



## Facultade de Belas Artes

### Localización e contacto

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2  
36002 Pontevedra

986 80 18 00

[bbaa@uvigo.es](mailto:bbaa@uvigo.es)

[belasartes.uvigo.es](http://belasartes.uvigo.es)

### Equipo decanal

#### Decano

Ignacio Barcia Rodríguez  
[dfba@uvigo.es](mailto:dfba@uvigo.es)

#### Vicedecana de organización académica

Paloma Cabello Pérez  
[vdfba@uvigo.es](mailto:vdfba@uvigo.es)

#### Vicedecana de relacións externas

Lola Dopico Aneiros  
[extfba@uvigo.es](mailto:extfba@uvigo.es)

#### Secretario

Juan Carlos Meana Martínez

#### Secretaría do Decanato

Maximino Villaverde  
[sdfba@uvigo.es](mailto:sdfba@uvigo.es)

Tlf: 986 801 806  
Fax: 986 801 883

### Calendario Escolar

**1.-** O período lectivo do curso académico comprenderá do día **21** de setembro de 2009 ao **30** de xullo de 2010. O mes de agosto non será lectivo.

**2.-** As actividades académicas comezarán e rematarán nas datas seguintes:

Primeiro cuadrimestre: inicio: **21** de setembro de 2009 /remate: **3** de febreiro de 2010.

Segundo cuadrimestre: inicio: **4** de febreiro de 2010 / remate: **7** de xuño de 2010.

**3.-** Cando estea previsto a realización de probas de avaliación os/as estudantes en cada curso académico terán dereito a dúas oportunidades quedando o calendario recomendado de probas de avaliación organizado en tres períodos:

#### **Datas das probas de avaliación**

Primeiro cuadrimestre                    entre o **21** de xaneiro e o **3** de febreiro de 2010.  
Segundo cuadrimestre                   entre o **25 de maio** ao **7** de xuño de 2010.  
Xullo                                        entre os días **1** ao **15** de xullo de 2010.

**4.-** As clases interromperanse dende o día **21** de decembro de 2009 ata o día **8** de xaneiro de 2010 (ambos os dous incluídos), os días **15** e **16** de febreiro e dende o día **27** de marzo ao **5** de abril de 2010 (ambos os dous incluídos).

**5.-** Terá carácter festivo o día **28** de xaneiro de 2010 (celebración do patrón da Universidade). Posuirán o mesmo carácter os días das festas oficiais do Estado, da Comunidade Autónoma e, en cada Campus, os días das festas locais.

**6.-** Así mesmo, terá carácter festivo a data da festa do Centro, San Ero, o venres 7 de maio

---

### **Secretaría de alumnado**

---

#### **Xefa de administración**

María del Pilar Lores Baena

#### **Posto Base**

Monserrat Vila Costas

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

*secfba@uvigo.es*

**Horario de atención ó público: de 9:00 a 14:00 h**

---

### **Biblioteca**

---

**Horario: Luns a venres de 8:30 a 20:30h salvo verán, semana santa e nadal.**

A Biblioteca de Belas Artes forma parte do conxunto da Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) polo que se rexerá polo Regulamento da BUV aprobado en Xunta de Goberno o 27 de febreiro de 2002 e pola Normativa de Préstamo. Conta con cincuenta e cinco títulos de publicacións periódicas e nove mil seiscientos títulos de monografías, a maioría de acceso directo na sala.

Dirección:

Biblioteca da Facultade de Belas Artes

Rúa Maestranza, 2

36002 Pontevedra

Teléfono:

986 80 18 36

Correo electrónico:

*presbel@uvigo.es*

#### **Técnicos especialistas de biblioteca**

Ana Prieto Bereijo (quenda de mañá)

Ana Cecilia Rodríguez Buján (quenda de tarde)

**Páxina web da Biblioteca da Universidade de Vigo:**

[www.uvigo.es/biblioteca](http://www.uvigo.es/biblioteca)

## Catálogo da Biblioteca da Universidade de Vigo:

[http://biblio.cesga.es/search\\*gag](http://biblio.cesga.es/search*gag)

O catálogo recolle tódolos fondos da Biblioteca da Universidade de Vigo e pódese consultar a través de internet.

