaire   *Tristan *Tzara y el azar   *Hans *Arp y la pintura Dada   Arte y política: *Jonh *Heartfield y el fotomontaje   Un caso especial: *Hannah *Höch   El artista cómo mecánico: *Raoul *Hausmann   *Duchamp: el arte y su contexto   *Daaalí   Mujeres artistas: *Meret *Oppenheim, *Leonora *Carrington, *Dorothea *Tanning, Lie Miller, *Dora *Maar, *Claude *Cahun   Surrealismo y moda.
11ª SEMANA TEMA 11: El traslado de la capitalidad artística de París a *Nueva York   Expresionismo Abstracto Americano   *Art *of *this *Century: *Peggy Guggenheim   La *lenguaxe de la abstracción en Europa   El caso español: El Paso y *Dau *al Set. Mujeres artistas y expresionismo abstracto.	11ª SEMANA *SUBTEMA 11: Contexto social, político y cultural del arte ""*made *in América""   *Clement *Greenberg y la pintura *xenuina   Arte y fama: Jack ""*The *Dripper""   Análisis de individualidades   El *Informalismo europeo: Michael *Tapié   *Dubuffet y la *Art *Brut   El caso italiano: Lucio Fontana   La abstracción en España en su contexto: análisis de sus principales representantes.
12ª SEMANA TEMA 12: Transformaciones en el tránsito de los años 50/60   La nueva conciencia cultural   Pop *Art: un arte para la ""*mid *cult""   Los modelos británicos y norteamericanos   El caso español: Equipo Crónica y Eduardo *Arroyo   Arte *Cinético y *Op *Art.	12ª SEMANA *SUBTEMA 12: La bonanza del sistema capitalista: *The *American *way *of *Life (contexto socio-cultural)   El auge de la *hiperrealidad televisiva   *Principales *novedades *estilísticas del Pop *Art   Artistas de transición: Robert *Rauschenberg y *Jasper *Jonhs   Andy *Warhol y la Factory   La plenitud del Pop: *Lichtenstein, *Wesselman, *Rosenquist, *Ruscha, *Segal   *Pops periféricos.
13ª SEMANA TEMA 13: Las *reconsideraciones del objeto y los sistemas de acumulación: Cesar, Arman, *Tinguely   *Yves *Klein: El Nuevo Realismo Francés   *Piero *Manzoni: El nacimiento de la ironía *posmoderna.	13ª SEMANA *SUBTEMA 13: Pierre *Restany y el manifiesto del Nuevo Realismo Francés   El desperdicio: compromiso y utopía   Experimentos *Neo-*dadaístas: la recuperación del legado de *Duchamp   *Klein y la sensibilidad pictórica inmaterial   A *reinención de la pintura: *antropometrías, disparos, *rasgaduras...
14ª SEMANA TEMA 14: El arte *Povera   El arte Conceptual: antecedentes   El Conceptual Lingüístico   *Conceptualismos hoy.	14ª SEMANA *SUBTEMA 14: Arte *Povera: Contexto socio-*politico   *Germano *Celan: ""Arte *Povera y *im *Spazo"": Modelos expositivos que marcan tendencia   Análisis de las principales individualidades *Povera: Anselmo, *Kounellis, *Merz, *Penone, *Pistoletto...   El rastro *Povera en el arte contemporáneo   *Conceptualismos fundamentales y periféricos.
15ª SEMANA TEMAS 15 y 16: Abstracción Post-pictórica   ""Menos es más"": Arte *Mínimal y las *estructuras primarias del arte   Los modelos: Carl *Andre, Dan *Flavin, Donald *Judd, Sol *LeWitt, Robert *Ryman   *Accionismo *Vienés   *Body *Art   *Land *Art.	15ª SEMANA *SUBTEMAS 15 Y 16: El resurgimiento de *Clement *Greenberg   Otros *Minimalismos en los 90   El paisaje como soporte artístico   Robert *Smithson y los ""en el-lugares""   Otros modelos *corporales-*performativos   Feminismo y *Body *Art   El *internacionalismo de *Fluxus   Joseph *Beuys: ""cada hombre un artista"".

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	45	25	70
Seminario	15	15	30
Estudio de casos	15	15	30
Examen de preguntas de desarrollo	10	10	20

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Lección magistral	(*Exposición por parte do profesor/a dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio que o/a estudante ten que desenvolver.
Seminario	(*Actividade enfocada ao traballo sobre un tema específico, que permite afondar ou complementar os contidos da materia. Pódese empregar como complemento das clases teóricas
Estudio de casos	(*Análise dun feito, problema ou suceso real coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos, diagnosticarlo e adestrarse en procedementos alternativos de solución.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	
Seminario	

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	(*)Exposición por parte do profesor/a dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio que o/a estudante ten que desenvolver	0	
Seminario	(*)Actividade enfocada ao traballo sobre un tema específico, que permite afondar ou complementar os contidos da materia. Pódese empregar como complemento das clases teóricas	40	
Estudio de casos	(*)Análise dun feito, problema ou suceso real coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos, diagnosticalo e adestrarse en procedementos alternativos de solución.	20	
Examen de preguntas de desarrollo	(*)Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno/a debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.	40	

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

Arte y Modernidad es una asignatura impartida por la profesora Susana Cendán (scendan@uvigo.es).

La metodología de la asignatura se estructura en clases teórico/prácticas. Las **CLASES TEÓRICAS** (2 horas a la semana) consisten en la exposición oral de una serie de conceptos apoyados en soportes audiovisuales cuyo objetivo es que el alumno alcance puntos de vista propios y globalizadores sobre los contenidos de la materia. Las introducciones teóricas inician al alumno en el territorio de la historia del arte de forma gradual y ordenada.

Se recomienda la **asistencia las clases teóricas** para una correcta comprensión de los contenidos de la materia. Asimismo, se ruega puntualidad y la desconexión de los dispositivos móviles. **EN NINGÚN CASO ESTÁ PERMITIDO GRABAR A LA PROFESORA EN EL TRANCURSO DE LA CLASE, CUALQUIERA QUE SEA EL FORMATO EMPLEADO.**

Las **CLASES PRÁCTICAS o SEMINARIOS** se estructuran en cuatro grupos o seminarios de trabajo (P1, P2, P3 y P4) de una hora de duración. Las clases prácticas amplían y profundizan en los contenidos teóricos de la asignatura, permitiendo al alumnado desarrollar análisis sobre problemáticas concretas así como conseguir una participación real y eficaz.