### Servizos

Lectura en sala

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de tódala Biblioteca Universitaria

Reproducción de documentos: para reproducir los documentos da biblioteca que non poidan ser prestados. O usuario terá á súa disposición na sala unha fotocopiadora de tarxeta dependente do servizo de reprografía da facultade.

Os servizos máis especializados (como o acceso a internet para buscas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como a dirección, xestión e coordinación de tódalas bibliotecas do Campus de Pontevedra atópanse na Biblioteca Central do Campus.

### Biblioteca Central do Campus de Pontevedra

Campus A Xunqueira

(Edificio Fac. de Ciencias Sociais)

36005 - Pontevedra

---

## Laboratorios e obradoiros

---

### Obradoiros multiusos

**Horario durante o curso académico: De luns a venres de 9:00 a 21:00 h.**

### Técnicos especialistas responsables:

Fernando Portasany

Eduardo Calzado Díaz.

Estes talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan e apoian o traballo de investigadores e estudantes, proporcionando o asesoramento técnico necesario. Os talleres están dotados de ferramenta de man e maquinaria específicas.

#### Taller de Metal

#### Taller de Madeira

#### Taller de Cerámica

#### Taller de Plástico

#### Taller de Outros Materiales

### Aula de internet

A Aula Informática está asistida por un bolseiro da UVI. Nela os estudantes dispoñen de equipamentos informáticos para a realización de traballos e de acceso a Internet para consultas relacionadas cos seus estudos.

### Laboratorio de audiovisuais

O laboratorio de Audiovisuais está destinado á investigación e á docencia. Dispón de quince postos dotados con equipamentos de edición dixital.

### Laboratorio de informática

O laboratorio de Informática está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos informáticos para edición de imaxe dixital, 3D, deseño de páxinas Web e tratamento fotográfico dixital.

### Laboratorio de Técnicas gráficas

Técnico especialista responsable:

José Angel Zabala Maté.

O laboratorio de Técnicas gráficas está destinado á docencia e investigación. Dispón de instalacións para gravado calcográfico, serigrafía, etc..

### Laboratorio de fotografía

Técnico especialista responsable:  
Andrés Pinal Rodríguez

## Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual

### Materias

#### Curso 2º

Código	Nome	Cuadrimestre	Cr.totais
P01M058V01301	Proxecto Libro Ilustrado	1C	12
P01M058V01302	Proxecto Álbum Ilustrado	1C	12
P01M058V01303	Proxecto Animación Audiovisual Tradicional	1C	12
P01M058V01304	Proxecto Animación Audiovisual Stop Motion	1C	12
P01M058V01305	Implementación Didáctica: Recursos	1C	6
P01M058V01401	Prácticas en Empresas	2C	18
P01M058V01402	Traballo Fin de Máster	2C	12

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Proxecto Libro Ilustrado</b>				
Materia	Proxecto Libro Ilustrado			
Código	P01M058V01301			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	12	OP	2º	1C
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo Dpto. Externo			
Coordinador/a	Dopico Castro, Marcos			
Profesorado	Dopico Castro, Marcos García Freijeiro, Ana Belén Mejuto Rial, Eva María			
Correo-e	mdopico@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

<b>Competencias de titulación</b>	
Código	
A10	Capacidade para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
A12	Capacidade para desenvolver un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
A15	Capacidade para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
A16	Capacidade para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
A17	Capacidade para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
A21	Capacidade para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A22	Capacidade para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
A25	Capacidade para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
B1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
B2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

<b>Competencias de materia</b>		
Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento del proceso de edición de un libro ilustrado	saber	A12 A15
Capacidade para desenvolver propostas en forma de libro ilustrado	saber saber facer	A17
Capacidade para analizar diferentes tipos de libro ilustrado	saber	A17 A21
Capacidade para crear y producir textos e imágenes	saber saber facer	A10 A16 B1
Capacidade para proyectar, desenvolver y editar un libro ilustrado	saber facer	A22 A25 B1 B2

<b>Contidos</b>	
Tema	
1- proposta de texto e imágenes	- narrativa, poesía, drama - storyboard
2- Premaqueta	- ajuste de textos e imágenes

3- Procesado de imágenes	- escáner y fotografía
4- Premaqueta e imposición en plano	Montaje de textos e ilustraciones
5- Impresión y acabados	- Monocromía, bicromía, cuatricromía - Plegado, cosido, cubierta.etc

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Proxectos	15	250	265
Traballos tutelados	15	17	32
Traballos e proxectos	3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Proxectos	Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderan todas las fases de una producción de un libro ilustrado: Creación del texto, realización de imágenes, escaneo o fotografiado, edición, etc.
Traballos tutelados	Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	El alumno tendrá constantemente un tutor que atenderá todas las exigencias, la resolución de problemas, directrices y seguimiento de dicho proyecto.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos e proxectos	para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo y producción	100

### Outros comentarios sobre a Avaliación

### Bibliografía. Fontes de información

Para saberlo todo sobre como percibimos las obras de arte. Un clásico de referencia

ARIZPE, Evelyn & STYLES, Morgan (2002) *Lectura de imagen. Los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Otro clásico acerca de la imagen audiovisual. Resulta de interés el capítulo dedicado a describir cómo funciona el ojo humano.

BERGER, John (1970) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

Incluye un capítulo interesante dedicado a la voz narrativa del ilustrador

DONDIS, D.A (1973) *La sintáxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

(1998) *La narración gráfica*. Barcelona: Norma 2002

Conjunto de artículos que permite ofrecer una visión de conjunto de lo que es y ofrece un libro-álbum. Nos interesan particularmente los artículos de: Kiefer, Lewis, Moebius, Shulevitz y Lionni

GARCÍA PADRINO, Jaime (2004) *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. (Arcadia; 9)

Cualquiera de los tratados de Gardner sirve para enfocar mejor las relaciones entre arte e inteligencia. Este es particularmente interesante para nuestro enfoque.

GOMBRICH, Ernest H. (1963) *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Madrid: Debate, 1997

Con mucha erudición Manguel aporta distintos enfoques para comentar algunas imágenes seleccionadas por él. Quizá demasiado historicista para nuestro curso.

SALISBURY, Martin. *Ilustración de libros infantiles*. Barcelona: Acanto, 2005

Para quienes quieran establecer airadas relaciones entre ilustraciones, juguetes y películas disneyanas.

TABERNEO SALA, Rosa. (2005) *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza.

Lo bueno, si breve, dos veces bueno. Para quienes quieran ahondar en cómo dibujan y piensan los niños. También del mismo autor, cuando tengan tiempo, no dejen de leer *Pensamiento y lenguaje*.

WALKER, John & CHAPLIN, Sarah (1997) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Octaedro, 2002.

---

## **Recomendacións**

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Proxecto Álbum Ilustrado**

Materia	Proxecto Álbum Ilustrado			
Código	P01M058V01302			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS 12	Sinale OP	Curso 2º	Cuadrimestre 1C
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo Dpto. Externo			
Coordinador/a	Dopico Castro, Marcos			
Profesorado	Dopico Castro, Marcos García Freijeiro, Ana Belén Mejuto Rial, Eva María			
Correo-e	mdopico@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

**Competencias de titulación**

Código	
A10	Capacidade para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
A12	Capacidade para desenvolver un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
A15	Capacidade para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
A16	Capacidade para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
A17	Capacidade para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
A21	Capacidade para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A22	Capacidade para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
A25	Capacidade para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
B1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
B2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento del proceso de edición de un libro ilustrado	saber	A12 A15
Capacidade para desenvolver propostas en forma de libro ilustrado	saber saber facer	A17
Capacidade para analizar diferentes tipos de libro ilustrado	saber	A17 A21
Capacidade para crear y producir textos e imágenes	saber saber facer	A10 A16 B1
Capacidade para proyectar, desenvolver y editar un libro ilustrado	saber facer	A22 A25 B1 B2

**Contidos**

Tema	
1- proposta de texto e imágenes	- narrativa, poesía, drama - storyboard
2- Premaqueta	- ajuste de textos e imágenes

3- Procesado de imágenes	- escáner y fotografía
4- Premaqueta e imposición en plano	Montaje de textos e ilustraciones
5- Impresión y acabados	- Monocromía, bicromía, cuatricromía - Plegado, cosido, cubierta.etc

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	15	17	32
Proxectos	15	250	265
Traballos e proxectos	3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos tutelados	Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad
Proxectos	Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderan todas las fases de una producción de un libro ilustrado: Creación del texto, realización de imágenes, escaneo o fotografiado, edición, etc.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	El alumno tendrá constantemente un tutor que atenderá todas las exigencias, la resolución de problemas, directrices y seguimiento de dicho proyecto.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos e proxectos	para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo y producción	100

### Outros comentarios sobre a Avaliación

### Bibliografía. Fontes de información

Para saberlo todo sobre como percibimos las obras de arte. Un clásico de referencia

ARIZPE, Evelyn & STYLES, Morgan (2002) *Lectura de imagen. Los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Otro clásico acerca de la imagen audiovisual. Resulta de interés el capítulo dedicado a describir cómo funciona el ojo humano.