Los contenidos de las clases prácticas son heterogéneos y varían en función de la actualización periódica de los contenidos: lecturas y análisis de textos e imágenes, ciclos de cine, ejercicios prácticos de repaso de la asignatura, acciones artísticas, debates sobre problemáticas relacionadas con la creatividad, salidas de estudios, ejercicios de expresión oral, etc.

Para que se contabilicen los ejercicios/actividades realizadas en los SEMINARIOS, es preciso conseguir una **participación del 80%**.

Se ruega la máxima puntualidad en los SEMINARIOS. El alumnado que se incorpore una vez transcurridos 10 minutos, desde el comienzo de la práctica, no se le permitirá firmar en la HOJA DE FIRMAS.

La formación de los grupos de trabajo tiene un carácter limitado en el tiempo. El primer día de clase a profesora indicará el plazo para la conformación de los grupos.

**Sobre las horas de trabajo autónomo del alumno.** El modelo educativo del EEES (Espacio Europeo de Educación Superior) aboga por metodologías docentes orientadas a favorecer el aprendizaje activo del estudiante, su implicación y autonomía. El aprendizaje no comienza y remata en el aula. El alumno, como protagonista de su proceso de aprendizaje, debe asumir el papel de actor principal y actuar consecuentemente, tanto dentro como fuera del aula: su formación depende, en gran medida, del trabajo que realiza fuera del aula. Así lo contempla el sistema de transferencia de créditos ECTS.

En definitiva, la evaluación de la asignatura Arte y Modernidad conjuga las modalidades que se detallan a continuación:

1. Una **evaluación continuada** basada en la asistencia y realización de los ejercicios y actividades propuestas a los grupos de trabajo en su correspondiente seminario. La pertenencia a un grupo de trabajo es inamovible (excepto causas de fuerza mayor que el alumnado comunicará a la profesora para su valoración). No se valorará la realización de ejercicios individuales o fuera del grupo de trabajo correspondiente. Sí la implicación del alumnado en los grupos de trabajo es discontinuo (más de dos faltas) no se valorará su participación en el mismo. Se tendrá en cuenta la puntualidad de las

entregas de los ejercicios en las fechas estipuladas. La falta de puntualidad en las entregas se valorará negativamente. **La evaluación continuada supone un 40% del valor de la asignatura.** Los seminarios que forman parte de la dicha evaluación son:

- ARCO 2024 (10%)
- Aprender a leer las imágenes (10%)
- Museos, colecciones y marchantes de arte (10%)
- Análisis de Memorias de TFG (10%)

2. Seminario: **CÓMO REDACTAR UN RESUMEN Y UTILIZAR PALABRAS CLAVE (20%)**. El seminario consta de dos partes: la primera parte es una explicación teórica de la profesora; la segunda parte consiste en la exposición oral del resumen, el cual deberá ser entregado en papel a la profesora.

Es preciso tener en cuenta que muchos de los seminarios constan de **dos partes**, de tal forma que, para que evaluación del mismo sea completa el alumnado deberá haber asistido a ambas partes.

3. **Prueba de RESPUESTAS CORTAS** relacionada con la comprensión crítica de los contenidos de la materia y la asimilación de los conceptos en los que se sustenta, **cuyo valor supone un 40% del total de la asignatura.** La presente prueba le permite a la profesora analizar resultados y obtener una valoración individual de las capacidades analíticas, de redacción y argumentación del alumnado.

Los estudiantes que opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicárselo por escrito al responsable de la materia en el plazo de un mes desde el inicio de la docencia en dicha materia.

#### **ACLARACIONES IMPORTANTES:**

1. Para que se contabilicen los ejercicios/actividades realizadas en los SEMINARIOS (es decir, para que éstos hagan media con el examen teórico) habrá que sacar un **mínimo de 4 puntos en la prueba teórica.**
2. **IMPORTANTE:** Las convocatorias de junio/julio son dos convocatorias diferentes. En ningún caso se puede entender la convocatoria de julio como una oportunidad para subir nota.
3. Se aconseja subir **FOTO reconocible** del alumnado a la plataforma MOOVI.

#### **FECHAS DE EXÁMENES:**

**Convocatoria de MAYO de 2024:** P3, P4 jueves 23 de mayo entre las 16.00 y las 17.30 horas (Espacio 16); P1, P2: Viernes 24 de mayo entre las 10.00 y las 11.30 horas (Espacio 16)

**Convocatoria de JULIO de 2024:** P1, P2, P3, P4 lunes 8 de julio de 2024 entre las 12.00 y las 13.30 horas (Espacio 16).

---

#### **Fuentes de información**

##### **Bibliografía Básica**

ARGAN, Giulio Carlo, **El arte moderno: Del iluminismo a los movimientos contemporáneos**, Akal, 1998

CIRLOT, Lourdes (ed), **Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos**, 3ª ed. rev., PPU, 2011

GUASCH, Anna María, **El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza Forma, 2000

HONOUR, Hugh, **El Romanticismo**, Alianza Editorial, 1981

MARCHAN FIZ, Simón, **Del arte objetual al arte del concepto (1960-1974)**, 11ª ed., Akal, 2012

MICHEL, Mario D., **Las vanguardias artísticas del siglo XX**, Alianza, 2009

NOCHLIN, Linda, **El realismo**, Alianza D.L., 1991

POOL, Phoebe, **El Impresionismo**, Destino, 1991

RAMIREZ, Juan Antonio (ed.), **Historia del Arte, Vol. IV e V**, Alianza, 1996

RAMIREZ, Juan Antonio, **El arte de las vanguardias**, Anaya, 1991

REWALD, John, **El Postimpresionismo. De Vang Gogh a Gauguin**, Alianza, 1982

SEDLMAYR, Hans, **La revolución del arte moderno**, Acantilado, 2008

VV.AA., **Arte desde 1900. Modernidad Antimodernidad Posmodernidad**, Akal, 2006

VV.AA., **La modernidad a debate. El arte desde 1940**, Akal, 1999

VV.AA., **Primitivismo, Cubismo y Abstracción. Los primeros años del siglo XX**, Akal, 1998

VV.AA., **Realismo, Racionalismo y Surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)**, Akal, 1999

##### **Bibliografía Complementaria**

ASHTON, Dore, **Una fábula del arte moderno**, Turner ; Fondo de Cultura Económica, 2001

BOZAL, Valeriano (ed.), **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Vol I y II**, 1ª Ed., Historia 16, 1998

BÜRQUER, Peter, **Teoría de la vanguardia**, Península, 1997

CAWS, Mary Ann (ed.), **Surrealism**, Phaidon, 2004

CREPALDI, Gabriele, **El Arte Moderno (1900-1945): La época de las vanguardias**, Electa, 2006

FAHR-BECKER, G., **El modernismo**, Könemann, 1996

FOUCAULT, Michel, **Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte**, Anagrama, 2001

GOLDBERG, Roselee, **Performance Art. Desde el futurismo hasta el presente**, Destino, 2002

GUASCH, Anna María, **El arte del siglo XX en sus exposiciones (1945-1995)**, Ed del Serbal, 1999

KRAUSS, Rosalind E., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos**, Alianza D.L., 1996

LIPPARD, Lucy R., **Seis años: La desmaterialización del objeto artístico (1996-1972)**, Akal, 2004

SUBIRATS, Eduardo, **El final de las vanguardias**, Antrophos, 1989

SUREDA, Joan; GUASCH, Anna María, **La trama de lo moderno**, Akal, 1987

---

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que continúan el temario**

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Filosofía del arte/P01G010V01501

Arte y espacio social/P01G010V01901

Artes afines/P01G010V01801

---

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Filosofía del arte/P01G010V01501

---

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

---

#### **Otros comentarios**

SE RECOMIENDA LA ASISTENCIA A LAS CLASES TEÓRICAS.

LA PUNTUALIDAD EN LA ASISTENCIA A LOS SEMINARIOS.

LEER DETENIDAMENTE LA GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA.

SUBIR UNA FOTO RECONOCIBLE A MOOVI.

---

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Dibujo</b>				
Asignatura	Dibujo			
Código	P01G010V01402			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Bandera Vera, Antonio María			
Profesorado	Bandera Vera, Antonio María Covelo Pérez, Marcos Alberto Cuba Taboada, Miguel			
Correo-e	nono@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Evidentemente, y dada la importancia histórica del Dibujo en el contexto de las Bellas Artes, podemos decir que el objetivo fundamental de esta asignatura sería, no sólo capacitar al alumno en destrezas y habilidades técnicas que le permitan una formación transversal en la enseñanza artística, sino también, desvelar aquellos instrumentos y conceptos que le permitan entender la experiencia del dibujo como un lenguaje propio y autónomo capaz de generar proyectos creativos singulares.			

### **Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

### **Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Desde experiencias directas de procesar dibujos: conocer procedimientos, materiales y útiles a aplicar en el dibujo como lenguaje artístico.	C12 C14
Saber analizar métodos de producción y técnicas propias del dibujo.	C9 C12
Conocer el vocabulario del dibujo en la actualidad y los códigos que han ido nominándolo como lenguaje específico.	C6 C7
Desde la forma de procesar dibujos individual y colectivamente: saber cómo retener y almacenar imágenes que redunden en la propia memoria personal y en el descubrimiento de formas de observar y registrar.	B2 C7 C9
Saber ser metódico en la observación del modelo (saber ver)	C7

Saber aplicar desde la experiencia artística la elección de útiles y materiales con los que crear un dibujo.	B2	C31 C32
Aprender a gestionar información y saber transmitir conocimientos desde el ámbito del dibujo como instrumento de observación y análisis visual.	B1 B2	C6
Saber entender al dibujo como herramienta importante para analizar, desarrollar y saber procesar ideas que redunden en alcanzar creaciones dentro del propio lenguaje artístico del dibujo.		C6 C7 C9 C14 C22
Saber asociar creación e imaginación en la resolución de cuestiones artísticas.	B1 B2	C20 C22
Saber determinar qué técnica o técnicas emplear, el cómo aplicarlas y planificar procesos de creación hacia el dibujo.		C31 C32
Saber hallar ámbitos de referencia y actitudes propias y ajenas de creación.		C21 C22 C25
Aprender a resolver y hacer creaciones personales desde la experiencia directa y la práctica activa de dibujar y emplearse a fondo en el manejo de técnicas diversas.		C42 C43
Saber producir dibujos y estrategias de creación desde destrezas incipientes.		C42 C43
Saber ser capaces de ejecutar dibujos a través de representaciones directas de observaciones del natural.	B2	C42 C43
Saber adquirir dominios manuales y visuales para realizar dibujos que originen obras de arte.	B2	C42

## Contenidos

### Tema

I. INTRODUCCIÓN A METODOLOGÍAS DEL DIBUJO. I.1. Métodos, técnicas y soportes.

I.2. Ver, imaginar, crear.

I.3. El cuaderno de campo como laboratorio de ideas.

II. ANATOMÍA: ENCAJE, PROPORCIÓN Y COMPOSICIÓN.

II.1. Relación de sistemas complejos. Composición, proporción, luz y textura.

II.2. Representación y analogía.

II.2.1. Modelo de estatua.

II.2.2. Modelo vivo.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	8	0	8
Trabajo tutelado	56	0	56
Resolución de problemas de forma autónoma	0	86	86

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Clases de contenido teórico. Conocer los métodos de producción del dibujo y vocabularios. Comprender el dibujo como forma artística de creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas. Lectura obligatoria con debate en aula.
Trabajo tutelado	Los estudiantes trabajan individualmente bajo supervisión del profesor. Conocer los procedimientos, materiales y útiles propios de la práctica del dibujo. Fomentar el conocimiento analítico y sintético desde la observación, retención y representación de imágenes. Estudiar, analizar y sintetizar la figura humana y entornos.
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumnado debe realizar de forma autónoma el análisis y la resolución de los problemas y/o ejercicios.

## Atención personalizada

### Metodologías Descripción

Trabajo tutelado El profesor atenderá de manera individual y colectiva al alumnado. Se orientará a cada alumno/a durante el proceso de la realización de los ejercicios. Los trabajos autónomos ejecutados fuera del aula, serán corregidos individualmente y mostrados dentro de lo posible colectivamente.