BERGER, John (1970) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

Incluye un capítulo interesante dedicado a la voz narrativa del ilustrador

DONDIS, D.A (1973) *La sintáxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

(1998) *La narración gráfica*. Barcelona: Norma 2002

Conjunto de artículos que permite ofrecer una visión de conjunto de lo que es y ofrece un libro-álbum. Nos interesan particularmente los artículos de: Kiefer, Lewis, Moebius, Shulevitz y Lionni

GARCÍA PADRINO, Jaime (2004) *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. (Arcadia; 9)

Cualquiera de los tratados de Gardner sirve para enfocar mejor las relaciones entre arte e inteligencia. Este es particularmente interesante para nuestro enfoque.

GOMBRICH, Ernest H. (1963) *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Madrid: Debate, 1997

Con mucha erudición Manguel aporta distintos enfoques para comentar algunas imágenes seleccionadas por él. Quizá demasiado historicista para nuestro curso.

SALISBURY, Martin. *Ilustración de libros infantiles*. Barcelona: Acanto, 2005

Para quienes quieran establecer airadas relaciones entre ilustraciones, juguetes y películas disneyanas.

TABERNEO SALA, Rosa. (2005) *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza.

Lo bueno, si breve, dos veces bueno. Para quienes quieran ahondar en cómo dibujan y piensan los niños. También del mismo autor, cuando tengan tiempo, no dejen de leer *Pensamiento y lenguaje*.

WALKER, John & CHAPLIN, Sarah (1997) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Octaedro, 2002.

---

## **Recomendacións**

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Proxecto Animación Audiovisual Tradicional**

Materia	Proxecto Animación Audiovisual Tradicional			
Código	P01M058V01303			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS 12	Sinale OP	Curso 2º	Cuadrimestre 1C
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo Pintura			
Coordinador/a	Chavete Rodriguez, Jose			
Profesorado	Alonso Romera, Maria Sol Chavete Rodriguez, Jose Suarez Cabeza, Fernando			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

**Competencias de titulación**

Código	
A10	Capacidade para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
A14	Capacidade para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
A15	Capacidade para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
A16	Capacidade para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
A17	Capacidade para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
capacidade para crear figuras articuladas	saber facer	A10 A15
capacidade para caracterizar personaxes	saber facer	A10 A14 A16
capacidade de animar una figura dentro de una historia	saber facer	A15
capacidade para manejar recursos informáticos en animación audiovisual	saber facer	A15
capacidade para desenvolver proxectos de animación y multimedia	saber facer	A16 A17
capacidade para usar recursos disponibles para la difusión de animaciones audiovisuales		A16 A17

**Contidos**

Tema	
1- Propuesta	- proposta de guión - proposta de rodaje (storyboard)
2- planificación y preparación.	- creación de personaxes y fondos. Dibujos, intercalados, fondos, color. - estudio de interpretación de personaxes: lenguaje corporal, carácter, voz
3- Rodaje	rodaje de secuencias - procesado de imáxenes - montaje de secuencias

4- posproducción

- posproducción
- grabación de voces
- efectos sonoros
- volcado a soporte definitivo (dvd, blue-ray[])

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Proxectos	15	250	265
Traballos tutelados	15	17	32
Traballos e proxectos	3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Proxectos	Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderan todas las fases de una producción audiovisual (stop motion): narración, creación de personajes y fondos, grabación y posproducción.
Traballos tutelados	Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad

### Atención personalizada

Probas	Descrición
Traballos e proxectos	El alumno tendrá constantemente un tutor que atenderá todas las exigencias, la resolución de problemas, directrices y seguimiento de dicho proyecto.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos e proxectos	Para superar la asignatura, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo, producción y posproducción serán los items a evaluar.	100

### Outros comentarios sobre a Avaliación

### Bibliografía. Fontes de información

### Recomendacións

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Proxecto Animación Audiovisual Stop Motion**