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo tutelado	<p>El trabajo tutelado de esta materia se asienta en tres núcleos fundamentales interrelacionados entre sí: CONCEPTUAL, PROCEDIMENTAL y ACTITUDINAL, de tal manera que cada uno de ellos actúa e interviene en los otros dos.</p> <p>CONCEPTO. Los valores conceptuales se refieren a cuestiones relativas al interés plástico y expresivo del trabajo realizado, así como el interés investigador y experimental que abarca (Valor: 33,33%).</p> <p>PROCEDIMIENTO. Los valores procedimentales se refieren a los resultados obtenidos a nivel de destrezas y técnicas, a la interiorización de usos procedimentales, a la resolución material y a los niveles de complejidad sensible y técnica (Valor: 33,33%).</p> <p>ACTITUD. Los valores actitudinales hacen referencia a la implicación, a la capacidad de trabajo y progresión, a la receptividad mostrada por el alumno en el día a día, al volumen de trabajo y a la asistencia continuada (Valor: 33,33%).</p>	50	C7 C9 C12 C20 C21 C22 C31 C42
Resolución de problemas de forma autónoma	En la parte que corresponde al trabajo autónomo se valorará la dedicación de horas, la capacidad de trabajo y progresión, así como la receptividad mostrada semanalmente. Igualmente serán tenidos en cuenta los valores descritos anteriormente en el trabajo tutelado.	50	B1 C6 B2 C14 C25 C32 C43

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Este guía docente establece en términos generales los siguientes criterios de evaluación:

- Personalizados.
- Contempla la adaptación curricular: Recuperación sobre la marcha.
- Control operativo: Evaluación continua.
- Evalúa capacidades.

**Convocatoria Extraordinaria de julio:** 9 de julio de 2024 de 10:00 a 14:00 h

Requisito obligatorio previo al examen: Entrega de carpeta que contenga todos los ejercicios planteados en clase.

**Convocatoria Extraordinaria Fin de Carrera:** 3 de octubre 2023 de 16:00 a 20:00 h

Requisito obligatorio previo al examen: Entrega de carpeta que contenga todos los ejercicios planteados en clase.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

- Bordes, Juan, **Historia de las teorías de la figura humana, el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisionomía,**, Ediciones Cátedra, S.A., 2003
- Cirlot, Juan Eduardo, **Diccionario de símbolos (1958)**, Editorial Labor, S.A., 1991
- Clark, Kenneth, **El desnudo. Un estudio de la forma ideal.**, Alianza Forma, 1996
- Díaz Padilla, Ramón, **El dibujo del natural en la época de la postacademia, colección Bellas Artes**, Edic. Akal, 2007
- Gombrich, Ernst H., **Nuevas visiones de viejos maestros,**, Alianza, 1987
- Gómez Molina, Juan José - Coord., **Los Nombres del Dibujo (autores: Juan José Gómez Molina, Lino Cabezas, Miguel Copón),**, Ediciones Cátedra, S.A., 2005
- Gómez Molina, Juan José - Coord., **Máquinas y Herramientas del Dibujo (autores: Manuel Barb ero, Lino Cabezas, Miguel Copón, José Gómez Isla, Juan José Gómez Molina, Alfred Kavanagh, Juan Martín Prada, Eva Moraga, Antonio Rabazas, Edua,** Ediciones Cátedra, S.A., 2002
- Lambert, Susan, **El Dibujo, técnica y utilidad,**, Tursen/H.Blume, 1976
- Pignatti, Terisio, **El Dibujo. De Altamira a Picasso,**, Ediciones Cátedra, S.A., 1981

Stoichita, Victor I., **Breve Historia de la Sombra**, Ediciones Siruela, S.A, 2006

Valery, Paul, **Piezas sobre arte, (Contiene el ensayo**, La Balsa de la Medusa, 18, Visor Dis., S.A., 1999

---

**Bibliografía Complementaria**

Berger, John, **Modos de ver**, 3ª edición, Ed. Gustavo Gili, S.A., 2016

Berger, John, **Sobre los artistas. Vol. 1**, Ed. Gustavo Gili, S.A., 2017

Kant, Immanuel, **Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y sublime**, Ed. Alianza, 2008

---

---

**Recomendaciones**

**Asignaturas que continúan el temario**

Producción artística: Imagen I/P01G010V01503

Proyectos de dibujo y pintura/P01G010V01904

---

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Pintura/P01G010V01404

Procesos de espacio y tiempo/P01G010V01405

---

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Expresión gráfica: Sistemas de representación/P01G010V01301

---

**Otros comentarios**

---

---

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Imagen en movimiento</b>				
Asignatura	Imagen en movimiento			
Código	P01G010V01403			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Dopico Aneiros, María Dolores Franco Costas, Xisela			
Profesorado	Dopico Aneiros, María Dolores Fernández Alonso, Roi Franco Costas, Xisela			
Correo-e	lolado@uvigo.es xiselafranco@hotmail.com			
Web				
Descripción general	Iniciación al lenguaje audiovisual a través del análisis de la imagen en movimiento desde la fotografía y los primeros experimentos de animación ***precinematográfica hasta el cine en su vertiente más experimental de la mano de las vanguardias hasta la experimentación actual.			

<b>Resultados de Formación y Aprendizaje</b>	
Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

<b>Resultados previstos en la materia</b>	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lo/la estudiante adquirirá conocimientos históricos básicos de la imagen en movimiento desde una perspectiva artística.	C1 C5
Lo/la estudiante adquirirá conocimientos básicos del lenguaje audiovisual a través de la elaboración de pequeñas piezas audiovisuales.	C6 C7
Lo/la estudiante adquirirá conocimientos básicos de modelos narrativos *actuáis en el audiovisual a través de la revisión de la obra de autores contemporáneos.	C6 C7
Lo/la estudiante adquirirá la capacidad conocimientos básicos de herramientas informáticas aplicadas al audiovisual.	C9
Lo/la estudiante adquirirá conocimientos básicos de procesos, dispositivos y sistemas de generación, procesamiento y edición de la imagen a ***traves de la elaboración de ejercicios.	C9 C12
Lo/la estudiante adquirirá capacidad para el análisis crítico de la imagen audiovisual como creación artística a través de la revisión y ***visionado de trabajos singulares en la historia de la imagen en movimiento.	B1 C1

Lo/la estudiante adquirirá la capacidad para lo manejo básico del lenguaje audiovisual.		C31 C32
Lo/la estudiante adquirirá la capacidad para la comprensión y el análisis crítico de obras audiovisuales actuales.	B1 B2	C1
Lo/la estudiante adquirirá capacidad para establecer procesos de creación de imagen en movimiento.		C31 C32
Lo/la estudiante desarrollará la habilidad para manejar dispositivos básicos de generación, procesamiento y edición de imagen a través de la elaboración de los ejercicios prácticos.		C42 C43
Lo/la estudiante adquirirá habilidad para el uso de herramientas informáticas aplicadas al audiovisual a través de las prácticas en el laboratorio audiovisual.		C42 C43
Lo/la estudiante será capaz de aplicar los recursos de la imagen en movimiento a la creación artística.		C42 C43
Lo/la estudiante adquirirá los conocimientos precisos para analizar ***críticamente obras de arte audiovisuales.	B1 B2	C1

## Contenidos

Tema	
El dispositivo fotográfico y la captación del instante.	Experiencias *precinematográficas. Las *maquinas de dibujar.
Aproximación al lenguaje audiovisual	Modelos ***fílmicos y modos de representación.
Bases del lenguaje	Unidades de lenguaje: El plano, la secuencia, el movimiento de cámara.
El discurso experimental	Aproximación al lenguaje audiovisual.
El **guion, el ritmo y el montaje	Cine experimental/animación/***videoarte/***flipbooks.
Principios de la animación	Conceptos básicos y *tipologías de la animación
La imagen digital	Herramientas y sistemas de captura y generación de imagen.
Medios técnicos para la animación básica	Adobe **Photoshop o **Gimp (herramientas básicas para construir una animación y exportarla).
	Final **Cut, **Davinci *Resuelve, Adobe **Premier ( herramientas básicas de animación y edición **videográfica y **sonorización)

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentación	8	0	8
Prácticas de laboratorio	18	0	18
Trabajo tutelado	6	80	86
Estudio de casos	8	20	28
Trabajo	4	0	4
Observación sistemática	2	0	2
Práctica de laboratorio	4	0	4

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Presentación	Los proyectos llevados a cabo por el alumnado se presentarán en la clase, exponiendo con claridad las fuentes de información y el proceso de desarrollo de la investigación.
Prácticas de laboratorio	Las prácticas son trabajos de ejecución básica necesarios para conseguir un dominio de las herramientas de trabajo que serán, en este caso, las aplicaciones informáticas.
Trabajo tutelado	Son trabajos prácticos donde se pondrá en práctica los conocimientos de origen técnico, teórico y estético impartidos en la materia.
Estudio de casos	La sesión magistral supone una sesión *ntroductoria de cada uno de los apartados. Cada sesión se verá complementada por las proyecciones audiovisuales.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentación	Los proyectos requieren atención personalizada para conseguir que cada alumno evolucione en la medida de sus posibilidades, rindiendo los objetivos de investigación propuestos.
Prácticas de laboratorio	Se hará especial hincapié en el aprendizaje de las herramientas audiovisuales.
Trabajo tutelado	Los trabajos tutelados requieren atención personalizada para ayudar al alumno en su aprendizaje de la herramienta, habida cuenta, además, que en este ámbito hay grandes diferencias de nivel entre el alumnado en cuanto dominio técnico.

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Prácticas de laboratorio	Se desarrollarán dos ejercicios iniciales de introducción. 1º Trabajo de práctica.5% 2º Trabajo práctica 10%	30	C9 C12 C42 C43
Trabajo tutelado	Los trabajos tutelados formán parte de un sistema de evaluación continúa. Serán dos y tendrán una ponderación sobre la nota como sigue:  1º Trabajo tutelado:40% Stopmotion Es de obligado cumplimiento entregar el total de trabajos en las fechas de entrega previstas en el calendario inicial que se le proporcionará al alumnado a principio de curso	40	C9 C12 C31 C32 C42
Estudio de casos	Entrega de ejercicios a partir de referente y valoración crítica de las obras revisadas. Ejercicio de títulos de crédito	30	B1 C1 B2 C5 C6 C7 C42 C43

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

Es de obligado cumplimiento entregar el total de los trabajos solicitados en todas las convocatorias. En la convocatoria extraordinaria de julio y fin de carrera se deberán entregar todos los trabajos que durante lo curso recibieron una calificación de suspenso o no se presentaron. Sí lo/la estudiantes tiene más de dos ejercicios suspensos o no presentados, además de la entrega de los ejercicios tendrá que realizar una prueba de edición en el aula. .

Las fechas de entrega de los ejercicios y la convocatoria ordinaria constan en el cronograma de la materia que se entrega al inicio del curso.

La convocatoria extraordinaria de julio según calendario publicado en la web de la facultad

Existe evaluación global bajo normativa de solicitud

Presentación de los ejercicios de curso y examen de edición en el aula y con los programas de edición de video y tratamiento de imagen que forman parte de los contenidos

### **Fuentes de información**

#### **Bibliografía Básica**

#### **Bibliografía Complementaria**

BENJAMIN, Walter, **El arte en la época de su reproductibilidad técnica**, Discursos Interrumpidos, 1982,

BURCH, Noel, **El Tragaluz del infinito**, 1991,

EINSENSTEIN, S.M, **La forma en el cine**, 1986,

SÁNCHEZ BIOSCA, V, **El montaje cinematográfico**, 1996,

WIGAN, MARK Imágenes, **Imágenes en secuencia**, 2008,

Juan Antonio Álvarez Reyes, **Fantasmagoría. Dibujo en movimiento**, 2006,

AAVV, **Daumen kino. The Flip Book Show**, 2005,

Faber, Liz y Walters, Helen, **Animación Ilimitada. Cortometrajes innovadores desde 1940**, 2004,

### **Recomendaciones**

#### **Otros comentarios**

El alumno tense que implicar en el visionado de obras audiovisuales, ya que para conformar una visión crítica no son suficientes las horas de visionado en la clase. Actualmente, la biblioteca de Bellas Artes cuenta con el préstamelo de obras audiovisuales, lo que facilita la labor para el estudiante.



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Pintura**

Asignatura	Pintura			
Código	P01G010V01404			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Profesorado	Matesanz Pérez, María Consuelo Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Correo-e	ipjsan@hotmail.com			
Web				

**Descripción general** Esta materia trata sobre la aplicación de estrategias específicas, teóricas y prácticas dirigidas a dotar al alumno de las capacidades y conocimientos imprescindibles para una correcta operatividad intelectual y técnica en las tareas propias de la producción pictórica.

La pintura es una actividad artística destinada a una experiencia sensorial, intelectual y de cierta complejidad, y se sirve de la ordenación y juxtaposición de recursos materiales, plásticos y conceptuales en forma de marcas visuales. El territorio ampliado de la pintura emplea signos visuales, junto con otros procesos de significación que la técnica, la historia y el contexto implican en el hecho pictórico. El conocimiento perceptivo es inseparable de la experiencia mental acumulada y de los procesos intelectivos de formación de ideas y de modelo. Se propondrá, por tanto, un proceso en el que participen tres elementos de relación: la materia, los signos visuales básicos (plásticos e icónicos) y los sistemas a través de los cuales materia y signos articulan conocimiento.