Materia	Proxecto Animación Audiovisual Stop Motion			
Código	P01M058V01304			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS 12	Sinale OP	Curso 2º	Cuadrimestre 1C
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo Pintura			
Coordinador/a	Chavete Rodriguez, Jose			
Profesorado	Alonso Romera, Maria Sol Chavete Rodriguez, Jose Suarez Cabeza, Fernando			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

**Competencias de titulación**

Código	
A10	Capacidade para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
A14	Capacidade para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
A15	Capacidade para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
A16	Capacidade para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
A17	Capacidade para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
capacidade para crear figuras articuladas	saber facer	A10 A15
capacidade para caracterizar personaxes	saber facer	A10 A14
capacidade de animar una figura dentro de una historia	saber facer	A15
capacidade para manejar recursos informáticos en animación audiovisual	saber facer	A15
capacidade para desenvolver proxectos de animación y multimedia	saber facer	A16 A17
capacidade para usar recursos disponibles para la difusión de animaciones audiovisuales	saber facer	A16 A17

**Contidos**

Tema	
propuesta del Proyecto:	- propuesta de guión - propuesta de rodaje (storyboard)
preparación de materiales	- creación y construcción material de personaxes y objetos - estudio de interpretación de personaxes: lenguaje corporal, carácter, voz
rodaje	- rodaje de secuencias - procesado de imáxenes - montaje de secuencias
posproducción	- posproducción - grabación de voces - efectos sonoros - volcado a soporte definitivo (DVD, Blue-Ray)

<b>Planificación</b>			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	15	17	32
Proxectos	15	250	265
Traballos e proxectos	3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Traballos tutelados	Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad
Proxectos	Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderan todas las fases de una producción audiovisual (stop motion): narración, creación de personajes y fondos, grabación y posproducción.

<b>Atención personalizada</b>	
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	El alumno tendrá constantemente un tutor que atenderá todas las exigencias, la resolución de problemas, directrices y seguimiento de dicho proyecto.

<b>Avaliación</b>		
	Descrición	Cualificación
Traballos e proxectos	para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo, producción y posproducción serán los items a evaluar.	100

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

### **Bibliografía. Fontes de información**

### **Recomendacións**

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Implementación Didáctica: Recursos**

Materia	Implementación Didáctica: Recursos			
Código	P01M058V01305			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2º	1C
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo			
Coordinador/a	García Ariza, Alberto Jose			
Profesorado	García Ariza, Alberto Jose			
Correo-e	albertoariza@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

**Competencias de titulación**

Código				
A1	Conocer el objeto y finalidad dela Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.			
A2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.			
A4	Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual			
A5	Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.			

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento básico sobre la maduración perceptiva del individuo	saber	A1
Capacidad para comprender los procesos cognitivos en la percepción del audiovisual	saber	A2
Capacidad para valorar los distintos contextos de aplicación didáctica de la animación audiovisual	saber	A4
-		
4. capacidad para generar recursos didácticos aplicables a la animación audiovisual en contexto educativo formal (infantil, primaria, secundaria)	saber saber hacer	A4 A5

**Contidos**

Tema				
1- evolución psicológica y maduración perceptiva (*)				
2- mediación en la recepción de la animación audiovisual				
3- animación audiovisual y educación formal (infantil, primaria, secundaria)				
4- planteamientos didácticos y creación de recursos didácticos aplicables a la animación audiovisual				
5- animación audiovisual y nuevas formas de ocio contemporáneas				

**Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentacións/exposicións	37	0	37
Sesión maxistral	9	0	9
Traballos de aula	48	90	138

Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reais e/ou simuladas. 3

0

3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### **Metodoloxía docente**

	Descrición
Presentacións/exposicións	Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.
Sesión maxistral	Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales e informáticos.
Traballos de aula	Los distintos programas informáticos aplicados al mundo educativo se desarrollarán directamente en el aula, así como otras prácticas contenidas en el Programa docente, siempre bajo la supervisión del profesor.

### **Atención personalizada**

#### **Metodoloxías Descrición**

Traballos de aula el profesorado estará siempre a disposición del alumno en todas aquellas tareas de aula que se programen. Los trabajos son supervisados diariamente desde el comienzo, hasta su finalización.