Por otra parte, los elementos de significación, con independencia de la presencia material de pintura, abren otra vía hacia ampliación del territorio de la pintura a obras no realizadas con materia pictórica que, no obstante, se manifiestan en consonancia con esa tradición y establecen relaciones de permeabilidad con otros medios.

ES en la relación de complementariedad donde con frecuencia se polarizan síntesis de pensamiento por pares de oposición retórica, al estilo de: teoría y práctica, intelectual y técnico, distante y próximo, frío y emotivo, racional y místico, objetivo y subjetivo, reflexivo y espontáneo, etc., desde donde se propondrá abordar los aspectos relativos a la naturaleza conceptual, formal y material de la pintura así como también establecer la relación de diferencia que va desde la representacionalidad como reproducción icónica (fotográfica, como por ejemplo) de la realidad incluso a obxectualidade, bien matérica, bien enunciativa (abstracción) cómo realidad misma.

Esta materia desarrolla el aprendizaje teórico y práctica en el propio ejercicio de la producción pictórica.

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Los estudiantes conocerán los géneros y tendencias del panorama actual de la arte desde una perspectiva pictórica.	C5 C7
Los estudiantes conocerán los materiales y útiles propios de la práctica pictórica.	C32
Conocimiento de métodos de producción pictórica.	C42
Conocimiento de los procedimientos aplicados a la creación pictórica.	C43
Conocimiento del vocabulario y del código pictóricos.	C6
Capacidad para entender la pintura en el conjunto de las artes.	C5 C7
Capacidad para lo manejo básico de útiles y materiales pictóricos.	C42
Capacidad básica para integrar distintas disciplinas en la producción de imágenes.	C14
Capacidad para generar y xestionar de manera básica una imagen pictórica.	C31
Habilidad para construir una pintura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	C42
Habilidad para generar sistemas de producción pictórica en un nivel básico.	C42
Habilidad básica para integrar diferentes disciplinas en la producción de imágenes.	C20
Habilidad para la utilización de materiales no pictóricos en la producción de imágenes.	C42

## Contenidos

Tema	
- Modos y problemas de representación pictórica	Diferentes maneras de la relación entre imagen y referente. La huella, a *descripción, el símbolo. Niveles de interpretación del signo pictórico.
- Interacción materia - imagen	- Conocimiento de la dualidad de la pintura como configuración material y estímulo visual, en el contexto de la cultura de la *imagen electrónica
Dimensiones materiales, simbólicas y culturales de los soportes y formatos. Connotaciones de los materiales.	*contemporánea. Pintura entendida como *original, física *y manual, por oposición a imagen *reproducible, inmaterial y mecánica.
- Interacción entre lo *indicial y el *icónico.	- El rasgo, la huella y el gesto en la pintura. Los signos *indéxicos como señales de presencia o acción.  Relación entre *referencialidad *icónica y *indicialidad, otros sistemas y recursos hacia *discursividad. Consideración de los signos visuales.
- La pintura en relación a la *su historia como disciplina	- Conocimiento de los orígenes *estilísticas y *conceptuales de las formas
- Conexión de la obra con el contexto cultural, *sociológico y político donde se produce	- Desarrollo de la consciencia de las implicaciones significativas de la pintura
Desarrollo de los recursos propios de la pintura	Color, textura, planos, pincelada, capas, composición

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	4	6	10
Presentación	8	12	20
Trabajo tutelado	40	60	100
Resolución de problemas	4	6	10
Debate	4	6	10

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Desarrollar el sentido de la materia para que el aprendizaje sea una actividad significativa para el alumno y pueda tener un alcance del programa con sus objetivos y contenidos. Espacio que atiende a la función de darle coherencia a los fundamentos de naturaleza teórica dirigidos a la producción artística crítica.
Presentación	Espacio para la exposición de propuestas de trabajo que supone establecer la relación íntima entre teoría y producción artística, al tiempo de estimular la capacidad de ordenación argumental, así como la verbalización de conceptos y pensamiento. Consideración de la corrección y pertinencia de las propuestas de trabajo recibidas de cada alumno, así como de establecer el ordenamiento de los procesos de producción.
Trabajo tutelado	Espacio para establecer relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya poseen el alumno y el grupo en la consideración de que el conocimiento no es un producto individual, sino social. Espacio material de producción mediante recursos para la comprobación que atienden a las resoluciones técnicas que definen el oficio. Abrir el proceso de correlación entre presupuestos teóricos, ideológicos, discursivos, etc., y los aspectos de materialidad formal.

Resolución de problemas	Visionado de películas con contenido relativo a las propuestas teóricas y de producción propias de la materia. Ejercicios teóricos por escrito tipo test o como comentarios sobre libros o textos propuestos en la bibliografía.
Debate	Espacio para la argumentación y verbalización crítica de aspectos controvertidos, teóricos y sociales que se den en el ámbito ideológico, conceptual o plástico, relativos a la naturaleza del ejercicio y a su producción artística. Va dirigido a la participación colectiva.

### Atención personalizada

#### Metodologías Descripción

Trabajo tutelado SE atenderá a las necesidades específicas del alumno y a sus conocimientos previos

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo tutelado	Consistirá en la evaluación continua en el transcurso de la docencia de la materia. Se valorarán los siguientes aspectos: la evolución personal, los procesos de desarrollo coherente de las problemáticas surgidas a partir del encuentro creativo con las premisas teóricas y más con los soportes técnicos abordados, la participación activa y el seguimiento de la materia, así como la actitud en el taller relativa a la asistencia, puntualidad y aceptación de la normativa de los procesos propuestos desde el profesorado. El interés es el criterio personalizado en las diferentes actividades de estudio, creación, participación y análisis de la materia. Se realizará una parte importante de la calificación final a partir de los resultados alcanzados en la entrega de los distintos trabajos (prácticos y teóricos) estipulados al inicio y en el transcurso de la materia.	50	C14 C20 C31 C32 C42 C43
Resolución de problemas	Atenderá al apropiado en las respuestas en tests y comentarios, así como a la precisión en el léxico y en la capacidad argumental.	40	C5 C6 C7
Debate	Se considerará la pertinencia de la participación nos debates, la aportación de criterios fundamentados y la implicación.	10	C5 C6 C7

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Polo carácter eminente práctico de la asignatura, la asistencia es obligatoria y controlada. Faltas de asistencia en el justificadas mayores del 30% y justificadas del 60% suponen la imposibilidad de ser evaluado el estudiante tanto en la convocatoria común de junio como en la extraordinaria de julio.

La/s proba/las común de evaluación común se realizará dentro del calendario académico del curso.

Para presentarse a las convocatorias extraordinarias es imprescindible acercar todos los trabajos realizados al largo del curso y estar en disposición de dar respuesta la algún test por escrito en caso de que se considere necesario.

El alumno/a que no esté presente quince minutos después de la hora establecida para el comienzo del examen será considerado no presentado.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

Vicenc Furió, **Ideas y formas en la representación pictórica**, Anthropos, 1991

VVAA, **Relatos célebres sobre la pintura**, Áltera, 1997

CARRERE,A.ySABORIT,J., **Retórica de la pintura**, Cátedra, 2000

DUBOIS,P., **El acto fotográfico**, Paidós, 1994

ECO,U., **La estructura ausente**, Lumen, 1989

GREENBERG,C., **Arte y cultura**, Gustavo Gili, 1979

KRAUSS,R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos**, Alianza Forma, 1996

R. M. RILKE, **Cartas sobre Cézanne**, Paidós, 1986

SONTAG,S., **Sobre la fotografía**, Edhasa, 1981

ZUNZUNEGUI,S.,, **Pensar la imagen**, Cátedra, 1995

VV.AA., **Nuevas Abstracciones**, Museo Nacional Reina Sofía, 1996

VVAA, **La religión de la pintura**, AKAL, 1999

Pedro Esteban, **La pintura es lo que aparece**, UPV, 2010

Sachiko Natsume-Dubé, **Giacometti y Yanaihara**, Elba, 2013

David Sylvester, **Entrevista con Francis Bacon**, Random House Modadori, 2003

E. H. Gombrich, **La imagen y el ojo**, Debate, 2000

---

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que continúan el temario**

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303

### **Otros comentarios**

Se recomienda, de manera específica y prioritaria, la asistencia y puntualidad en las clases presenciales.

Tutoría:

Ignacio Pérez-Jofre: Jueves 18:30 - 21:30, Viernes 12:30 - 15:30

José Chavete: Lunes 16:00 - 22:00

Jesús Hernández: miércoles de 10,00-13,00 y jueves de 10.00 a 13,00

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Procesos de espacio y tiempo**

Asignatura	Procesos de espacio y tiempo			
Código	P01G010V01405			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Loeck Hernández, Juan			
Profesorado	Loeck Hernández, Juan Matesanz Pérez, María Consuelo			
Correo-e	jloeck@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La materia tiene como objetivo incidir en el coordenadas espacio-temporales, en la imagen y en el objeto desde la percepción visual y la práctica artística actual.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El alumnado será capaz de identificar la obra de arte en relación a su contorno físico.	C6
El alumnado conocerá los modos de articular el espacio en la obra de arte.	C6 C9 C12 C14
El alumnado conocerá el vocabulario artístico en relación a sus dimensiones espacial y temporal.	C6
El alumnado será capaz de entender la obra de arte en relación al entorno.	C22 C25
El alumnado será capaz de comprender la dimensión temporal de la obra de arte.	C22 C25
El alumnado será capaz de entender y desarrollar el espacio inherente a la obra de arte.	C22 C25 C31
El alumnado será capaz de tener visión espacial.	C25
El alumnado será capaz de entender y desarrollar el tiempo inherente a la obra de arte.	C22 C25 C31
El alumnado adquirirá habilidad trabajar en la **bidimensionalidad y la **tridimensionalidad.	C42
El alumnado adquirirá habilidad para el trabajo en diferentes escalas.	C36 C42
El alumnado adquirirá la habilidad para utilizar las dimensiones temporal y espacial de la obra en un sentido creativo.	C36 C38 C42

<b>Contenidos</b>	
Tema	
El proceso de creación en el espacio-tiempo.	-Proceso, proyecto y progreso. -Proceso y procedimiento. -El espacio de la experiencia creadora: el taller, el lugar, el viaje, el territorio y la frontera.
La construcción humana del tiempo y la autonomía del espacio propio de la imagen.	-Historiografía del tiempo. -Iconografía clásica del tiempo. -Artes vectoriales y artes estáticas. -Imagen, espacio narrativo y espacio arquitectónico. -El espacio autónomo de la imagen.
Espacio-tiempo y contemporaneidad.	-Narración, representación y presentación del tiempo. -El espacio táctil frente al espacio ilusorio. -El espacio vacío. -La construcción cartográfica en el espacio-tiempo
El espacio-tiempo expandidos.	-Objeto tautológico, efímero y expandido: El objeto procesual. -Objeto dinámico y cinético -Lenguaje temporal en los mass-media -El objeto, el cuerpo y el espacio. -El espacio-tiempo circundante de la obra, instalaciones y acciones.
La imagen del tiempo y del espacio.	-La representación del tiempo y del espacio a través de la historia. -La lógica de la perspectiva y sus límites. -El espacio interior del sujeto. -La imagen seriada, secuenciada y simultánea. - Cartografía de la imagen doble -Recursos fotográficos y temporalidad. dinamismos y ruidos. Documentaciones cronomensoras.

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	10	5	15
Resolución de problemas	41	50	91
Resolución de problemas de forma autónoma	2	30	32
Portafolio/dossier	1	6	7
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	4	5

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Lección magistral	Explicación de los contenidos teóricos de la materia, y de los ejercicios prácticos, durante cada sesión presencial en el aula.
Resolución de problemas	Es el trabajo propiamente de creación artística en el taller donde el profesor tutorizará in situ el desarrollo y avance del trabajo, realizando correcciones, comentarios y orientaciones en las diferentes sesiones de taller.
Resolución de problemas de forma autónoma	Se computa un tiempo de búsqueda de información para la realización del trabajo de taller, así como el tiempo de lecturas esenciales que se precisan para superar con éxito la materia.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Lección magistral	Explicación de los contenidos teóricos de la materia mediante sesiones de 30-40 minutos de duración, que serán repartidas a lo largo del cuatrimestre. Se impartirán en el aula, complementando las prácticas semanales.
Resolución de problemas	Propuesta de los ejercicios prácticos explicados a lo largo del cuatrimestre en sesiones cortas que se impartirán en el espacio del aula. Los ejercicios serán de carácter presencial, realizándose en el aula de la asignatura para los trabajos prácticos, a lo largo del cuatrimestre con la supervisión del profesorado. Cada bloque de ejercicios, tendrá una temporalización diferente; con una duración entre tres y cuatro semanas cada uno.
Resolución de problemas de forma autónoma	Trabajos específicos para ser realizados de forma autónoma a lo largo del cuatrimestre, que se presentarán en su momento en el aula.