### **Avaliación**

	Descrición	Cualificación
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reais e/ou simuladas.	Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso	100

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

### **Bibliografía. Fontes de información**

### **Recomendacións**

#### **Outros comentarios**

La asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Prácticas en Empresas**

Materia	Prácticas en Empresas			
Código	P01M058V01401			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	18	OB	2º	2C
Lingua de impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Chavete Rodriguez, Jose			
Profesorado	Chavete Rodriguez, Jose			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

**Competencias de titulación**

Código

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe

**Contidos**

Tema

**Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Prácticum	0	430	430
Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	0	20	20

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

**Metodoloxía docente**

	Descrición
Prácticum	Es unaa práctica guiada fuera del ámbito universitario y relacionada con el mundo profesional al que está dirigido este Master. Se nombrará un coordinador dentro de cada una de las instituciones o empresas y que velarán por la calidad y desarrollo de dichas prácticas.

**Atención personalizada**

Probas	Descrición
Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	el profesorado, en este caso el tutor asignado, atenderá las necesidades e consultas do alumnado relacionadas con sus prácticas, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe. Esta actividade pode desenvolverse de forma presencial ou de forma non presencial, a través do correo electrónico.

**Avaliación**

	Descrición	Cualificación
Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	el alumnos tendrá que realizar un informe del trabajo desarrollado en la empresa donde ha hecho las prácticas. Dada la naturaleza de este Master, es posible que dicho informe pueda venir acompañado de trabajos prácticos (libro o animación audiovisual) los cuales serán también evaluados.	100

**Outros comentarios sobre a Avaliación**

---

**Bibliografía. Fuentes de información**

---

---

**Recomendaciones**

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Trabajo Fin de Máster**

Materia	Trabajo Fin de Máster			
Código	P01M058V01402			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	12	OB	2º	2C
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo Pintura			
Coordinador/a	Chavete Rodriguez, Jose			
Profesorado	Alonso Romera, Maria Sol Chavete Rodriguez, Jose Dopico Castro, Marcos			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

**Competencias de titulación**

Código	
A16	Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
A17	Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
A21	Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A22	Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
A24	Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas
B1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
B2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
B3	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro sin ambigüedades
B4	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento de los modos de presentación pública del Trabajo Fin de Máster	saber facer	A24
Capacidad para elaborar Textos críticos relacionados con el Trabajo Fin de Máster realizado	saber facer	B3 B4
Capacidad para introducir el Trabajo Fin de Máster en el mercado	saber facer Saber estar / ser	A16 A17
Capacidad para aportar soluciones personales al trabajo realizado	saber facer	B1 B2
Capacidad para analizar y valorar otros trabajos	saber facer Saber estar / ser	A21 A22

**Contidos**

Tema	
Punto único: Planteamiento y estudio de coordinación del trabajo de fin de Master.	1-planificación y coordinación de una animación audiovisual o del Libro ilustrado.
Aspectos, características y tipología de proyectos dentro de nuestro ámbito.	2-Capacidad de resolución material de todas las fases de dicha planificación. 3- Concreción de los resultados en una memoria explicativa del proyecto planteado.

<b>Planificación</b>			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	38	250	288
Actividades introdutorias	6	0	6
Traballos e proxectos	0	6	6

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Traballos tutelados	El alumno será tutelado por un profesor, quien revisará temporalmente el trabajo que realiza. Corregirá, encauzará o aconsejará todo aquello que crea conveniente para que el trabajo de fin de Master concluya satisfactoriamente.
Actividades introdutorias	Un profesorado específico informará al alumnado de todos aquellos aspectos que tiene que contener un Trabajo de Fin de Master. Objetivos, Planificación, Metodología, etc.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	El alumnado tendrá asignado un Tutor que velará por el seguimiento y buen funcionamiento del Trabajo de Fin de Master. Dicho tutor fijará con cada alumno los horarios y frecuencia de entrega de trabajos, correcciones, resolución de problemas, etc.

<b>Avaliación</b>		
	Descrición	Cualificación
Traballos e proxectos	presentación y defensa pública ante tribunal, del Trabajo de Fin de Master. Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. Calificación final de 0 a 10 según la legislación vigente.	100

#### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

#### **Bibliografía. Fontes de información**

No hay bibliografía específica para este trabajo. Es la compilación de los libros recomendados a lo largo del Master. Sólo para el informe escrito se recomiendan las sugerencias que sobre notas, datos bibliográficos, pies de página, etc, contiene el libro de Umberto Eco: "como se hace una tesis".

#### **Recomendacións**