## **Evaluación**

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Asistencia, participación y compromiso con el seguimiento de los temas y ejercicios propuestos. El alumnado será capaz de identificar la obra de arte en relación a su contorno físico.	1	C6
Resolución de problemas	Realización, seguimiento y entrega de los trabajos y/o ejercicios. El alumnado conocerá los modos de articular el espacio en la obra de arte. El alumnado conocerá el vocabulario artístico en relación a sus dimensiones espacial y temporal. El alumnado será capaz de entender la obra de arte en relación al entorno. El alumnado será capaz de comprender la dimensión temporal de la obra de arte. El alumnado será capaz de entender y desarrollar el espacio inherente a la obra de arte. El alumnado será capaz de tener visión espacial. El alumnado será capaz de entender y desarrollar el tiempo inherente a la obra de arte. El alumnado será capaz de entender y desarrollar el tiempo inherente a la obra de arte. El alumnado adquirirá habilidad trabajar en dos y en tres dimensiones. El alumnado adquirirá habilidad para el trabajo en diferentes escalas	50	C6 C9 C12 C22 C25 C31 C36 C42
Resolución de problemas de forma autónoma	Realización de ejercicios en el tiempo del trabajo autónomo. Trabajo de Campo para un documento cartográfico, fundamentado en el registro espacio-temporal. El alumnado adquirirá la habilidad para utilizar las dimensiones temporal y espacial de la creación artística.	25	C36 C38 C42
Portafolio/dossier	Realización, seguimiento y entrega de la memoria dossier con todos los trabajos propuestos durante lo curso. SE realizará al final de curso, mediante un pdf subido a la plataforma Moovi.	20	C22 C25 C31
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se valorará muy positivamente que se incluya en el dossier, textos con referencias a los contenidos propuestos tanto en las lecciones magistrales como sobre el bloque de lecturas esenciales propuestas.	4	C6 C9 C12 C14 C22 C25 C31

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La materia tiene una evaluación continua, lo que significa que hay que llevar al día los trabajos y propuestas desarrolladas en la materia, realizándose las entregas de los dichos trabajos puntualmente y en las fechas señaladas al largo del curso. Dichas fechas se encuentran recogidas en la agenda de la materia, colgada en la plataforma MOovi.

Al fin del período lectivo, después de las entregas finales de ejercicios, en el caso de que no se haya entregado alguno, no superar satisfactoriamente alguno de los ejercicios o no realizar la prueba escrita, o no entregar la memoria, el alumno aparecerá como no presentado en el acta de junio DATA FINAL DE ENTREGAS POR CURSO: En la semana posterior a finalización de las clases presenciales: Miércoles 22 de mayo de 2024, en horario de mañana de 10,30 a 12,30 horas. Y jueves 23 de mayo de 2024, en horario de tarde de 17 a 19,00 horas.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN DE LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO 2024 Consistirá en la entrega de todos aquellos ejercicios que falten por entregar, o que quedaran suspensos en la convocatoria ordinaria de Junio. La fecha y horario de esta convocatoria de julio, se encuentra en la web de la Facultad, en el apartado docencia/exámenes. También se indicará por Moovi en la página de la asignatura.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

ARNHEIM, R, **Arte y Percepción visual. Psicología del ojo creador**, 3, Alianza-Forma, 1981  
 CALABRESE, O & ECO, U., **El tiempo en la Pintura.**, 1, Mondadori, 1987  
 CASTELO S, Luis, **Del ruido al arte**, 1, Tursen/Blume, 2006  
 DIEGO, Estrella de, **Contra el mapa, disturbios en la geografía colonial de occidente.**, 1, Siruela, 2008  
 STOICHITA, Victor I, **Ver y no ver**, 1, Siruela, 2005

#### Bibliografía Complementaria

BACHELARD, G, **La poética del espacio**, 3, Fondo de Cultura Económica, 1992  
 BOERBOOM, Peter y PROETEL, Tim, **Dibujar el espacio**, 1, ed. G.G., 2018  
 BROTON, J, **Historia del mundo en 12 mapas**, 1, Debate, 2014  
 DIDI-HUBERMAN, G, **Atlas : ¿cómo llevar el mundo a cuestras?**, 1, MCARS, 2010  
 GARDFIELD, Simon, **En el Mapa. De cómo el mundo adquirió su aspecto**, 1, Santillana, 2013  
 GUASCH, A M<sup>a</sup>, **Arte y Archivo, 1920-2010. Genealogías, Tipologías y Discontinuidades**, 1, Akal/arte contemporáneo, 2011  
 HARZINSKI, K., **From Here to There: Hand Drawn Map Association**, 1, Princeton Architectural Press, 2010

HARMON,K., **The Map as Art, Contemporary artists explore cartography**, 1, Princeton Architectural Press, 2009

---

LOECK,J., **Lo procesual en la Creación Artística**, 1, MICAT, Univ.Santiago, 1996

---

MEANA, J. Carlos, **El espacio entre las cosas**, 1, Colección Arte y Estética. Diputación, 2001

---

MEANA, J.C., **La ausencia necesaria**, 1, Dauro ediciones, 2015

---

PELLEGRINO, Francesca, **Geografía y viajes imaginarios**, 1, Electra, 2007

---

STOICHITA, V.I., **La Invención del cuadro**, 1, Del Serval, 2000

---

VVAA.Coordinador Daniel Soutif, **ART i TEMPs , Arte y Tiempo**, 1, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 2000

---

VVAA, **MAPPA MUNDI. Museo Coleção Berardo**, 1, Centro Cultural Belem, 2011

---

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que continúan el temario**

Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603

Producción artística: Audiovisuales/P01G010V01502

Producción artística: Imagen I/P01G010V01503

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602

---

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Dibujo/P01G010V01402

Imagen en movimiento/P01G010V01403

Pintura/P01G010V01404

---

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303

Escultura/P01G010V01304

Expresión gráfica: Sistemas de representación/P01G010V01301

---

#### **Otros comentarios**

Se insiste en que la evaluación será continua y los trabajos se han de entregar en la fecha marcada. Dado que se trata de una asignatura sobre los procesos, es imprescindible el seguimiento semanal del desarrollo de los trabajos propuestos. El alumno deberá tener en cuenta que la comprensión y capacidad óptima de resolución de ejercicios propuestos requiere la presencia constante en las clases prácticas, sin la cual no se puede realizar la atención personalizada.

---